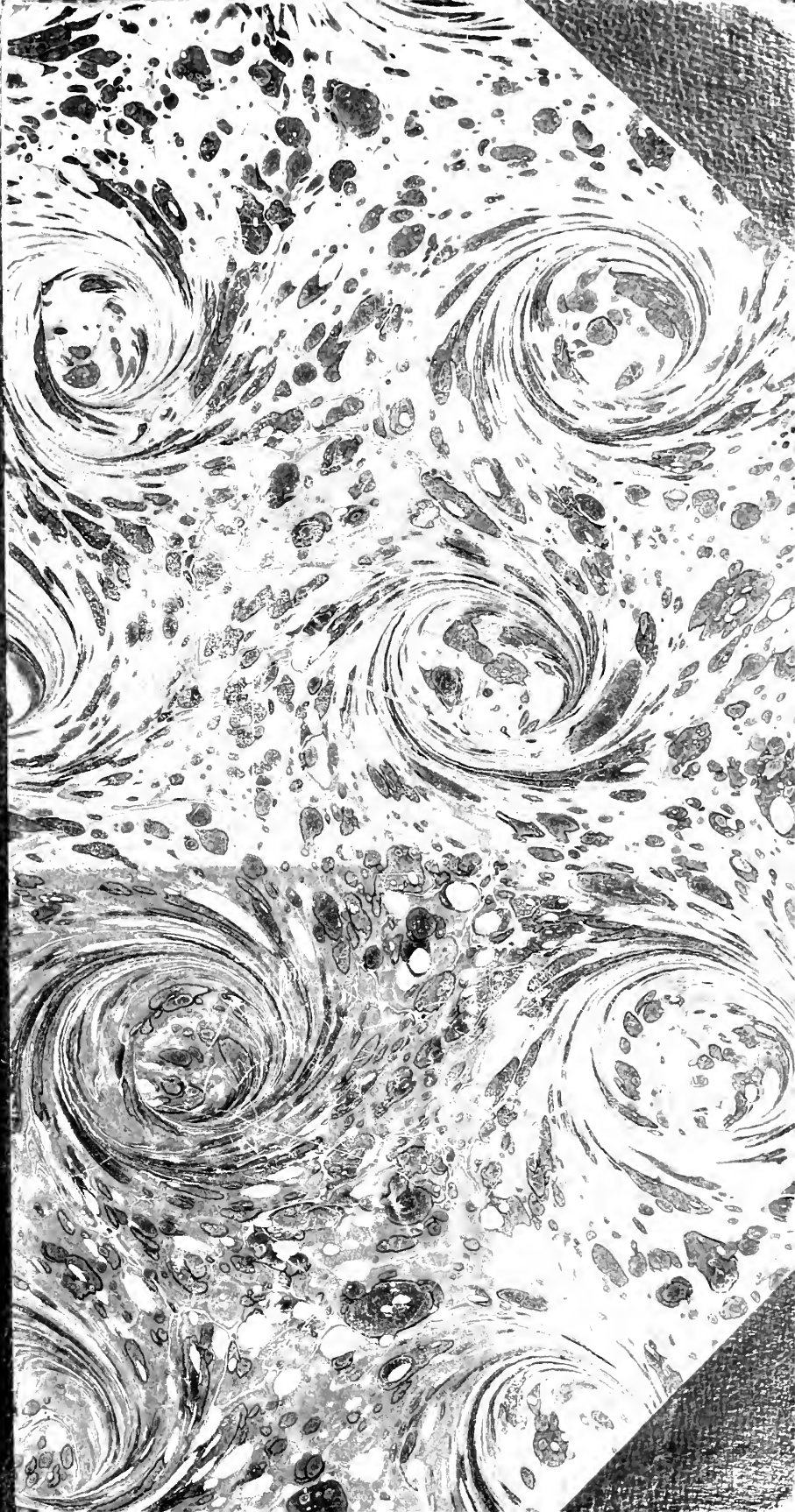


3 1761 04128 7491



UNIV. OF
TORONTO
LIBRARY





COLLEZIONE
DI
OPERE INEDITE O RARE

DI SCRITTORI ITALIANI DAL XIII AL XVI SECOLO

PUBBLICATA PER CURA

DELLA R. COMMISSIONE PE' TESTI DI LINGUA

NELLE PROVINCE DELL' EMILIA

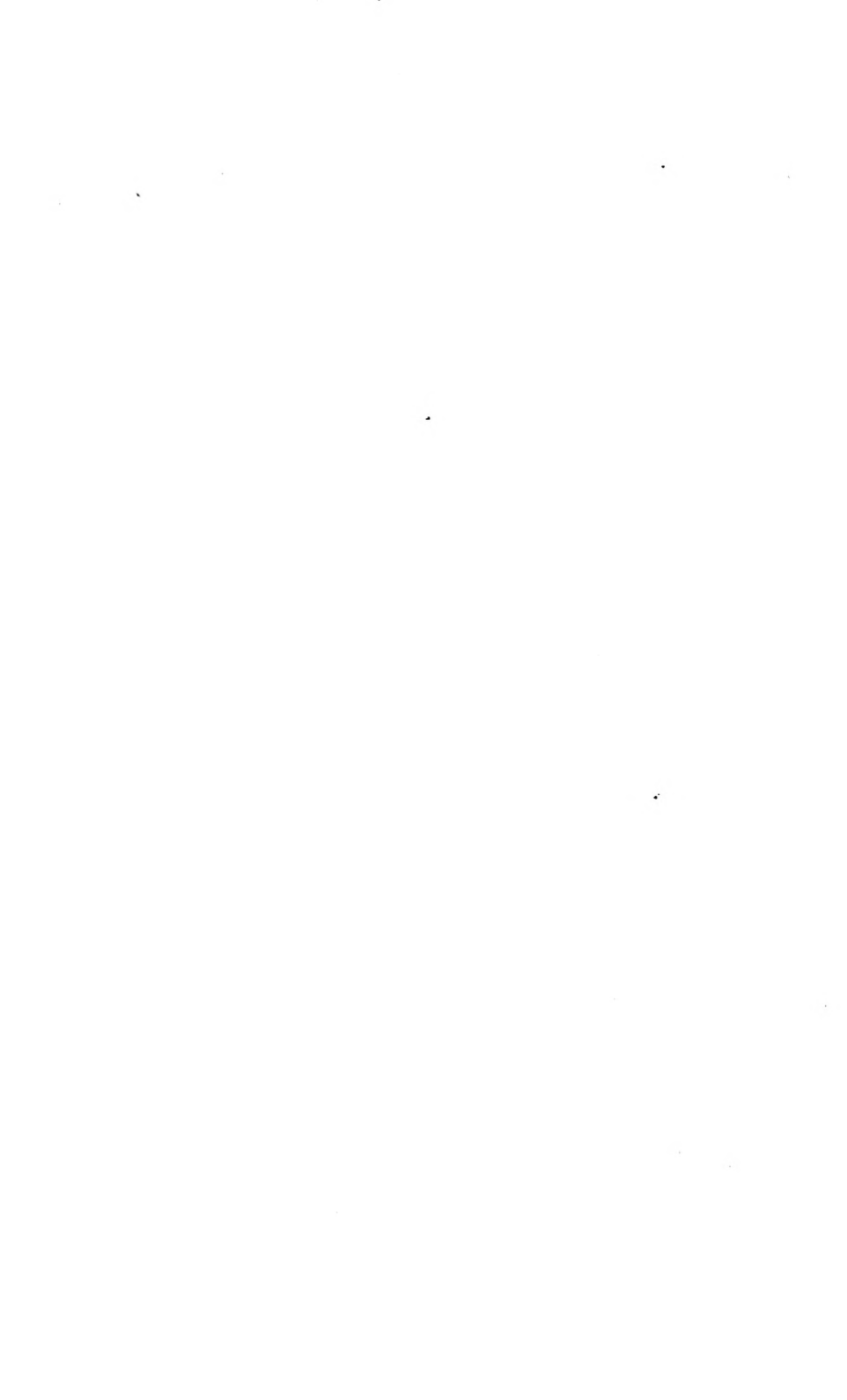
E DIRETTA DA

GIOSUÈ CARDUCCI



DEC 21 1987

BOLOGNA
PRESSO ROMAGNOLI-DALL'ACQUA
Libraio-Editore della R. Commissione pe' Testi di Lingua
Via dal Luzzo, 4, A. B.
1896



COLLEZIONE
DI
OPERE INEDITE O RARE

DEI PRIMI TRE SECOLI DELLA LINGUA

PUBBLICATA PER CURA

DELLA R. COMMISSIONE PE'TESTI DI LINGUA

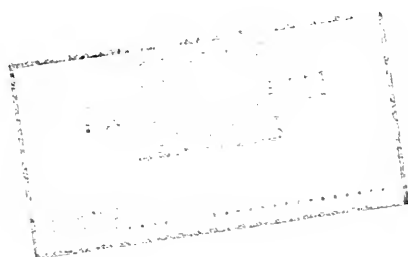
NELLE PROVINCE DELL'EMILIA

LE
RIME

DI
SERAFINO DE' CIMINELLI DALL'AQUILA

A CURA
DI
MARIO MENGHINI

VOLUME PRIMO



BOLOGNA
ROMAGNOLI-DALL'ACQUA
1894

59043
25/12/12

Proprietà Letteraria

Bologna 1894 - Tip. Fava e Garagnani

PREFAZIONE

— G. M. S. —

Dopo cinque anni di studi, di ricerche, di dubbi senza fine, do una buona volta commiato a questo volume, il primo dei due che dovranno contenere le rime del più famoso improvvisatore dell'estremo Quattrocento (1). Questo commiato non è dato tuttavia da me senza gravissima peritanza, attesa la debolezza delle mie forze, le quali non dubito che furono assai impari all' assunto di sciogliere le tante ed ardue difficoltà che si parano insormontabili dinanzi allo studioso della letteratura popolareggiante del secolo XV, ma atteso ancora il valore e la certezza dei risultati ai quali son giunto. Con ciò non sembri — come può apparire a prima vista — ch' io voglia metter le mani avanti, e

(1) Avverto una volta per sempre che della vita dell'Aquilano non intendo qui scrivere distesamente, bensì giovarmene, quando mi venga in acconcio di porla in relazione con la storia esterna ed interna del canzoniere.

preparare sino da bel principio il cultore di tali studi a benevolenza a mio riguardo, ch  questo da vero non invoco, n  desidero: anzi, onest  di studioso mi permette di dichiarare che, assegnando all'Aquilano quel tanto e non pi  di rime che gli sono attribuite dalle stampe e dai codici, ho proceduto con la massima scrupolosit , prendendo ad esame e rileggendo pi  e pi  volte tutti i noti ed ignoti canzonieri, a stampa e inediti, che mi venner tra mani, procurando, in ogni piccola questione, andare co' pi  di piombo, e l  dove non potei superare difficolt , perch  mi manc  un fondamento sicuro, lasciando insoluta la questione, troppo sicuro che mai sarebbesi risolta. Perch    noto che mai rimatore italiano vide e seppe cos  incerto il suo repertorio poetico, n  alla dispersione di ci  che pur poteva essere la sua fama a venire egli si cur  di provvedere; come avr  occasione di ripetere a suo tempo, gi  Francesco Flavio, il primo editore delle rime dell'Aquilano, osservava che «l'opere del Serafino» erano «disperse per tutta Italia, e in tante minute particole divise e dissipate, che a pena se conoscevano per soe» (1); n    a dimenticare che il Calmeta, biografo contemporaneo e a bastanza esatto del Nostro, scriveva che «se strammotto novo si sentiva (ancor che d'altro autore fusse stato composto) a Serafino si attribuiva»; quindi i manoscritti sono di poca e niuna

(1) Cfr. l'Appendice I a questa prefazione.

autorità (1) per le attribuzioni, e un tale difetto hanno pure le stampe che si susseguirono alla seconda besickiana del 1503.

La maggior difficoltà pertanto nel voler stabilire con qualche esattezza quali sieno le poesie da attribuirsi all'Aquilano dipende in grandissima parte dal fatto che, vivente il poeta, non comparve alla luce alcuna edizione, non dirò compita, ma almeno larga di rime. Egli, ambito e corteggiato da tutti i principi d'Italia, che se lo prestavano a vicenda come oggetto di lusso (2), egli in relazione co' maggiori

(1) Basterà citare un esempio: il cod. Vaticano 5151, esuberante raccolta di rime del sec. XV (lo stesso codice del quale il TRUCCHI, *Poesie italiane inedite di dugento autori*, Prato, Guasti, 1847, vol. III, pp. 68-70, estrasse, senza citarlo, la barzelletta di Antonio Deotallevi che com. *Questa rota sempre volve*) attribuisce all'Aquilano poco meno d'un migliaio di strambotti, alcuni dei quali non sono altro che ottave della *Nencia di Barberino* del Magnifico; molte egloghe con la rubrica *Saraphini Aquilani*, sono invece del Sannazaro, nell'*Arcadia*, libro che andava tra le mani di tutti i poeti durante il sec. XVI. Eppure il codice fu scritto da un poeta, Giovanni Bruni da Rimini, che delle rime dell'Aquilano era conoscitore e imitatore!

(2) Sono notevoli, se bene non esenti da errori nella parte bibliografica, le pagine che i LUZIO-RENIER (*Isabella d'Este ed Elisabetta Gonzaga nelle relazioni famigliari e nelle ricende politiche*, Torino, Roux, 1893, pgg. 89-96) dedicano all'Aquilano, nelle sue relazioni con le corti di Mantova, di Urbino, di Milano, di Napoli.

letterati di quell'età, umanisti e poeti (1); egli che appena morto ebbe uno splendido funerale e onorevole sepoltura (2), e, tre anni dopo, rimpianti e lodi da poeti italiani e stranieri, tali forse nessun poeta ebbe mai (3): Serafino de' Ciminelli dall'Aquila — diamogli il nome che gli spetta — non ebbe il pensiero alla posterità; non si curò, quindi, di lasciare a ricordo di sé e della sua rapidissima efflorescenza alcuna edizione delle sue rime. Cosa che apparisce tanto più strana quando si osservi che molti rimatori contemporanei, non pure di rinomanza, ma di valore inferiore all'Aquilano, poterono pubblicare i loro canzonieri e a più riprese amorevolmente

(1) A Roma, in quell'Accademia fondata da Paolo Cortese, della quale pur sarebbe tanto utile indagare le vicende, gareggiava nella « recondita inventione di fare strammotti » co' vari accademici, quali l'Unico Aretino, il Gravina, Manilio Romano, Cornelio Benigni e lo stesso Cortese. Frutto di tali esercitazioni poetiche debbono essere, oltre il codice Vatic.-Urbinate 729, illustrato da G. ZANNONI, *Strambotti inediti del secolo XV*, Roma, 1892, due altri codici, pure vaticani, che tra non molto avrò modo di indicare all'attenzione degli studiosi.

(2) Il sepolcro, nella chiesa di S. Maria del Popolo, oggi non esiste più; doveva però esser situato nella cappella di Agostino Chigi.

(3) È inutile avvertire che io alludo alle famose *Collectanea* per le quali si cfr. D'ANCONA, *Del secentismo nella poesia cortigiana del secolo XV* (in *Studi sulla lett. ital. d. primi secoli*, Ancona, Morelli, 1884, pgg. 151-237) e questo volume, pg. 17.

guidarli nella stampa: così Benedetto Gareth, detto il Cariteo, nato verso il 1450, morto probabilmente quattordici anni dopo l'Aquilano, vide uscir alla luce molte edizioni delle sue rime (1); e con lui ebbero lo stesso pensiero Panfilo Sasso, il Tebaldeo, Diomede Guidalotto, Marcello Filosseno, il Cei, l'Accolti, Venturino da Pesaro, e tanti altri che potrebber facilmente citarsi (2), tacendo, bene inteso, dei poeti culti, i quali ebber fama diversa da quelli che il D'Ancona indicò come precursori del Secentismo: taccio, ciò è, del Bembo, del Sannazaro, del Poliziano, ecc.

Alcune sue poche rime uscirono nondimeno a luce lui vivente; ma spesso vagavano anonime e si diffondevano in quegli umili opuscoletti di due o quattro carte offerti al popolo sui muricciuoli. Perché oggi son divenuti scarsissimi, conservati spesso in esemplari unici (e la scienza bibliografica li assegna alla fine del sec. XV), credo opportuno dar notizia di quelli da me conosciuti, avvertendo che se ricerche più minute potrebbero farne saltar fuori degli altri, ciò non sarebbe di danno a questa mia

(1) *Le rime del CHARITEO*, a cura di E. PERCOPO, Napoli, MDCCCXCII, vol. I (*Introduzione*) pgg. LVII-LVIII. Cfr. altresì *Giorn. Stor. d. lett. it.*, vol. XX (1892) pgg. 314-16.

(2) In mancanza di una bibliografia coscienziosa delle edizioni contenenti le rime di questi e di altri poeti del sec. XV, rimando al Brunet.

edizione, stabilita sulle stampe che del Serafino contengono un repertorio più copioso (1).

- I. ¶ Amaestramento e sententie de Sala
mone de fare imparare al figliolo.
¶ Barganeti de servitori e de cortesani
¶ Soneti d. cortesani coposte p. serafino.

Opuscolo di 2 cc. n. n. scritte a doppia colonna, con carattere gotico mezzano uguale a quello del frontispizio; a c. 1.^a, subito dopo il titolo, il quale sta in alto della prima colonna, comincia l'*Amaestramento* a forma di frottola con rimbalzo, che pubblico qui sotto, il quale termina a metà della prima colonna della c. 1.^b; viene quindi la barzelletta con la didasc. *Podiana curialum miserrima* (2), poi il sonetto *La corte è come el gioco del quadrelo* (3), i due sonetti contro il card. Ascanio:

a) *Quando sento sonar tu tu tu tu,*

b) *Haù haù haù parlar non so,*

(1) Nel descrivere questi opuscoletti mi son permesso, per due ragioni, di ristampare quelle poesie delle quali non esiste, almeno per mia scienza, alcuna riproduzione recente: la prima, perché ricerche ulteriori le potrebbero far ascrivere, almeno in parte, all'Aquilano: la seconda, perché, essendo poesie quasi sconosciute, non saranno malviste da chi si occupa di tali studi.

(2) Cfr. questo vol., pg. 18.

(3) Riprodotto a pg. 128 dello stesso vol.

e in fine quattro strambotti:

- a) *So pone un fragil vetro in mezo al fuoco*
- b) *Se morte uccide & dà pur morte amore*
- c) *Se mia virtù nel cor fiamma nutrisce*
- d) *Velato ho l'occhi & ogni senso ancora*

i quali, attribuiti all'Aquilano, furono per prima volta pubblicati nell'edizione che nel corso di questa bibliografia chiamo B₂. Do a questo opuscolo per sigla **a**.

[Bibliot. Casanatense O. II. 104].

Figliol mio, figliol mio, temi Idio,
inpara sapientia e vertute,
serà la tua salute in paradiso;
per te non sia offeso el creatore,
quale è tuo signore e dona aiuto, 5
a quel che fan devoto in la sua lege;
fa che ti corregge che 'l tempo è brievi.
a ciò la morte grievi non te avenga,
e ll'anima sostenga el tuo peccato;
sei accostumato fra la gente, 10
ama el tuo parente e llo tuo amico,
non esser mendico, né superbo,
fa el giusto verbo in ogne parte,
essarsisse la tua arte giustamente,
sei paziente al mal detto, 15
e metti con effetto el tuo parlare,
co giusto abbreviare tue parole;
non fare quel che vole ogne persona,
ama & dona bon consiglio,
ammaestra el tuo figlio in sin ch'è infante, 20

sei amico degli sante e degli boni,
acostate colla ragione sempre mai,
guarda con chi vai con chi compagna,
a ciò che lor magagna non te inganne
e vedi quante danne pon venire ; 25
pensa al tuo morire sara' beato,
non esser ingrato del servizio,
rendi el beneficio doppiato.
mantieni el tuo stato senza guerra,
pace cerca in terra e po' in mare. 30
non debbi navecare quando è fortuna,
a llume de la luna e ttu camina ;
fuge la roina e 'l tempo oscuro,
e mettite al sicuro quando è nocte,
chè se dan de molte botte e bastonate ; 35
non pigliar parsilitate in signoria,
mettite per via quando è asciutta,
e quella quale è brutta e tu la scanza,
tieni bona speranza ferma a Dio,
fa el parere mio non perirai ; 40
e sse legere non sai e ttu impara,
no intrare in la fionara quando è grossa,
aparechiate la fossa ayante la morte,
non credite a sorte, né incanti,
sono homini ignoranti chi ce crede, 45
mantieni la tua fede e farai bene
e ussirai de pene de l' inferno ;
mette per tuo governo hom vecchio,
fa bono aparecchio a chi bisogna,
temi la vergogna e cerca honore, 50
no prendere sapore de ogni cosa,
se vo' che se reposa la tua vita,
quando farà partita dal porto,

fa che tu se' accorto al marenagio,
a ciò che alcun danagio non te trove, 55
fa che non te move troppo a furia,
refrena la luxuria in gioventute,
ché a morte son venute assai per questo;
credi al sancto testo alla scriptura,
stara' con mente pura sei discreto, 60
& teni in secreto el tuo amico,
scoprendo, te dico, e tradimento,
staran di mal contento alcuna volta;
sei presto a far raccolta del tuo grano,
ché furia da lontano non se mova, 65
& per caso te ritrova sprovveduto
rendi el saluto a chi te 'l manda,
e fa la tua domanda che fia giusta,
e ciò che non se assusta el domandato;
siate raccomandato el poveretto 70
el quale sta sogetto in povertate,
falle caritate ch'è giusta opera,
a ciò che Dio da sopra te la renda;
fa che non te offenda el troppo vino,
a ciò che in mal camino non te porta, 75
leale sia la scorta al tuo signore
e more per suo amore ch'è ben fatto,
e quello quale è matto e tu lo fuge;
per gioco se destruge molta gente,
perdere da niente diventare 80
po' l'ò viste impiccare e morire,
per loro prosomire sapere troppo;
non te fidar del zoppo e né del ciecatò
ché Dio l'à signalato con so mano;
non giurare invano el nostro Dio, 85
ché gli è uno atto rio e scelerato,

e Dio ha comandato de sua bocca
 che quel che non te tocca non parlare;
 el tuo camminare sia espressa,
 quando vai alla messa el matino 90
 stara' col capo inchino e quel adora,
 vedendo la giusta hora fa partenza
 e perdona le offensa a tua nimice:
 non credere ciò se dice per la piazza,
 ché quel che te menaza fasse a meno; 95
 lavora el tuo terreno, arà' bon frutto,
 non parlare el tutto a omo nullo,
 reprimi l' infanziullo e chi fa male,
 che quel che troppo sale casca in terra;
 chi cerca pure guerra si lla trova 100
 e ogni cosa nova sta a vedere
 e prende del piacere quando poi. 102

- II. ¶ E septe dolori che da l'amore ¶ Lesepte allegreze dello amore
 ¶ La canzona dell'amieitia ¶ La canzona sopra la ingratitudine
 ¶ La Epistola del Tibaldeo ¶ Capitoli isdruzoli
 ¶ Canzona del tibaldeo ¶ Lassa far ami ¶ Canzona del Seraphino

Opuscolo di 44 cc. num. a ⁱ⁻ⁱⁱ, scritto a due
 colonne con carattere romano, simile a quello del
 frontispizio; dopo il quale segue una silografia che
 rappresenta a destra un giovine legato ad un al-
 bero, a sinistra una donna in atto di scoccare una
 freccia, in alto Amore con la face in mano; ven-
 gono quindi le celebri stanze sui *Sette dolori che*
dà l'amore, tre delle quali s'adagiano sulla c. 1.^a e
 cinque sulla seguente, con la sottoscrizione *Opus mi-*

niati pictori, quindi le *Sette allegrezze dello amore*, che sono universalmente attribuite al Magnifico (1), la *Canzona dell'amicitia*, la *Canzona sopra ingratitude*, che riprodurrò entrambe qui appresso, l'epistola del Tibaldeo *Non aspettò già mai con tal disio*, altro ternario in isdruccioli, pure del Tibaldeo, *Bandito in questo loco solitario*, il *Lassa far a mi* (2), la nota barzelletta di Serafino *Fu' serrato nel dolore*, la quale ha per didasc. *Canzona del Seraphino*, un *Sonecto della benedictione della mēsa* e una *Stanza per dire quādo sono a mensa*, che pure trascriverò. Indico questo opuscolo con **b**.

[Bibliot. Casanatense, N. II, 22].

(1) Come è noto, queste ottave, traendole da un codice laurenziano, furono pubblicate come inedite da Guglielmo Clarke in appendice alla edizione inglese della *Vita di Lorenzo il Magnifico* (Londra, 1795); furono riprodotte in seguito nelle altre edizioni inglesi e nelle traduzioni, tedesca (1797), italiane (1799 e 1816) e francese (1799); nel 1886 un prete, certo Antonio Brandi, le ripubblicava dandole ancor lui per inedite, forse in grazia de' numerosi e grossolani errori di lezione de' quali le infarciva. Cfr. *Rivista crit. d. lett. it.*, III, [1886], coll. 143-46.

(2) Avverto qui, non avendo avuto la possibilità di farlo altrove, che il *Lassa far a mi* trovasi anche in un opuscolo, pur del sec. XV, descritto da A. Monti nel *Buonarroti*, vol. VIII [1873] pgg. 83-87. Il Monti, delle quattro poesie contenute nel raro opuscolo, il quale era incollato « ne' risguardi d'una miscellanea di cose del Poliziano pubblicata in Firenze

a) *Canzona de amicitia.*

¶ Gran refugio è il vero amico
chi considera bene fortuna. 2
O qual gemma, argento o oro,
qual parente che l'avanzi,
non è al mondo alcun tesoro
ch'all'amico vadi innanzi;
non pur ora, né ier, né dianzi
un proverbio assai si dice:
chi n'ha uno è ben felice,
questo fu visto ab antico. 10

nel 1492 », ne pubblicò due, il *Lassa far a mi* e una serie alfabetica proverbiale, dando il solo capoverso delle altre: la prima *Chi comprar volesse un gallo Per coprìr le sue galline*, è un canto carnascialesco; l'altra *Io son pur malmaritata* ricalca il celebre motivo della malmarita. Ecco le osservazioni che sul *Lassa far a mi* faceva il Monti: « Pensomi debba essere stata scritta da qualche fanciulla (né mancano esempi, massime in Toscana, di giovinette poetesse) la quale desiderando tor per marito il suo amatore (che forse dovette essere un veneziano, come mi fa sospettare l'ortografia), questi la contentava solo di dolei parole; e la fanciulla deve essersene vendicata con questa canzonetta che gli rinfaccia le vane promesse ». Come si vede, una serie di ipotesi, tutte errate. Il *Lassa far a mi* è anche compreso in altri due opuscoli: il primo è descritto nella seconda parte del *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Benedetto Maglione*, Paris, Guillemin, 1894: l'altro in D'ANCONA, *Due farse del secolo XVI riprodotte sulle antiche stampe*, Bologna, Romagnoli, 1882, pg. 264.

Quante volte all'uomo advene
ch'un dolor lo mette al fondo.
quanto util, quanto è bene
uno amico in questo mondo ;
fatti star lieto e giocondo
e l'ardire l'almo e la forza,
sempre cresce e mai s' amorza
per temer d'alcun nimico. 18

Vuoi veder se pur t'è assai,
benché sia stanco e avilito?
conta a llui tutti i tuoi guai,
tutto resti alleggerito;
non ha prima el caso udito
ch'egli insieme con te langue ;
t' offerisce el proprio sangue,
restar povero e mendico. 26

Quanta forza e gentileza
nell'amico puoi vedere,
digli tutta tua allegrezza
gli radoppi a llui el piacere;
chi un tal ne può avere
dentro a l'alma e 'l cuor l'abbraccia,
ché tal nodo mai si slaccia,
scrivi in marmo quel ch' i' dico. 34

Quando sei in felicità
quanti n' è che son fictivi,
che poi in tua calamità
ti saren forse nocivi;
fa da llor ti scosti e privi,
non gli usare per cosa alcuna,
sono amici di fortuna,
gusta e 'ntendi quel ch' i' dico. 42

Per un buon che ne riesca
cento poi il contrario truovi,
del tuo ben par che gl' inresca,
del tuo mal par che gli giovi:
fa che prima ben gli provi
nel secreto dentro al pecto,
si conosce in uno effecto
chiaro assai piú ch' i' non dico. 50

Di traverse e di moine,
con cenno e riso in bocca,
quanti son che poi al fine
giú non passa e 'l cuor non tocca;
di tal cose el ciel ne fiocca,
mai nessun di que' mi piacque,
ché 'l mantello hanno in due acque,
credi a me so quel ch' i' dico. 58

Io meschin che mi credevo
uno amico aver trovato,
el suo cuore i' non sapevo,
ne rimasi poi gabbato;
chi si fida è piú ingannato,
s' i' considro e ben contemplo,
mi sarà questo uno exemplo
vero piú ch' i' non ti explico. 66

Gran refugio è il vero amico
chi considra ben fortuna. 68

×

b) ¶ *Canzona sopra ingratitude.*

Chi si mette el serpe in seno
gli averrà qual al villano,
quando e' l' ebbe caldo e sano
lo pagò poi di veleno. 4

- Uno ingrato quando e' vuole
tu gli faccia alcun servitio,
con proferte e con parole
si fa schiavo ab initio;
poi che ha avuto il beneficio
ti dimostra un'altra faccia,
o ti niega o ti minaccia,
o ti scampa qual baleno. 12
- Sempre dice: i' mi vergogno,
come agnel si mostra umile,
par vedermi un uomo in sogno
savio, onesto, almo e gentile;
quando gli è in sul campanile,
o fermato in qualche rocca,
parla poi con una bocca
che non ha morso né freno. 20
- Vien da te qual lo spinoso
fe' quel bisco all' uomo engrato,
tutto immesto e doloroso
che gli presti un po' di lato;
quando dentro egli è entrato
la sua lingua è una spada:
chi non ci può star se ne vada,
gli risponde d' ira pieno. 28
- In nel chiedere è serena,
poi nel render è scorpione;
ti vorre' punger la vena
o mangiarti in un boccone;
dove non è discrezione
non è casa di virtute;
uno ingrato tanto pute
che gli attossica il terreno. 36

- Ogni cosa alfine è perso
chi lo 'ngrato vuol servire;
quanto tu gli canti el verso
del dover restituire,
sempre mai tu sa' fuggire
dove fia qualche brigata,
se di te sa intemerata
tutto el cerchio e' n' arà pieno. 44
- Chi trae l'asin da montagna
e se 'l mecta nella stalla,
sai tu quel che e' ne guadagna?
che ti volge poi la spalla,
e co' calci drieto balla
quasi un dire: i' me n'accorzo,
ch'oramai m'avanza l'orzo,
al caval mancherà il fieno. 52
- E però chi virtù brama
servi chi merita el servire,
ché virtù servitio chiama
perché virtù fa fiorire;
uno ingrato è da fuggire
più che il diavol fa la croce,
uno ingrato tigne o cuoce,
però sta sempre alieno. 60
- Chi si mette il serpe in seno
gli averrà qual al villano,
quando e' l'ebbe caldo e sano
lo pagò poi di veleno. 64

c) ¶ *Sonecto della bñdictione della mēsa.*

Benedicite, domine, in virtute
col sancto legno della croce immensa,
chi ha le man lavate vadi a mensa,
che le prime vivande son venute. 4
Laudiamo Dio, che ce l'ha concesute,
e cosí d'ogni ben che ci dispensa,
preghianlo che ci guardi dall'offensa
del mal nimico e donici salute. 8
Pax voblis e benedictio dei,
honorevoli patris reverenda,
amici confitenti e maggior miei: 11
Omai de' cibi ciaschedun ne prenda,
e non lassate e' buon boccon pe' rei,
acciò che la vergogna non v'offenda. 14
Chi è savio m'intenda.
E non sia pigro, né lento di braccia;
orsú, mangiate, che buon pro vi faccia. 17

×

d) ¶ *Stanza per dire quādo sono a mensa.*

Brigata, state alle vivande attenti,
ciascun si porti come un paladino;
alle battaglie di mano e di denti
non si vuole esser ritto né mancino;
sí che non siate né pigri né lenti,
chi non ha la forchetta abbi l'uncino,
voi siate tutti quanti e' ben venuti,
orsú, con le mascella ognun s'aiuti.

×

III. ¶ Capitolo della Aurora. Et canzona
sopra ingratitude. Et cāzona di ami-
citia. Et isep̄te dolori damore. Et lesepe-
te allegreze damore moralissime & pia-
ceuole da leggere.

Opuscolo di 4 cc. n. n. scritte a due colonne con carattere gotico simile a quello del frontispizio, dopo il quale v'è una assai rozza silografia che rappresenta un uomo e una donna, giovini d'età, che stanno parlando, probabilmente d'amore. La c. 1.^b e la prima colonna della c. seguente sono tutte occupate dal *Capitulo de l'aurora cōposto per Serafino: Ben ti puoi lucidar, candida aurora*; sulla seconda col. vi sono due sonetti:

- a) *Quanto è d'amor la lege iniqua & dura*
- b) *Se 'l mio cor lasso che con te dimora*

il primo dei quali è attribuito al Tibaldeo dall'edizione completa delle sue rime (1), l'altro ricordo, ma non so dove, d'averlo veduto stampato; nella c. 2.^b stanno *E sette dolori che dà l'amore*, anche qui *Opus Miniati pictori*, poi vengono le *Sette allegreze dello amore*, la *Canzona de amicitia*, e infine la *Canzona sopra ingratitude* entrambe

(1) Occupa il n. 41 nella stampa citata a pg. 212 di questo volume.

identiche a quelle contenute nell'opuscolo precedente; il verso dell'ultima c. è bianco. Indico questa stampa con **c**.

[Bibliot. Casanatense, O. II, 98].

IV. ¶ Epistola del Tibaldeo de Ferrara che finge chel habbia
facta vna dōña e mandata a lui. E capitolo medesimamen
te damore asdruzolo bellissimo. E canzona di patienza. E
piu canzonette morale . come e quella del viuere a speranza
E fu serrato in nel dolore e lasso in me chel gran tempo.
E vox clamantis in deserto . e tutti questi trouereti istāpati
in questo foglio col principio el fine.

Opuscolo di 4 cc. n. n. a doppia colonna, meno l'ultima carta che ne ha una sola. È scritto in carattere gotico, simile a quello del frontispizio; prima di questo v'è una silografia che rappresenta il mare solcato da tre barche, ciascuna occupata da due persone; in fondo si scorge la veduta d'una città, certamente Pisa, perché a destra è appunto scritto + PISA +. Contiene: a c. 1.^b il noto ternario del Tibaldeo *Non expectò già mai con tal desio*, che occupa tutto il verso della carta; a c. 2.^a la *Canzon de Seraphin*, *Fui serrato nel dolore*; la c. 2.^a è occupata dalla *Canzona de la Patientia*, la c. 3.^a da due barzellette anepigrafe:

a) *Lasso oimè chi gli è gran tempo*

b) *Vox clamantis in deserto*

l'ultima delle quali è attribuita all'Aquilano dall'edizione che a suo tempo indico con G; seguè a c. 3.^b la *Canzone del vivere a speranza* e il *Capitolo in sbruzoli* del Tibaldeo, *Sbandito in questo luoco solitario*, che occupa la c. 4.^{a-b}. Pubblico tre delle cinque barzellette contenute in questo opuscolo, che chiamo d.

[Bibliot. Casan. O. II, 27].

Canzona de la Patientia.

- a) Patientia alla malora
poi che vòl cosí fortuna;
non sta sempre el mondo in una,
che in un punto Dio lavora. 4
Non si fidi alcuno al mondo,
egli è pien tutto d'inganni;
reputato è oggi i panni,
le virtù son misse al fondo,
chi sa ben guidare a tondo
roba aquista a tutta ora. 10
Patientia . . .
Chi sa oggi simulare
dir si può esser beato,
non pò stare apresso a stato
chi questa arte non sa fare,
e chi 'l mal sa ben tramare
dice ognun che ben lavora. 16
Patientia . . .
Chi avesse bon inditio
di trovare qualche scropulo
per cavar dinar dal populo,

- non li può mancare offitio;
cascar possa in preceptio
questa gente di fama fuora. 22
Patientia . . .
- Ognun sta su l'ingannare
per fare trarre li compagni,
e com hai rotto li panni,
dice ognun che se' d'affare;
sì gli vòl la cazza dare
o lasciarlo in sua bon'ora. 28
Patientia . . .
- Hor felice chi dispone
di seguir cose immortale,
questo fumo poco vale,
a chi sua vita gli pone;
egli è morta la ragione,
però ognuno ci divora. 34
Patientia . . .
- Spesse volte dico fra me:
com pò far questo natura?
questa sorte sia sì dura
che non se trova ogi di fé;
ognun saldo sta sul pè
fin che passa questa ora. 40
Patientia . . .
- Ma in una hora Dio lavora
in un punto, in un momento,
però non mi discontento
di mia sorte e mia fortuna (1). 44
Non mi voglio desperare,
né cercare di morire,

(1) Questa e le seguenti strofe sono assai malconcie, e mi sembra che i vv. 45-48 faccian parte di un'altra barzelletta.

Dio sa quel che l'à a fare
per le cose ch'à a venire. 48
Quanti miseri son stati
combattuti da fortuna
a l'ultimo condannati
in l'aver e in la persona;
poi son visti con corona
tutti lieti e consolati,
però non vi disperati
se mancassi per dimora,
ché in una ora Dio lavora. 57

×

b) Lasso, oimè, che gli è gran tempo
che in tuo man posi el mio core,
ma s'io narro el mio dolore
tu rispondi ch'i ò bon tempo. 4
Si è con Dio s'io ho bon tempo
i l'ò sol quando tu vò;
el tuo aiuto sie per tempo
mentre che sanar mi puoi;
non tardar per dir da poi
io comessi un gran errore. 10

Ma

Questo tempo mai non vene,
io sperando pur l'aspetto,
sarà ben sí fuor di pene
ch'averai un tuo suzeto;
tu me struggi el cor nel pecto,
perché io viva in tanto ardore. 16

Ma . . .

De, crudele, habbi mercede
di mia vita acerba e dura,
e risguarda la mia fede
quanto ell'è perfecta e pura;

in servirti ogni mia cura
perchè me'l comanda amore. 22

Ma

Io ho bon tempo in le tuo mano
e ne' dolci sguardi acorti;
se 'l servir non sarà vano
ne fien tardi i tuoi conforti;
non pigliare e' camin torti
questo è quel che vòl amore. 28

Lasso, oimè, che gli è gran tempo
che in tuo man posi el mio core;
ma s'io narro el mio dolore
tu respondi ch' i'ò bon tempo. 32

×

¶ *Canzone del vivere speranza.*

c) Questo vivere a speranza
me consuma a poco a poco;
oramai non trovo loco
sol per stare in questa danza 4
Tristo quel che perde il fermo
per sperar poi miglior cosa,
lo sperar è per l'inferno
che non requia e mai non posa;
la mia lingua dir non osa
el gran mal per questa usanza. 10

Questo

De che degio altro sperare
se non morte che m'aita;
io mi vedo consumare
d'ora in hora la mia vita,
aimé Dio questa finita
quanto fa per me tardanza. 16

Questo

Passa il tempo, i giorni e l' ore,
van volando come el vento;
la vecchiezza e 'l gran dolore
mi fa certo del mio stento,
e fortuna da' mi tormento
per provar la mia costanza. 22

Questo

Bene è matto quel che spera
di far male & aver bene;
tristo quel che detto era
za felice & ora è in pene;
io son misso in tal catene
che ognun di me si cianza. 28

Questo

Patientia amaricata
tutto el ciel me sforza a dare;
pecto e gola ò intossicata
bevo el fele per consolare,
ogni cosa se vòl fare
per non vivere a speranza. 34

Questo

O cor mio disventurato,
che servivi sí volentieri,
vedi dove se' arivato,
non bisogna piú che sperì;
tu dovevi da' primieri
pensar sopra a temperanza. 40

Questo

Crudo ciel, atroce e duro,
Destin aspro, iniuste stelle;
focoso aire, nero e scuro,
senza dolce e molto felle;
queste cose sono quelle

contra a me fanno possanza. 46

Questo

Ora qui io la concludo,
ché parole non fan facto,
chi non ha non n'è veduto,
ognun dice che gli è matto;
io me trovo esser disfacto
sol per fede e per lianza. 52

Questo vivere a speranza
mi consuma a poco a poco,
ora mai non trovo loco
sol per stare in questa danza. 56

V. ¶ Epistola del Tibaldeo de Ferrara che finge
chel habia facta vna donna e mandata a lui. E
capitolo medesimamete damore a sdruzolo bel
lissimo. E canzona di patientia. E più cāzonette
morale come e quella del viuere a speranza
E fu serrato in nel dolore e lasso in me chel grā
tempo. E vox clamantis in deserto e tutti questi
trovereti istampati in questo foglio col
principio el fine.

Opuscolo di 4 cc. n. n., scritte con lo stesso go-
tico del frontispizio. È del tutto identico, anche per
la disposizione materiale delle rime, al precedente;
differisce solo nei caratteri che qui sono più grandi;
manca poi della silografia. Indico questa stampa con e.

[Bibliot. Casan. O. II, 112].

VI. Strambotti dogni sorte: & Sonetti alla
bergamasca gentilissimi da cantare insu
liuti & uariati stormenti.

Opuscolo di sei cc. num. dappiede a ⁱ⁻ⁱⁱⁱ; è scritto a due colonne con carattere gotico mezzano (1). Subito dopo il frontispizio v'è una rozza silografia che rappresenta un uomo e una donna in dolce atto d'amore, perchè la prima con la sinistra accarezza il volto dell'innamorato; a destra e a sinistra vi sono degli alberi. Il *verso* della 1.^a c. è bianco, e sulla carta 2.^a cominciano gli strambotti, quattro per colonna sino a c. 3.^b, dopo la quale non v'è più regolarità, sia perchè quasi ogni strambotto è provvisto di didascalia, sia perchè sono intramezzati dai sonetti alla bergamasca. Do la tavola delle poesie, dopo la quale pubblico la parte o inedita o non compresa fra le rime dell'Aquilano.

- a) *Prima ch' i die principio a mie' strambotti*
- b) *Signor discreti & magni, in ciò dottissime*

Bisguicci.

- c) *Amor, io mora. — Per chi amar tu more*

(1) Questo opuscolo, insieme con altri dello stesso tempo, posseduti dalla biblioteca Vittorio Emanuele, fu descritto da C. CASTELLANI, *Notizie di alcune edizioni del secolo XI non conosciute fin ora dai bibliografi un esemplare delle quali è conservato nella biblioteca Vittorio Emanuele di Roma*, Roma, tipogr. Romana, 1877, pgg. 32-33. Cfr. altresì il *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron J. de Rothschild*, Paris, 1884, vol. I, pag. 655 e il *Catalogue de la bibliothèque de feu M. B. Maglione*, vol. II, pag. 105. La copia del Maglione è uguale alla nostra: non così quella del Rothschild, la quale differisce nella silografia.

- d) *La fida fede ch'al tuo charo core*
- e) *Io matto metto el caro core in frigido*

Dialogo.

- f) *Amor. — Che vuoi? — Dimmi che cosa è amore*
- g) *Amore — Chi è là? — Ov'è la tua forteza?*
- h) *Amore, che fai? — Che fò, non lo sa' tu?*
- i) *Cor mio. — Che c'è? — Sta su, fa, canta un poco*

Sopra la bellezza d'una donna.

- j) *Amor. — Chi è là? — Chi è costei ch'è qui?*
- k) *Ell' è colei ch' è figliuola di Jore*

Muto pur di sua bellezza.

- l) *Venere è quella che donato l' ha*
- m) *S' io volesse contare ad una ad una*

Sdruccioli.

- n) *A me non val far strambotti a sdruccioli*
- o) *Ah traditore amore figliuol di Venere*
- p) *Miser a me quant' ho pena grandissima*
- q) *Mille salute a te, signor charissimo,*

Strambotto legato.

- r) *Se pur per fé per te piangendo io vo*
- s) *Non déi guardare tu, donna, d'esser bella*
- t) *Se 'l tempo adesso ti dona piacere*
- u) *Pietà, pietà, merzè merzè, signore,*

Strambotti da la morte.

- v) *Olà. — Chi è là? — Apri, ch' i son la morte*
- w) *Su, morte, su su su che io sento offendere*
- x) *Morte. — Che vuoi? — Sol te. — Eccomi qui*
- y) *Ogniun cerca di vivere quanto el può.*

Strambotti morali.

- z) *Signora, ascolta un po' el mio dolore*
- aa) *Se dare non ti posso gran thesoro*
- bb) *Se povero m' ha fatto la fortuna*
- cc) *Chi dice che sia bona povertate*
- dd) *L' huomo che dà fortuna è discacciato*
- ee) *Io vivo, non so come al mondo viva*
- ff) *Dove si 'nfretta vai, sfrenata morte,*
- gg) *Su su, giù giù, che 'l can fa basse e biffe*

Strambotti de triumphi.

- hh) *Mi racomando a quel angelo pio*

Strambotti de pianeti.

- ii) *Segni celesti, voi fusti cagione*

Strambotti sopra la morte.

- jj) *O discreti aulitori, le vostre orecchie*

Strambotti de anima & speranza.

- kk) *Alma che fai? . . . Oimè che sei*

Moderno di morte.

- ll) *Se l'acqua, neve o pioggia ingrossa un rivo*

Contrari.

- mm) *El foco ch' i' ho nel petto qual sempre ardo*

Contrario.

- nn) *L'acqua che da mie ochi scende & piove*

Moderno.

- oo) *Madonna, chi ben serve do' si trova*

Di morte sdrucciolo.

pp) *O morte amara me, dolce & piissima*

Moderno di morte.

qq) *Su presto, morte, su, non più tardare*

rr) *O morte. — Chi mi chiama? — Un sventurato*

Strambotti di spartenza.

ss) *Per far conclusione a questo dire*

tt) *Sta' ti con Dio, che la notte mi caccia*

Sonetti alla bergamasca.

uu) *Togna, e t'ò voluto ben za più d'un an*

vv) *Et so inamorai de vo xi fis*

ww) *Togna, stum vedes come sta el cuor*

xx) *Togna, stu ste in cha & mi sto de fo*

yy) *I vos costum & a chi el vos bel vis*

zz) *O sacro Appollo, che con dolce lyra*

aaa) *Se lle parole è ver ch'abin virtute*

bbb) *Stanchi son gli occhi mia di lacrimare*

ccc) *Nell'urna ove sarà mio corpo involto*

ddd) *Crederrà forsi alcun perch'ora io canto*

eee) *Bestemmio quando mai le labra apersi*

fff) *Orst', mie man, fa presto el crudo officio*

ggg) *Oimè st'horribil caso unde procede*

hhh) *O ria fortuna mia, sitiati hormai*

iii) *Più fama ti faria porgier soccorso*

jjj) *Molti ne sono ognhor d'amor chiamati*

kkk) *Rendimi, donna, el mio tempo perduto*

lll) *Contenta hormai la voglia e'l tuo diletto.*

- a) Prima ch' i' die principio a' mie strambotti
mille salute a l' auditor io mando;
aiuto chiedo a chi fe' dí & po' notte
con li quatro elementi al suo comando;
che gratia doni a questi che sien dotte
in scander in misura & ascoltando,
d' amor cantando qualche buom strambotto
che sia d' ogni vigor dotato & dotto.

×

- b) Signor discreti & magni, in ciò dottissime
nel dire errante ognium perdonerà;
merzè chiedendo a vostre gratie amplissime
che ne' miei versi mende troverrà;
Non m' urti a morti, anzi merti umilissime
sieno, ma spero che chi leggerà
arà piacere assai da' mi' rispetti,
al fin tutti color che gli aran letti.

×

Bisguicci

- c) Amor, io mora. — Per chi amar tu more?
- Per cruda che non crede. - A chi? - A me.
- Va, digli & dagli fe' del caro core.
- Non vale, non vuol amare amore per fe';
mio pasto ho posto in pianto amar amore;
po' m' urta morte per amar chi de';
do', core mio caro, so lei ti pone in pene;
in parte pene porta come tene.

×

- d) La fida fede ch' al tuo caro core
i' porto in parte, donna, merti io morte,

per cruda che non crede amaro amore,
chi t'ami & tema di tua sarte o sorte:
tu gridi, sí t'agrado a dar dolore
& di legare & sciorre & farti forte,
& dare & dire di me c'ha vinto el vanto,
secondo scando il verso & conto & canto.

×

- e) Io matto metto el caro core in frigido
& vado & vedo amaro amore transcorrere;
in fratta in fretta il caro core instrigido,
i' miro & moro il vinto vanto correre;
la fida fede fa che in te son ligido,
non posso i passi il car mio cor soccorrere;
i' moio mai? sfido & sudo a scrivere,
non merto per amarti a morte vivere.

×

Dialogo

- f) Amor, - Che vuoi? - Dimi che cosa è amore.
- Tu non lo sai? - No. - Amor si è sol fede.-
La fe' che è? - Sol volontà di core.
- 'O fu formato? - In fra gli dei, si vede.
- In che substantia sta? - In gran splendore;
Fra sole & luna, sí che fra lor siede,
ché merto reude fede a l'uom che l'ama
Onore in vita & dopo morte fama.

×

- g) Amor. - Chi é là? - Ov'è la tua forteza?
- Tu non la senti? - Sì, ma non costei.
- Che ne sa' tu? - So ch'ella ti dispreza.
- So pur che l'ha provati i colpi miei.

- S' egl' ha provati perch' ha tanta durezza?
- Da' miel biombati dardi acerbi & rei
ciaschun ch' i' toccho col dardo biombato
restasi senza amore duro & ghiacciato.



h) Amore, che fai? - Che fo, non lo sa' tu?
- Non io. - No? i' tiro il dardo.
- Perché? - Per te, non l' hai tirato più.
Non io. - Sì hai. - Non ho; io so ch' i' ardo.
- Come ardi tu? - Come ardo? come arso fu
da te Vergilio, Ovidio con suo sguardo;
così ti se' disposto a far di mene,
ch' i' ardo senza foco & sempre ho pene.



i) Cor mio. - Che c' è? - Sta su, fa, canta un poco.
- In che modo spango. - Lassa stare el dolore.
- Non posso. - Che hai tu? - Io sto nel foco.
- Imperò chiama. - Chi? - El tuo amore.
- Non vale. - Hor prova. - Ascolta, son già fioco,
So pur che l' ode & non el mio dolore,
ch' i' canto & piango et tutto invan si spende,
io chiamo, a sorda & muta, & mai m' intende.



Sopra la bellezza d' una donna.

j) Amor? - Chi è là? - Chi è costei ch' è qui?
- Regina di beltà. - Dove fu creata?
- In tra gli dei. - Aimè che dici ti?
chi nell' à tolta & chi l' ha qui mandata?
- Natura. - A che? - Per far onor a ti.
- Dinmel di certo, dove fu formata?

- In cielo formata & io cogli occhi mei
la vidi incoronare da' sommi dei.



- k) Ell' è colei ch' è figliuola di Jove,
ell' è colei che di Junone è figlia,
ell' è colei che mostra le gran pruove
che di tanta beltà & meraviglia;
& ogni dì ha in se bellezza nuove,
quando più viene al mondo più ne piglia;
chi goderà quei membri delicati
felice sia sopra gl' innamorati.



Muto pur di sua bellezza.

- l) Venere è quella che donato t' ha
tante belleze che dire non lo so;
gli lustranti occhi che guardato m' ha
son quei che fan che questi versi io fo;
la bianca bocca e 'l dolce parlar c' ha
co' gesti graciosi mi legò,
per modo tale che libertà in me
non truovo po' che amore m' ha dato a te.



- m) S' io volesse contare ad una ad una
le tuo belleze non bastaria l' anno;
quale reluciente stella, sole o luna
al paragon di te splendor non hanno;
ben si puon dir che cielo & non fortuna
mai bella cosa mai più non faranno,
quanto sei tu istella in cielo e terra
che chi ti mira diventa una pietra.

×

Sdruccioli.

- n) A me non val far strambotti a sdruccioli,
né in rime mute non mi posso abbattere;
manco i bisticci non val ch' i' mi smucioli,
né far dialogi manco vale isbattere;
ma me sol tocca che 'l foco scamuzoli,
ardendo el cor io non posso combattere,
voltando gli occhi a torno i' veggo piovere
acqua & saette & non mi posso muovere.

×

- o) Ah, traditore Amore, figliuol di Venere,
ho' ti servito con sollecitudine;
tu m' hai tanto abbruciato che son cenere
questo è per ben servir la dolcitudine;
& ha' mi gustato già le membra tenere
che altro spero più che amaritudine;
ha' mi condotto a tal che io me ne dubito
un giorno in terra non cascar di subito.

×

- p) Misera me, quant' ho pena grandissima
dal crudo amore che mi dà tanto tedio,
pietà, merzè, ché l'è cosa iustissima
di sollevarmi in parte il grave assedio:
se la mia mente t'è data promptissima
licito è pur donar qualche rimedio;
ma temo in te, amor, crudo & durabile,
che 'l cor servendo non te sia errabile.

×

- q) Mille salute a te, signor carissimo,
in qual ho poste ogni mia dolceitudine;
ti priego, essendo a te i' fidelissimo,
non mi voler usare ingratitudine;
ma fa che sia di me sì pietosissimo
che tu mi traga d'ogni amaritudine;
or sia piatosa & fa che voglia intendere,
ché meglior servo di me non pòi prendere.



- s) Non déi guardare tu, donna, d'esser bella,
ché 'l tuo servo ti vuol certificare
che d'ogni tempo non luce la stella,
se prima notte scura non appare;
la notte priva ognun di sua favella.
in lei nulla bellezza gli compare;
ama chi t'ama mentre se' in età,
che 'l tempo abasserà la tua beltà.



- t) Se 'l tempo adesso ti dona piacere
el tempo ti darà grieve tormento;
se 'l tempo in gioventù ti fa gaudere.
tempo ti farà vecchia in pene & stento;
se 'l tempo ti fa bella ora parere
tempo la tua beltà porterà al vento;
questo proverbio intorno va & viene:
se 'l tempo dà piacere tempo dà pene.



- u) Pietà pietà, merze, merzè, signore,
- De chi, de chi? - Del core, del corpo mio.
- Che vói da me, che vói? - De, tranel fore.
- Per chi, per chi? - Per me, per me, per Dio.

- Non c'è, non c'è. - Dov'è, dov'è el mio core?
- Nol so, nol so. - Chi 'l sa, chi 'l sa? - Non io.
- Sì sai, sì sai, aiuta, aiuta un poco,
pietà, merzè, soccorri a questo foco.

×

Strambotti da la morte.

v) Ola. - Chi è là? - Apri, ch' i' son la morte.
- Aimè, che vuoi? - Non sai? Vengo per te.
- Per me? Non vuol ancor mie greve sorte.
- Horsú, non piú parole, de, vien con me.
- Se vòì ritrarmi d' un pensier sí forte
ben volentier verrò se cosí è;
ma io non credo che possa tua voglia
trarimi di pene & piú non sentir doglia.

×

u) Su, morte, su su su, che io sento offendere
el cor del corpo mio in tanto stratio;
su, morte, su, che 'l corpo io ti vo' vendere,
ché d'alogarlo altrove io non ho spatio;
tu sola, morte, el corpo habbi a difendere,
stentar la vita al mondo io ti disgratio;
su, morte, su, che 'l viver m'è proibito,
suggetto sono a te, tu cassi el debito.

×

x) Morte. - Che vuoi? - Sol te. - Eccomi qui,
Che vòì da me? - Soccorso al mio dolore.
- In che modo? - Di vita priva sí'.
- Io non posso. - Non, perché? - Non vuol amore.
- Aimè ch' ognhora cento io son con ti.
- Non tu. - Ma chi? - Credo chesia el tuo core.
- Chi mi tien vivo? - Amore ti sostiene.
- Non vivo? - Morto & vivo te mantiene



y) Ognun cerca di vivere quanto el può
& della scura morte ognun si tiene;
el vechio che cognosce el tempo so
si dole di sue giornate corte, extreme;
& io, meschin, morir cercando vo,
pensa che gran dolor nel mio cor preme;
or basta ch'una donna à tal ventura,
può far d'un uomo vivo un'ombra scura.



Strambotti morali.

z) Signora, ascolta un po' el mio dolore,
lieva la bionda & dilicata testa;
tu dormi & io ne vo per lo tuo amore,
stentando tutta notte alla foresta;
tu ti riposi & i' sto in tanto ardore
che abrusio & d'abruciar poco ci resta;
tu stai serrata dentro alle tuo mura,
s' i' vivo o moro poco ne fai cura.



aa) Se dare non ti posso gran tesoro.
Signora, dar ti posso lo mio core;
se povero son io d'argento & d'oro
son ricco verso te di grande amore
se per te vivo al mondo & per te moro
ché non m'aiuti & non mi dàì favore?
ma d'una cosa, misero, m'acore
ch'un povero è mal visto a tutte l'hore.



bb) Se povero m' ha fatto la natura
d' oro, d' argento & delli beni soi,
Signora il mio tesoro in te s' aduna,
richo può farmi & pover gli ochi toi:
tu vita mi puo' dar & tu sol una
mi puoi dar morte, piglia qual tu vòì;
io dar non ti posso gran ricchezza,
ti dono il core ch'è grande a chi l'apreza.



cc) Chi dice che sia bona povertate
gustar la possi in fin alla radice;
chi l'ama cui li piace verno & state
non agia a suo' bisogni altra iutrice;
io so che l' ho provate mille fiate,
non trova loco il povero infelice;
Già fu una non è piú la caritade,
d' un povero la morte è sol beatrice.



dd) L' uomo che dà fortuna è discaciato,
quanto contrasta piú manco li giova;
l' omo che per destin è sventurato,
quanto piú circa tanto manco trova;
l' uom ch' al mondo è misero e malnato
per viver lieto indarna fa la prova;
così dal ciel fu sempre terminato
chel' uom contra fortuna un piè non mova.



ee) Io vivo, non so come al mondo viva
senz' alma & senza cor & pur son vivo;

s'io vivo el to bel volto vuol ch'i' viva,
& in un momento mi fa morto e vivo,
de, fa ch'io mora presto & piú non viva,
non mi guardare & piú non sarò vivo;
ché meglio mi fia assai che piú non viva,
che ognor morendo, ognor ritorno vivo.



ff) Dove sí 'nfretta vai, sfrenata morte
con la spietata & pallida tua fronte?
se vieni per me non t'affannar sí forte,
non fuggo no, ti cerco al pian & al monte;
so ben che le mie miembre afflitte & smorte
dimostran in che con teco io mi raffronte;
ma penso ch'amenduo siamo in errore,
ché mal potrò morir, che non ho il core.



gg) Su su, giú giú, che 'l can fa baffe & biffe;
non vedi el vol chi rada in razo rizo;
va, piglia in palia con tuo graffe & griffe,
fra fazi & mezo scorzo & scirzo;
non par che 'lmangi ma pur maffe & miffe,
& sguaza & sguiza, sempre istuza istizo;
cosí amaro amore fra ragno & roгна
mi fa grattar piú che non bisogna.



Strambotti de triumphí.

hh) Mi racomando a quel angelo pio,
al mondo, al sole, alla luna & lo stello,
alla saetta & a quel diavol rio,
la morte, el traditore, el vechierello,

la rota, el caro & giusticia di Dio.
forteza & temperanza & amor bello,
al papa, imperatore, imperatrice,
al bagatello, al matto piú felice.



Strambotti de pianeti.

ii) Segni celesti, voi fusti cagione
del mio ardente amore però piangete;
gemini, carcer, segno del liono,
virgini, libra, tauro & ariete;
capricorno, sagittario & scorpione,
pisces, aquario, per me vi dolete;
voi che fusti cagion del mio languire
datemi aiuto avanti al mio morire.



Strambotti sopra la morte.

jj) O discreti auditori, le vostre orecchie
volgete in ver di me per ascoltare;
picol, mezani, giovenette & vecchie,
che della morte i' vi vo' ricordare;
la qual porta archi & pali, false & sechie
& cieca & sorda & è senza parlare,
aspra, superba & disparuta & forte,
palida, negra & è chiamata morte.



Strambotti de anima & speranza.

kk) Alma, che fai? Oimè, che sei . . .
che confortando turbi mio morire?

- No 'l sai? speranza son. - Che vòì, oinnè?
- Par te rincresce grave el mio servire.
- Sì, spes mea, che per te servo colei
che ingrata fu sempre al mio venire.
- De, servi. - A cui? - A te, ch'amor provvede,
ch'a tempo ogni servir ha suo merzede.

×

Moderno di morte.

ll) Se l'acqua, neve o pioggia ingrossa un vivo
fra pochi dì s'abassa & va al suo loco;
se morte ancor di vita fa l'om privo
lo cava di paura, stento & gioco;
ma amor per istraciarmi mi tien vivo
ognor mi cresce & mai non manca foco;
quando ancor m'ha ben ben consumato
mi rende vita & torno al primo stato.

×

Contrari.

mm) El foco ch' i' ho nel petto qual sempre ardo
dagli occhi aspetta l'aqua che lo stuta;
ma gli occhi presi da novo risguardo
el foco grande la sua fiamma atuta;
& vego suo aiutorio sarà tardo
che 'l grande ardor fa l'aque esser perduta;
& quanto più con epsa si contende
tanto più el foco grande ognor s'accende.

×

Contrario.

nn) L'acqua che da mie ochi scende & piove
ramorza el foco ch' al mio cor s'accende;

el foco contra l'acqua fa gran prove
che per forza l'asciuta & non ostende;
& l'acqua con furor vèr me rimuove
sopra del petto mio su l'acqua estende;
lasso che son pur stato vinto in terra
che l'acqua e 'l foco sempre mi fan guerra.

×

Moderno.

oo) Madonna, chi ben serve do' si truova
che sie con vilipendio istraciato;
fin a questa ora di me fatta ha tal prova
che merito da te esser amato,
ché util t'è madonna & ti giova
aver chi ben ti serve abbandonato;
tu non vi puoi aquistar nessuna fama
a istraciare chi fidelmente t'ama.

×

Di morte sdrucciolo.

pp) O morte amara me dolce & piissima,
soccorre con tuo strale, aiuta l'anima;
morte crudele, a me sí pìatosissima
sento ch'amor el misero cor v'anima;
morte, quando ti chiamo sia dolceissima
se per soccòrre me pietate examina,
ché meglio morte in un punto dexanimo
che viver longo & morir con malanimo.

×

Moderno di morte.

qq) Su presto, morte, su, non piú tardare,
soccorri me che sono im mortal loco;

su, morte, su su su, de non piú stare,
soccorri me che sono in crudel foco;
su presto, morte, su, non piú sguardare,
fa che mia vita manchi a poco a poco;
meglio è presto morir con somma gratia
che viver & sentir a chi mi stracia.



Strambotti di spartenza.

ss) Per far conclusione a questo dire
io ti chiarisco la mia volontà;
sappi in fin alla morte io t'ho a seguire
po' che Cupido a te donato m'ha;
prima ch' i' ti abbandoni io vo morire
con mille vituperii & crudeltà;
però, donna, secondo ch' i' discerno
non t' ho abandonar mai in eterno.



tt) Sta' ti con Dio, ché la notte mi caccia,
sta' ti con Dio, o caro mio signore,
& s' io posso far cosa che ti piaccia
comandami ch' io sono tuo servitore;
prego con umiltà non ti dispaccia
far bona compagnia al tristo core;
ferma la lyra & altro non dich' io,
doman si revedren se piace a Dio.



Sonetti alla bergamasca.

uu) Togna, e t'ò voluto ben za piú d'un an
& si no me habut compassiò;

sti no m vo avri l'us fat al balcò
tat tat che t raconti ol me affan.
No t set che so traitora el to Zoan
innamorat di ti ol compagnò ;
che non ha fel in corp cor né magò
tu n'è casò, ah potta dol malan.
Ti non marit, guo mi non ho moier,
stu vuol l'anel dol pilter al to miti,
tu sare' la madonne & mi ol miser.
Et not delezi de buttà fo el dí,
tu sghigni & lassarò tut ol penser
se doves ades ades morì.

Quel ch'aguo e tel vo' dí,
U bel casol & parol & la stagnada
& la catena stu vore' far bugada.

X

vx) Et so inamorat de vo xi fis
che dí gne not non posso plu dormir;
se tu non aiti tu m vedrè morir
& so be che tu dirè pò ol mel dis.
Quat tu m vedre i' lo fo destis
in su la stora & tu m'odir & planzi,
dai me pareg & tug in me vesi
digat: le sta la Togna che l'à ocis.
De pensa que vergogna el te sarà
che tu non trovare' ma' plu marit,
gna ma'ngu al mod te guardarà.
Et que voret fa il so senza partit
me te voi di el tuo me' che sarà
esser mia fommena da po' che t' invit.
E fo pur bo partit
Tu se pur che sem rich & poset
che'l val ol nos di liver apres acet.



ww) Togna, stu m vedes come sta el cuor
el par propi u bersag ple de bolzò;
ma i to bei og si n'èl sol la casò,
la bocca col bel nas o de che muor.
Tu ste seper in ca com sta le suor,
lasset sguaionà po dal balcò,
che t ved quel pet con quel tectò
o de che dolor squasi che m'acuor.
Que crit de renovar con fai bis
a poch a poch alfi tut m 'andrè
gne acqua de sava te valerà gne lis.
So be che veder quest tut smarirè,
ma mi te dirò no set za che te 'l dis
ch'al trat de dre so tut pentire'.
Ma se al sen fare'
Tut lassere' contà tut ol me affan,
che ho portat per ti za plu davan.



xw) Togna, stu ste in ca & mi sto de' fo',
tu dormi & mi veg sto sta in dol let,
& mi alla ploza, alia rosada, al vet,
& vos bravat el me dolor ch' i l'ò.
Ma pur se 'l me cantar te plasis im pò,
questa fadiga no la stimaref nìet
a te sta, Togna, a farmi avi el contet
fat al balcò & preg non di' de no.
Ch'a so quela che t'ha volut tat be,
& si ten vol, traitora, es no me'l cri,
avri la porto. pocta, chi t fe.
Non so za com tur possa tat sofrì
che chioppi per to amar alla mia fé,

tu è be crudel stu no vo' avri.
Am veg mi muri,
Stu no m to cel veter tat sclamaz
che ognor plu ne cres ol martellaz.

×

yy) I vos costum & a chi el vos bel vis
m'ha mes i destomech udart tamagn,
che m'ha fozat fa la camisa & i pagn,
& nel magó m'à fagu mal servis.
Vud che m set si ferut & pris
dal vos groguet plu dolce ch'ai castagn,
che m scongado zo per i calcagn
udí com el falzó che m cavi el vis.
De abbi qualche platà dol me tormet,
& cavem fo del veter sto veretó
& quel ch'amor comanda fal de vag.
Che se per te sarò schiaf & servet
plu che non è pagan al suo Macó
& stu fe' ch'alberghi teco un tarchió.
E to mi fa un tal achió
Che tu m vere' plu dre che 'l caver al sal
el medeg voi pagà se t sarò mal.

×

aaa) Se lle parole è ver ch'abin virtute
& che l'umano ingegno allor si pieghi,
perché non doveria sperar salute
di tanti versi mia, lamenti & prieghi?
che sparti ho per costei che son perdute,
perché come amor me' suo cor non legghi,
poi ch'al mie lamentar sempre è piú dura;
credo creata ell'e fuor di natura.



bbb) Stanchi son gli occhi mia di lacrimare
& per tirar sospiri mancon li spirti;
la voce è stanca per merzè chiamare
e' piè fiaccati & lassi per seguirti;
el core è arso per superchio amare
& l'alma va in fra gli ombrosi mirti,
né però trovato in te di pietà segno,
ma ira, crudeltà, superbia e sdegno.



ccc) Nell'urna ove sarà mio corpo involto
vo' che scripto vi sia questo epigramma:
qui un fidel amante sta sepolto
consumato sol dall'amorosa fiamma;
amor cagion si fu di tanto insulto
che lo fe' consumare a dramma a dramma,
tal che si leggerà per ogni etade
la tua indurata & somma crudeltade.



ddd) Crederrà forse alcun perch'ora io canto
ch' i' sia felice assai, lieto e contento,
ma io son tutto dal dolor afranto
carco di pene & colmo di tormento;
& giunto sono alla morte pertanto,
cho già si può pararmi el monumento,
po' ch'amor vòl così impio & maligno;
canto presso alla morte come el cigno.



hhh) O ria fortuna mia, sitiati ormai,
smembra el mio corpo, sfoga la tua furia,
poco guadagno so ch'al fin farai,
quando ferma sarai di farmi ingiuria;

mio corpo è morto & son certo tu 'l sai,
trovomi disperato in gran penuria;
che fama, che onor porti al tuo regno,
pagare mi bel servir d'ira & di sdegno.

×

iii) Più fama ti faria porgier soccorso
che seguitarmi di sì crudel guerra,
quando el tuo regno arai tutto transcorso
vedrà che omo arai mandato a tterra;
farò come 'l caval che rode el morso
quando non può più far co' denti el serra,
& come è domo sol per cavalcare
Così nato sono zo per istentare.

×

jjj) Molti ne sono ognor d'amor chiamati,
ma pochi alfin da lui parton contenti;
quanti ne son ancor suti ingannati
mandati al fuoco, all'inferral tormenti;
meglio saria ch'al mondo mai non nati
chi perde in se ragion per sua contenti,
che segue amor con sua virtude e 'ngegno
si trova alfin nel tenebroso regno.

×

kkk) Rendimi, donna, el mio tempo perduto,
po' che in tuo dispiacer l'hai consumato;
lo puro sangue mio che ti hai bevuto
iusta cosa è ch' i non l'abbia gettato,
ch' i non son tanto cieco, sordo o muto,
ch' i non vega quanto alto zo sia cascato,
benché dal primo di mi désti inditio
ch'altri si goderia del mio servitio.

×

Come si vede, assai scarse sono le rime dell'Aquilano, pubblicate vivente l'autore; a voler essere assai benevoli verso il poeta, possiamo assegnargli un sonetto, otto strambotti, un capitolo, una barzelletta, forse altre due barzellette. È quindi spiegabile il fatto che tra i principi italiani corrésse quel continuo scambio di desideri per ottenere qualche composizione del fortunato poeta, e a questo proposito sparsero molta luce due lettere, una più volte riprodotta, che la coltissima Isabella d'Este scriveva al suo congiunto, il vescovo Lodovico Gonzaga, raccomandandogli di non divulgare un certo capitolo dell'Aquilano che gli inviava (1), l'altra del cardinale Ippolito d'Este alla medesima marchesana, pregandola di copiargli alcuni « delli soi [dell'Aquilano] strambotti et qualche altra cosa zentile che abbia composta novamente » (2).

L'idea di raccogliere insieme in un volume le sparse composizioni poetiche del Ciminelli venne per prima volta a Francesco Flavio, o pure — se vogliamo credere a quest'ultimo — a Pietro Santacroce, nobile romano, il quale più volte avea ricordato al Flavio « glie *volesse* in un librecto re-

(1) Questa lettera fu per la prima volta pubblicata dal CIAN (*Un decennio della vita di M. Pietro Bembo*, Torino, Loescher, 1885, pag. 233), il quale opinò che il capitolo *dil sogno* — come scrive la marchesana di Mantova, — fosse precisamente quello *del sonno*, che si stampò nella prima ediz. delle rime dell'Aquilano. Su questa ipotesi emisero i loro dubbi — che mi sembrano però poco probabili, — i LUZIO-RENIER (op. cit., pag. 93); si osservi che nella risposta, pubblicata nel *Bibliofilo*, VII, 84, il capitolo in questione è proprio quello *del sonno*.

(2) *Bibliofilo*, VII, 29.

dure l'opera de Seraphino ». Certamente, cotesta era impresa non facile, essendo — come il Flavio osserva, — « l'opere del Seraphino disperse per tucta Italia, et in tante minute particule divise e dissipate, che a pena se conoscevano per soe ». Esse — aggiunge il primo editore, — « pervenute in man del vulgo, et tante volte da questo et quello ignorante transcripte, non potevano esser se non mal capitate, et andar de male in peggio de giorno in giorno: imperocchè questo per qualche suo proposito pervertendole, quell'altro per invidia lacerandole; molti per ignorantia corrumpendole se sforzavano deprimerle et annullarle, non poteva io senza gran flagitio vedere, et non curare de un tanto homo un tanto stratio. E da chi? dal vulgo, dal vulgo, dico, impio che tanto tempo le sue dolci, terse et argute parole se ha pasciute le scelerate orecchie ». Onde il Flavio « come pietosa matre, la qual vedendosi nanzi gli occhi el suo unico figliolo morto et lacerato, se sforza sempre del suo pianto bagnandolo, hor un braccio, hor una gamba, hor la testa al proprio loco rappiccicandogli, redurlo in forma d'huomo, acciò per suo figliolo el riconosca »: così, egli, non conservando l'ordine cronologico di composizione, « ma più presto conformità di materia », raccolse « li sparsi membri del lacerato Seraphino ». Ciò avvenne nel 1502, due anni dopo la morte del poeta, e chi s'incaricò della stampa fu Giovanni de Besicken, tipografo tedesco stabilitosi a Roma da oltre un ventennio. Il titolo del libro, che sta sul recto della prima carta, è il seguente:

OPERE DEL FACVNDISSIMO
SERAPHINO AQVILA,
NO COLLECTE PER
FRANCESCO
FLAVIO



Misura 198×138 e consta di 114 carte numerate dappiede $i - iii + a - m_{1-4} + n_{1-5}$; è stampato ad una sola colonna con gli stessi tipi di carattere usati nell'indicare l'anno e il luogo di stampa, che più sotto riproduco. Ciascuna pagina contiene ordinariamente trenta linee; dopo il frontispizio e dopo il verso della prima carta, che è bianco, viene la « tabula de la presente opra », cioè è l'indice, cui fa seguito una epistola, che riporterò in appendice a questa prefazione, di Francesco Flavio al « magnifico et nobilissimo Romano Patritio Pietro Santa Croce »; vengano quindi (cominciando da c. a_2^{ar}) 206 strambotti, 89 sonetti (c. e_1^{ar}), 10 barzellette (c. g_3^{br}), 3 ecloghe (c. h_4^{br}), 15 tra epistole e capitoli (c. k_3^{av}) e finalmente 6 sonetti in lode di Serafino: il I.^o di « Antonius Thebaldeus ad Methauram, *Posava Seraphyn dal somno oppresso* », il II.^o di « Iulianus Medices, *Perché hai Seraphyn, morte, offeso tanto* », il III.^o di « Angelus Colotius, *Quel Seraphin che ne l'excelsa corte* », il IV.^o, il V.^o e il VI.^o di « Franciscus Flavius, *È morto el Sera-*

*phin, roca è la lyra, Quietato ha morte al più
suave canto, Ecco el tuo Seraphin, rasciuga el
pianto* ». Si giunge così al verso dell' ultima carta,
dove c' è il seguente *colophon*.

Umpresso in Roma per maestro Ioanni de
Besicken • nel anno da la incarnatione del no-
stro Signore • M.CCCCCII.a di XXIX di
Nouëbre nel pôrificato del N.S. Alexandro
Papa • vi • Anno Vndecimo.

Eccettuati i sonetti, nessun altro componimento ha la rubrica, la quale invece, comprendendoli tutti, si trova all' indice in cui si legge: « Strambotti, Sonetti, Barzelle, Egloghe, Epistole, Capitoli », secondo il genere delle poesie.

La presente edizione è di una estrema rarità; di essa conosco due soli esemplari, uno posseduto dalla biblioteca imperiale di Berlino (1), l' altro, non è molto tempo, acquistato dalla biblioteca Vittorio Emanuele. Dico subito che per questa edizione, da vero egregia per l' accuratezza onde è stata con-

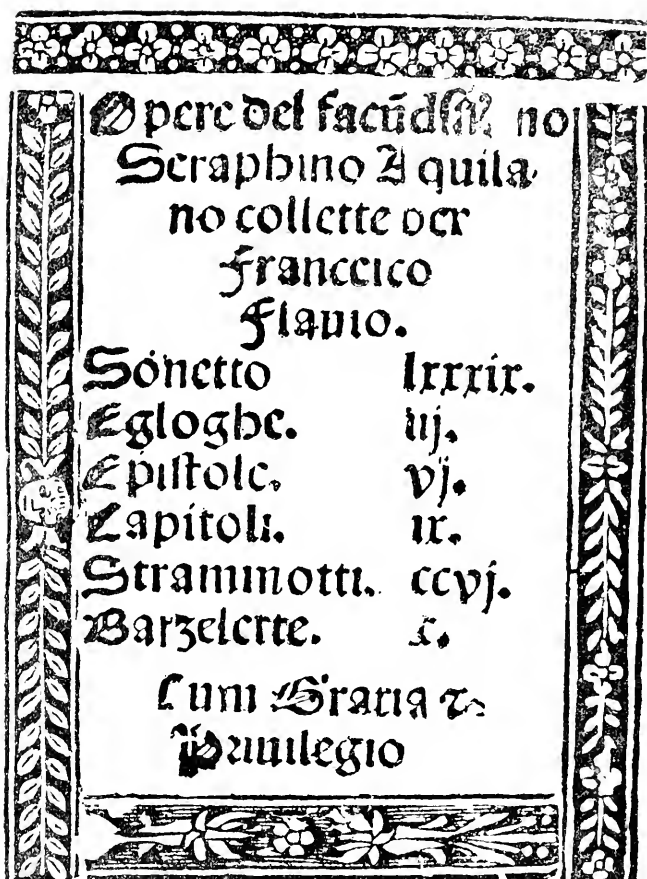
(1) Colgo qui l' occasione per dimostrare la mia gratitudine al Direttore di quella biblioteca, che per intercessione del mio illustre amico, il prof. K. Weinhold, nel giro di pochi giorni e con cortesia direi quasi sconosciuta in Italia, mi fece spedire la preziosa edizione, permettendomene l' esame per oltre due anni.

dotta, baso la mia, per quella parte di poesie ivi contenute. La chiamerò B₁.

Quasi nello stesso tempo (dacchè è impossibile poter supporre che nello spazio di venticinque giorni, e anche meno, potesse venire alla luce una seconda edizione delle rime dell' Aquilano indipendente dalla prima) il Flavio faceva pubblicare da un tipografo veneziano, Manfrino Bon da Monteferrato, una nuova ristampa delle poesie del nostro. Fu forse malcontento il Flavio della edizione romana? O pure questa ebbe rapido smercio e si esaurì subito? Nè l'una cosa né l'altra a noi è possibile constatare; certo è però che nell'edizione veneta si nota una posposizione nell'ordine e nel genere dei componimenti (1); infatti, prima vengono i sonetti, poi le egloghe, e in seguito le epistole, i capitoli (le une ben distinte dagli altri), gli strambotti e le barzellette. Devo però avvertire che nelle poesie non v'è né aumento, né diminuzione.

Questa edizione consta di 108 carte, numerate $AN_{i-iii} + O_{i-ii}$, ed è stampato ad una sola colonna con carattere romano grasso, identico a quello usato per il colophon. Ciascuna carta contiene ordinariamente trenta linee; il *verso* della prima e quello dell'ultima sono bianchi. Dopo il frontispizio

(1) Ad esempio, i sonetti: *O barbaianni per qual senso el fai*, e *Visto ho i toi versi, o mia zacca de rento*, che in B₁ occupano i nn. 45 e 46, in M₁ stanno rispettivamente a quelli segnati 88 e 89.



in carattere rosso acceso, con fregio intorno dello stesso colore, viene la lettera del Flauio al Santa-croce; ad essa seguono le poesie, nell'ordine già indicato e infine i sei sonetti (gli stessi che in B₁) in morte di Serafino. Sul *recto* dell'ultima carta v'è l'anno e il luogo di stampa:

Cimpresso in Veneria Per Me Mae
stro Manfrino de Monfera. M.
CCCCCII. Adi. XXIII.
De Decembrio.

Cum Gratia & Priuilegio.



cui, come si può scorgere, segue una silografia, la quale, per servirmi delle parole del duca di Rivoli, rappresenterebbe « à gauche, un roi assis sur un trône et s'entretenant avec trois personnages dont un ressemblable au type qu'on donnait ordinairement à Marcolphe. À droit, deux autres figures » (1). Questa edizione,

(1) *Bibliographie des livres à figures vénitiens de la fin du XV siècle et du commencement du XVI*, par le DUC DE RIVOLI, Paris, Techner, MDCCCXCII, pag. 234.

della quale conosco tre esemplari (Marciano 3992, Parmese M^o, VII, 40413 e Landau (1)), chiamerò M₁.

L'anno seguente le poesie dell' Aquilano ebbero quattro ristampe con notevolissime aggiunte. La prima si pubblicò a Milano dall' editore Pietro Martire Mantegazzi, ad istanza dei Fratelli De Legnano. Disgraziatamente però di questa rarissima edizione ho potuto solamente esaminare e studiare un esemplare mutilo in principio (2); comincia al XVII sonetto ed è mancante di sette carte, quattro delle quali dovevano essere occupate dai sedici sonetti e le altre tre dal frontispizio e dall' epistola del Flavio al Santacroce. Questa edizione sarebbe quasi identica ad M₁ se non avesse aggiunti, in fondo ai nove, altri tre capitoli. Misura 128×89 e consta di 112 carte numerate a-o_{i-iii}, l'ultima delle quali, nel *verso*, è bianca; è scritta a una sola colonna con carattere romano mezzano scuro, simile a quello del colophon. Ciascuna pagina contiene sempre trenta linee.

Comprende dunque 89 sonetti, 3 egloghe, 6 epistole, 12 capitoli, 206 strambotti, 10 barzellette, più i sei sonetti in morte. Sul *recto* dell'ultima carta si legge la seguente indicazione tipografica:

(1) *Catalogue des livres composants la bibliothèque de M. H. Landau*, Florence, vol. II, 263.

(2) È posseduta dall' amico prof. G. Mazzoni, che con la solita sua cortesia volle metterla a mia disposizione.

¶ Impresso in Milano Per
Petro Martire di Mante
gati. Ad Instancia de
Iohane Iacobo e
fratelli de Le
gnano nel
ano del
Signo
re. M
cccc
iii a di
xiiii de
Aprile.

¶ Cum Gratia & Priuilegio

Chiamerò questa edizione L_1 .

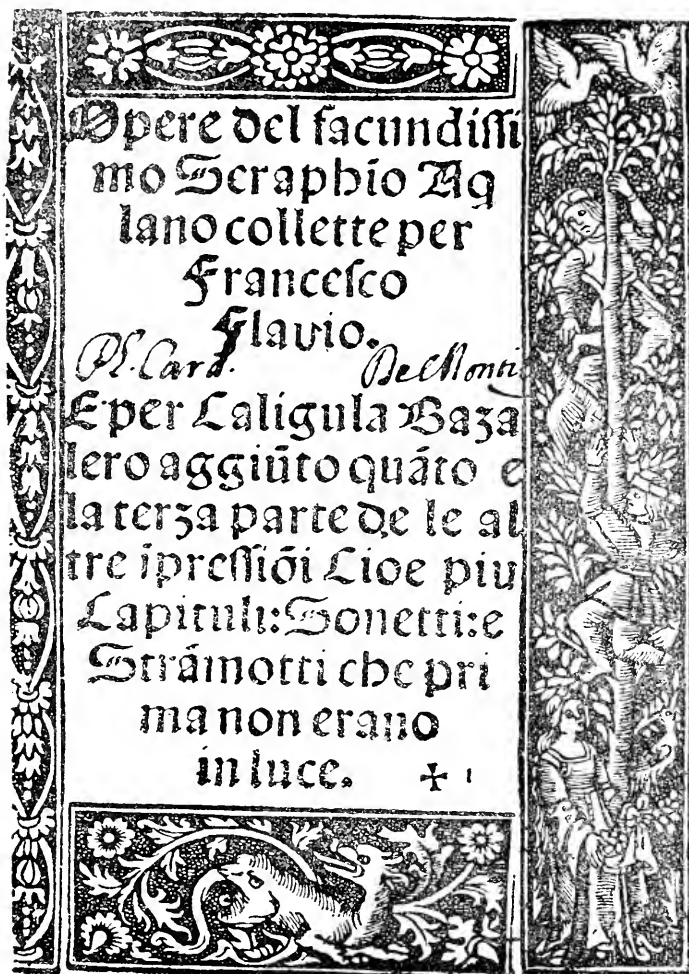
La seconda ristampa, venuta a luce nel 1503, porta un notevole aumento nel patrimonio poetico dell'Aquilano. Caligula Bazaleri, l'editore, in un avviso al lettore scrive infatti che essendogli « alle mani capitate le opre del famosissimo Seraphino e vedendo quelle non perfecte, *gli* è parso correctamente restamparle per cancellare l'ingiuria dil poeta; et a corroboratione di questo, Capituli, Sonetti e Straminotti assai, come nel libro leggendo se ve-

derà, gli habbiamo aggiunti, li quali a notizia di pochi erano pervenuti » (1).

Questa edizione, che misura 141×98 consta di 140 carte numerate $\frac{1}{2} + A-R_{i-iii}$; è stampata a una sola colonna col carattere uguale a quello del colofon, e ciascuna pagina contiene trenta linee. Sul *recto* della prima carta s'adagia il seguente fron-

(1) Il Bazaleri fu, com'è noto, anche l'editore delle *Collectanee*; egli le annunciava un anno prima, con queste parole che si leggono nell'avvertimento al lettore, ora citato: « E per soddisfare in parte agli animi generosi, le laudi in laude del dicto celeberrimo Seraphino, dopo la morte sua da diversi peregrini ingegni e spiriti preclari celebrate e gloriosamente decantate, e per Gioanne Philotheo Achillino Bolognese raccolse e mendicate et in corpo redutte in stampa, con diligentia grande correcte daremo, perché con più commodità di tempo che la presente opera revedute seranno, et in questi varii ingegni, varie inventioni tanto delicate se trovaranno, che veramente ogni cor gentile summo gaudio ne pigliara e talmente se dilucidarà che a pieno in questo più che satisfacto se chiamarà: et in queste varietà di epigrammi, altantica moderna, graeci, latini, panegyri, elegie, epitaphii, rythmi, capituli, sonetti, strammotti, bargellette, sextine, frottole, et in varie lingue annotati li più eminenti per li periti cognoscitori se cernaranno, perché il nome, cognome e patria de lo auctore in capo de la sua compositione sarà notato e scripto. Et in questa virtuosa emulatione Signori, Cavalieri, Doctori, Conti, Gentilhomini, Preti, Frati, Scholari, Soldati, Popolari, Hebrei et altre generationi concorreranno. Onde volendo alcuno magnanimo in questa fiorita campagna annumerarse, le soe dolci fatiche in honore e fama dil prelibato fecondissimo Seraphino composte, al dicto Gioanne Philotheo Achillino drizzi in Bologna et gratamente sarà ne la degna opera novella collocato ».

tispizio con inchiostro rosso, attorno al quale corre un fregio rettangolare con inchiostro nero:



Il *verso* della prima carta è bianco; sul *recto* della seconda comincia la epistola del Flávio al Santacroce, alla quale segue l'avvertimento del Bazaleri al lettore, poi due sonetti dell'Achillini — uno de' quali diretto ad Alessandro Bentivoglio, — in morte dell'Aquilano (*Signor, chi dice: Seraphino è morto* e *Le Muse e Apollo intorno al sacro fonte*); i soliti 89 sonetti, le tre egloghe, le sei epistole, dodici capitoli, duecentotredici strambotti (sette di più che nelle edizioni precedenti) e le dieci barzellette. Vengono quindi i sei sonetti in lode del poeta e finalmente le « cose novamente aggiunte », le quali consistono in centosettantuno strambotti — che alla lor volta si riducono a centocinquantasette, essendo uno ripetuto due volte e dodici una), sette sonetti, tre capitoli, uno dei quali è comune a un de' tre aggiunti in M₁, e due sonetti del « Garisendi bolognese » in morte di Serafino (*Quel Seraphin che dal celeste nido* e *Non passar, viator, che tu non piagni*). Sul verso dell'ultima carta è scritto

F I N I S.

IMPresso in BOlogna per lo accuratissi-
mo IMPressore CALigula di BAZaleri
Ciradino Bolognese. Regnante lo illust.
Signor IOanne Secondo di BEN-
tiuogli Auctore e Conferuato-
re de la Pace e Concordia.
Adi. 30. de Marzo.
M.D.III.

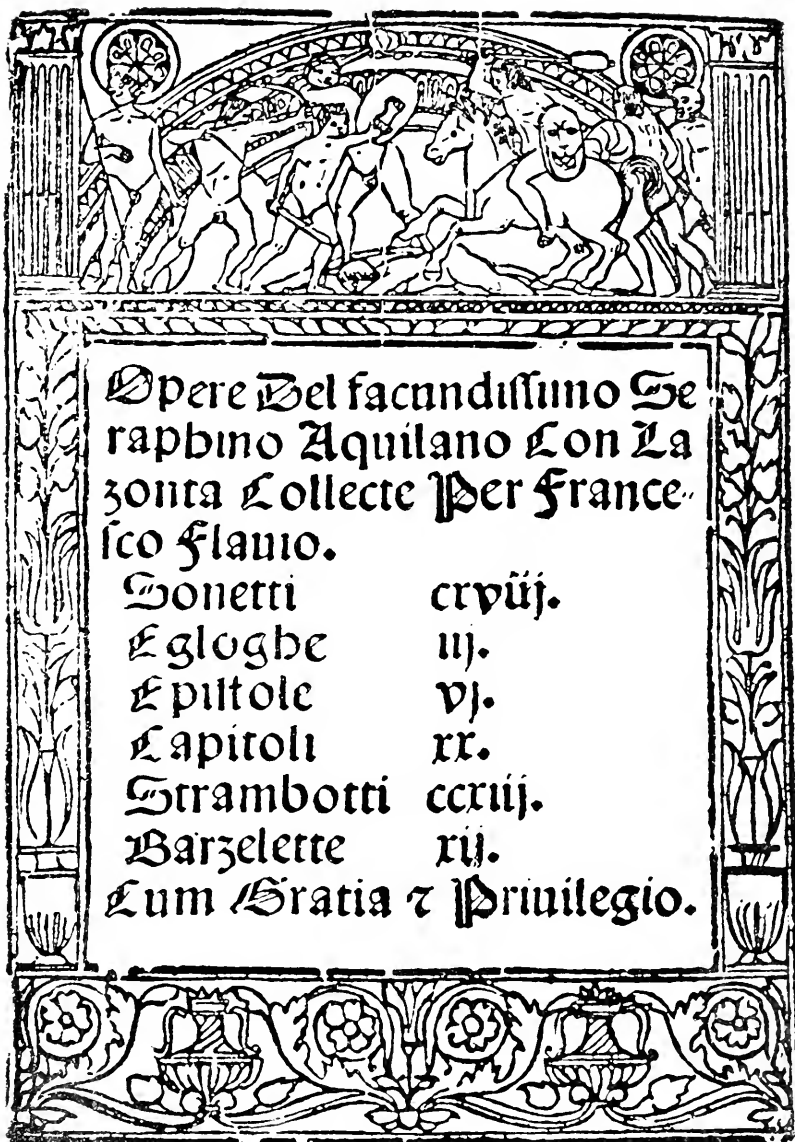
Di questa edizione, che nel corso delle varianti al testo chiamerò sempre C, conosco due esemplari: uno della biblioteca dell'università di Bologna, l'altro della Palatina di Firenze.

La terza edizione venuta a luce nel 1503 — che pur essa segna una rivoluzione nell'ordinamento delle rime dell'Aquilano, — è quella uscita a Venezia pei tipi di Manfrino Bon. Di questa preziosissima edizione conosco purtroppo un unico esemplare, il quale, per mala sorte, è mutilo in più parti; è posseduto dalla biblioteca Vaticana (1), e solo per mezzo di semplici induzioni, delle quali non assicuro la completa attendibilità, in quanto i fogli superstiti non mi pongono in grado di poterne con tutta certezza costruirne un intero esemplare, posso descrivere il contenuto delle carte mancanti (2).

Misura adunque 19×15 ; consta di 48 carte numerate A-M_{ii}, ma di esse ne rimangono trentadue appena. Dopo il frontispizio:

(1) Cfr. il *Catalogo della Libreria Capponi*, Roma, Bernabò e Lazzarini, 1747, pag. 350.

(2) Anni or sono ebbi per un momento la speranza di poter avere fra le mani un esemplare intero di questa rarissima edizione; perchè, avendo avuto agio di esaminare le rare stampe e i manoscritti non meno rarissimi della biblioteca Forni di Modena, m'imbattei in un volume che nel catalogo era indicato esser quello da me tanto ricercato: conteneva invece il canzoniere del Cornazano, pubblicato dallo stesso Manfrino Bon proprio nel giorno in cui il medesimo editore dava alla luce le rime dell'Aquilano; e chi rilegò il volume vi unì due pagine del canzoniere di quest'ultimo in una edizione rimasta a me sconosciuta!



e dopo il verso della prima carta, che è bianco, v'è una interruzione, in cui, come ho ragione di credere, dovevano adagiarsi tanto la lettera del Flavio al Santacroce quanto quei sonetti che nella copia che ho sott'occhio mancano. Seguono le ecloghe, sei capitoli « aggiunti », dei quali il solo *Capitulum de voluptate* (*Io son colei che tucti gli animanti*) era inedito, perchè gli altri già compresi in L_1 e in C ; dopo i capitoli v'è una curiosa *Naenia Iacobi Philippi de Pellibus Nigris Troiani de obitu Seraphini Aquilani* (1), cui fan seguito quattro sonetti, pure in morte, un epitaffio latino dello stesso Pellenegra, pure escluso dalle *Collectanee*, le sei epistole, i capitoli — come in M_1 , — 210 strambotti, meno di quanti sono indicati nel frontispizio, le solite barzellette, 10 e non 12, sempre secondo il frontispizio, e infine gli otto soliti sonetti in morte. Sul recto dell'ultima carta, della quale il verso è bianco, s'adagia il *choloophon*:

FINIS

**Impresso in Venetia Per Me Mac-
stro. Manfrino de Mōreferrato. M.
CCCCC. III. Ad. XXX.
De Augusto.**

(1) Sul Pellenegra scrisse G. ZANNOXI, che raccolse quanti documenti poté su questo sgraziato rimatore. (*Giorn. st. d. lett. it.*, XVI [1890], p. 284 e sgg.) Gli sfuggì però l'edizione da me ora trascritta, che contiene il capitolo in morte dell'Aquilano, non compreso nelle *Collectanee*.

Nuove e più notevoli variazioni ebbero le rime dell'Aquilano nell'ultima edizione che a mia conoscenza fu fatta nel 1503: voglio alludere a quella eseguita in Roma dal Besicken. Qui mi sia permesso trattenermi un po' a lungo e diffondermi sul modo col quale fu condotta.

Prima d'ogni cosa devo però dichiarare che i due esemplari da me veduti e studiati sono purtroppo mutili entrambi; quello della biblioteca Riccardiana (1) manca del frontispizio (Λ_1^a), della carta a questo corrispondente (Λ_4^b), di quattro carte, là dove terminano i sonetti per dar luogo ai capitoli (E_{3-4}^{a-b}), e, infine, della carta e_1^a . Solo in parte mi soccorre l'altro esemplare, posseduto dalla biblioteca di Dresda, sapientemente descrittomi da quel bibliotecario Dr. Schnorr von Carolsfeld, al quale porgo qui tutta la mia gratitudine; e dico in parte, perchè nell'esemplare di Dresda manca tutto il quaderno A, e quindi non mi è possibile descrivere il frontispizio (2): chè se ciò avessi potuto fare, forse mi sarebbe stato facile distruggere un errore di

(1) Segnato $\frac{268}{534}$.

(2) Un altro frammento di questa edizione è posseduta dalla Marciana, unito insieme con l'edizione delle rime dell'Aquilano stampate a Venezia dal Sessa nel 1519. Esso è rappresentato da sette carte del quaderno A, e sulla carta mancante doveva adagiarsi proprio il frontispizio!

Apostolo Zeno (1), accolto anche dal Brunet e, conseguentemente, dal Graesse, i quali tutti, riportando il frontispizio della seconda edizione besickiana, affermarono che essa, oltre l'apologia del Colocci, dovesse contenere anche la vita del Serafino scritta da Vincenzo Calmeta. Ora, ripeto, io non sono in grado di affermare che ciò non sia nel frontispizio; è certo però che il volume contiene solamente l'apologia di Angelo Colocci e non la vita del Calmeta, la quale ultima si legge per prima volta nelle *Collectanee*, e, in seguito, nella edizione delle rime dell'Aquilano, pubblicate a Venezia nel 1505 per maestro Manfredo da Monferrato (2). Se non che, potrò forse tentare di sciogliere l'equivoco. Il Zeno, nelle note al Fontanini, stese una breve bibliografia delle rime dell'Aquilano, e giunto all'edizione del Besicken (che crede la terza per ordine di tempo) così la descrive: « Opere dello elegante poeta Seraphino Aquilano finite & emendate, con la loro

(1) FONTANINI, *Biblioteca d. eloq. it.* (con le giunte di AP. ZENO), Venezia, MDCCLIII, p. 430.

(2) Vero è che la vita del Serafino era già stata scritta qualche tempo prima, perché a' dì 25 di febbraio 1504 — ciò è tre mesi prima che uscissero le *Collectanee*, certo Francesco di Consorti, cantore di San Marco, chiedeva alla Serenissima di Venezia un privilegio di dieci anni per poter stampare alcuni libri, tra i quali uno intitolato « le Opere di Serafino Aquilano emendate da Angelo Colocci, con la Apologia e la vita del poeta per Vincenzo Calmeta mantovano » Cfr. i preziosi *Documenti per servire alla storia della tipografia veneziana* pubblicati dal FULIN nell'*Archivio Veneto*, vol. XXXIII, p. I, pp. 153-54.

Apologia (di Angelo Colocci a Silvio Piccolomini), e la vita di esso poeta (di Vincenzo Calmeta) ». Il Brunet ricopia fedelmente questa descrizione del frontispizio, non accorgendosi che le parole in parentesi erano dello Zeno, cosa che invece comprese il Quadrio (1), il quale osserva: « Ma la sua vita [dell'Aquilano] composta per Vincenzo Calmeta si legge stampata colle sue rime, che furono per la prima volta impresse in Roma per Maestro Joanni de Besicken nell'anno 1503 adi 15 di Ottobre con questo titolo: Opere dello elegante Poeta Serafino Aquilano, finite et emendate con la loro Apologia e Vita d'esso Poeta ». Ora, come ho detto poco fa, la vita e l'apologia compariscono per prima volta riunite nell'edizione di Venezia, 1505, che lo Zeno conobbe e possedette, in quanto io ne ho sott'occhio un esemplare che sul *verso* della legatura porta il solito cartellino stampato *Apostoli Zeni*; il frontispizio di questa edizione ha appunto il titolo: Opere dello elegante Poeta Seraphino Aquilano finite & emendate con la zonta zoe Apologia et vita desso Poeta (2). Non si può da tutto ciò dedurre con

(1) *Storia e ragione d'ogni poesia*, II, p. 217.

(2) Vi sarebbero di più le due sole parole *zonta zoe* che agli orecchi di que' settecentisti, non ancora educati ai rigorosi metodi bibliografici, potevano suonar male; è quindi più che probabile averle il Zeno trascurate ad arte. Si osservi di più che nel documento riportato dal Fulin, tra le parole *con la e apologia* vi sono alcuni puntini; forse il dotto uomo non avrà potuto leggere le altre *zonta zoe*, che si trovano nell'ediz. veneta del 1505.

ipotesi assai plausibile che l'erudito poeta di Carlo VI imperatore, seguito dal Quadrio, dal Brunet, dal Graesse abbia fatto uno scambio di edizioni? È noto che il Besicken era tutt'altro che verboso o inesatto ne' frontispizi delle sue eleganti edizioni, ché, anzi, abbiamo visto esser egli stato il più diligente editore delle rime dell'Aquilano; ad ogni modo, e sino a che dell'edizione delle rime del nostro poeta, uscita a luce a Roma per maestro Giovanni di Besicken l'anno 1503, non si rinvenga un esemplare provveduto del suo frontispizio, io dovrò mantenere i miei dubbi (1).

Questa non è però l'osservazione più importante che debbo fare. Sarà però bene descriver prima l'edizione. Consta essa di 138 carte numerate $A-K_{1-4} + a-b_{1-3} + c-e_{1-4} + f_{1-5}$; è scritta a una sola colonna e per essa sono stati usati gli stessi tipi di ca-

(1) Devo anche avvertire che nello stesso anno 1505 il Soncino, pubblicando una ristampa delle rime dell'Aquilano, e tessendo una breve vita del poeta, osservava: « Molte altre cose de lui dir se potriano, che consultamente tacemo, per essere stata prolixamente & facundamente composta la sua vita & impressa nel libro de le *Collectanee* in laude del prefato Seraphino; la quale cerca octo mesi fa el nobile & terso poeta vulgare Gioanne Philoteo Achilino cittadino bolognese cum summa diligentia & ardore de la fama de questo ha divulgata ». Ora, come mai il Soncino, che per la sua edizione conobbe e utilizzò la seconda besickiana non dice che in questa, invece che nelle *Collectanee*, comparve la *Vita* del Calmeta?

ratteri di B₁, con la quale grandemente si rassomiglia. Ciascuna pagina contiene ordinariamente trenta linee, e si nota una certa indipendenza nell'ordine de' componimenti, i quali non s'adagiano nelle pagine allo stesso modo delle edizioni anteriori e posteriori; potrei anzi dire che questa edizione non fu se non fuggevolmente esemplata in seguito, rimanendo anzi solitaria in mezzo a quella notevole quantità di riproduzioni di stampe anteriori, molte delle quali non sono che pedestri, fin troppo, imitazioni. Dopo il frontispizio, e dopo il *verso* della prima carta, v'è l'« Apologia di Angelo Colotio nell'opere de Serafino al Magnifico Sylvio Piccolhomini. S. et benefactore », la quale giunge sino a c. A₄^b *recto*; il *verso* è bianco, e sul *recto* della carta seguente principiano i « Sonetti de Seraphino Cimino Aquilano » (1) che vanno sino a c. E₂^a *verso*; han luogo quindi le epistole e i capitoli (2) sino a c. I₄^a *recto*, poi le ecloghe sino a c. K₄^b *recto*, le « barzelle » (3) sino a c. M₃^b *recto* e gli « Strambocti » (4), che

(1) In questa edizione comparisce per prima volta il cognome del poeta.

(2) La didascalia generale è: « Capituli Epistole de Seraphino Cimino Aquilano ».

(3) Nell'indice sono invece chiamate *ballate*.

(4) Nell'indice *strammotti*.

giungono a c. f^a₂ verso. Dopo la parola *finis* e dopo il *Registrum* v'è l'anno e il luogo di stampa.

**¶ Impresso in Roma per maestro Ioanni de
Belicken nel annodala incarnatione del nostro
Segnore. M.CCCCCLII. a di. V. di Ottobre.**

Seguono intine due tavole, una che ci rappresenta l'indice, l'altra l'errata-corrige; si arriva così all'ultima carta, il *verso* della quale è bianco.

Questa edizione comprende 99 sonetti, 17 tra epistole e capitoli — distribuiti gli uni e le altre senz'ordine, — 3 ecloghe, 13 barzellette e 250 strambotti, i quali però si riducono a 246, essendo quattro riprodotti due volte; è molto corretta ed è preziosa non pure per le numerose didascalie delle quali abbonda, ma anche perché chi la curò fu quell'Angelo Colocci — dotto quanto altro mai dell'antica letteratura e di quella a lui contemporanea, — il quale attende ancora uno studioso italiano che lo ponga nella sua giusta luce come ricercatore e possessore di codici d'antiche rime italiane e di rime provenzali. Il Colocci nell'apologia dice che « avendo insieme raccolti gli amorosi versi di Seraphino Aquilano, egregio poeta » ha creduto che « nulla opera fusse hoggi da esser letta più insatiabilmente che suo poemi » (1); ed

(1) Anche il Colocci — come il Flavio, — lamenta « che le fatiche de questo elegante poeta erano variamente da gl'invidi lacerate ».

infatti le rime dell'Aquilano, comprese in questa edizione, non hanno lo stesso ordinamento che si rinviene in quelle anteriori, tanto che può affermarsi essere state esemplate di sopra un manoscritto — in cui le avrà *insieme raccolte* il Colocci, — e non sopra una stampa antecedente. Esaminando, ad esempio, i sonetti, si osserva che sessantatre su novantanove sono provveduti di didascalia, alcune tali da far disporre i componimenti secondo un certo ordine cronologico; qui compariscono per prima volta que' due fierissimi sonetti contro il cardinale Ascanio Sforza — fatto cotesto notabilissimo, quando si osservi che l'edizione uscì da torchi romani; — degno di nota è altresì quel terzo personaggio che entra come interlocutore nell'ecloga, *Sylvan, mai mosse il ciel tanta ruina*; infine le varianti — anche sintattiche, — tra questa e le precedenti edizioni non sono poche e tutte di grande interesse: insomma, posso concludere che noi ci troviamo dinanzi a una edizione egregiamente curata, come ce la poteva offrire il Colocci, nè so comprendere perchè non fu esemplata in seguito; si pensi però che a quel tempo Venezia e non Roma era il maggior centro tipografico e librario della penisola e che gli editori potevano aver benissimo i loro interessi nell'esemplare una più tosto tosto che un'altra edizione. Questa seconda besickiana chiamerò B₂.

Nel 1504 pare che una sol volta si ristampassero le rime dell'Aquilano; ciò ebbe luogo a Milano per cura di maestro Pietro Martire e fratelli di Mantegazza, detti i Cassani, e per le spese di

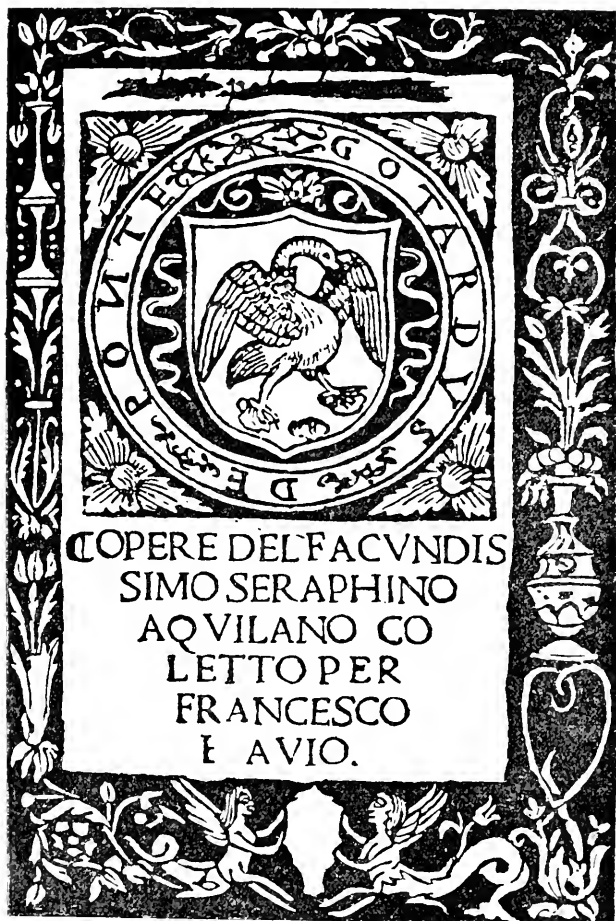
Gotardo da Ponte. Questa, che ho potuto esaminare a lungo per cortesia del suo possessore, il conte G. L. Passerini, è di un' estrema rarità; è notevole il fatto che chi la curò fu quel « Nicolò de Aristotile, citadin ferrarese, dicto el Zoppino », del quale fu rinfrescata la memoria — or sono pochi anni, — a proposito di un certo accenno che del suo nome (e se non del suo di quello di un suo omonimo) si fa nella *Cortigiana* e ne' *Ragionamenti* dell'Aretino (1). In tal modo, oltre che a Venezia, Ancona e Perugia, lo Zoppino avrebbe esercitata l'arte sua anche a Milano; anzi, in questa città egli l'avrebbe per prima volta esercitata non come tipografo, ma come correttore di stampe (2).

Questa edizione, che misura 14 × 9, consta di 152 carte, numerate $A_{ii} + A-S_{iii} + T_{ii}$; è scritta con caratteri gotici piccoli e ogni pagina contiene ordinariamente trenta linee. Sul *recto* della prima carta v'è il seguente frontispizio, sormontato dal-

(1) *Giornale degli eruditi e curiosi*, I, 399 e sgg., ma specialmente II, 598 e III, 9. Cfr. altresì le assennate osservazioni di A. ZENATTI nella prefazione alla *Storia di Campriano contadino* (in *Scelta di curiosità ecc.*, disp. CC), Bologna, Romagnoli, 1884, pp. XXV-XXIX.

(2) Infatti la prima volta in cui lo Zoppino apparisce come tipografo è nel 1508, in quel *Fioretto de cose nove* descritto a p. 20 di questa edizione.

l'arma del Da Ponte, attorno al quale corre una coronà con la scritta GOTARDVS DE PONTE:



Sul *verso* di questa stessa carta sembra che sèguiti il frontispizio, perchè si legge: « ¶ AGIUNTE

ET REGIUNTE, ultimamente impresse per compassione delle incorrectione de gli altri. Dove, benigno lettore, troverai Sonetti e Capituli e Barzellette che in li altri non sono: le qual cose legendo, laudar la diligentia de Nicolò de Aristotile citadin Ferrarese dicto il Zoppino, che habbia instaurata in meglio & augumentata dicta opera ». La seconda carta contiene la lettera del Flavio al Santacroce, alla quale segue una lettera dello Zoppino ai lettori; il rinomato tipografo assevera che « vedendo stampate & stato aggiunte in le opere del facondissimo Seraphino capituli, sonetti e strambotti » e « cognoscendo quelle non perfecte » gli è « parso correttamente restamparle, et sopraggiungere cose verre ». Se non che, come vedremo in seguito, lo Zoppino non dice « cose verre ». Seguono quattro sonetti in morte dell' Aquilano, gli stessi di C (in cui però si trovano due in principio, due in fine delle rime), poi 89 sonetti, 3 ecloghe, 9 capitoli, 213 strambotti, 10 barzellette. Vengono quindi i sei sonetti in morte dell' Aquilano e subito dopo le « cose aggiunte », le quali consistono in 171 strambotti, sette sonetti — come in C, — poi altri quattro sonetti, cinque capitoli e due barzellette; sopra queste ultime composizioni poetiche è scritto: « Sonetti, capitoli, strambotti novamente sopraggiunti per mi Nicolò Aristotile dicto il Zoppino »; però debbo avvertire che tre dei capitoli sono comuni a quelli aggiunti in C. Sul *verso* dell' ultima carta, dopo la parola *Finis* si legge l' anno ed il luogo di stampa:

6 7 M 3 5.

**Impresso In Milano Per Magistro
Petro Martaro Et J.irelli Di Pa
regani Detti i Laffani Stampato
A Le Spese De Magistro
Gota a Da Ponte
Mcl. Mcccc.iii.
A Di. cvii.
De Sebèrre.
✠**

Come ognun vede, questa edizione — che chiamerò L_2 , — è, non ostante le asserzioni dello Zoppino, una pedestre ristampa di C, alla quale sono stati accodati pochi componimenti poetici; non è poi molto corretta, sì che lo Zoppino non ci spese attorno quelle cure che nella prefazione afferma di aver avute.

Del 1505 conosco tre edizioni, una del Soncino, due di Manfrino Bon da Monferrato. L'edizione sonciniana fu descritta con molta esattezza dal Manzoni (1), il quale provò all'evidenza che un'edizione del 1504, curata dallo stesso tipografo, deve reputarsi del tutto immaginaria (2); consta di 106 carte numerate dappiede $\text{X}_{ii} + A-R_{iii} + S_{iii}$ ed è scritta in « carattere cavalleresco o corsivo a 29 righe

(1) *Annali Tipografici dei Soncino*, Bologna, Romagnoli, 1883, III, p. 73

(2) *id.*, III, 78.

per facciata » : sul recto della prima carta v'è il seguente frontispizio :

POEMA DI SERAPHINO
Nouamente cum diligentia Da Hieronymo Sōe
cino Impresso Cum molte cose adiuncte

Sonetti.	.C.
Aegloghe.	.III.
Epistole.	.VII.
Capituli.	.XII.
Strāmotti.	.CCCC LXIIII .
Barzellette.	.XII.

IN PHANO FORTVNAE

Il *verso* è bianco e sul *recto* della seconda comincia una lettera di Girolamo Soncino « a la Ill. Helisabetta Feltria da Gonzaga, duchessa di Urbino » (1); segue una « vita di Seraphino », la quale è un brevissimo riassunto di quella del Calmeta (2), un « *Dialoghus Jacobi Constantii et Ze-*

(1) Riprodotta nell' Appendice.

(2) Basta convincersene, ponendo a confronto qualche brano di entrambi:

CALMETA

Seraphino di patria Aquilano
 desceso de assai honesti pa-
 renti, nacque in l' Aquila, città
 di Abruzzo, correndo l' anno

EDIZ. SONCINATE

Ne l' anno de la chistiana
 salute M. cccc. lxvi, che fo
 l' anno secondo del pontificato
 di Paolo secondo & l' anno

nopilae Fanensianum », un distico in lode dell' Aquilano di quel *Joannem Baptistam Bonaccursium Phanopontunensem*, che di questa edizione soncinate diresse la stampa, e infine il repertorio poetico dell' Aquilano, che nella presente edizione consta di 100 sonetti, 3 ecloghe, 7 epistole, 12 capitoli, 306 strambotti e 12 barzellette. Sul verso dell' ultima carta v'è il *colophon*:

IN PHANO FORTVNAE

Impressum per Industriū Calcographum Hieronymum Soncinum; ac Impense Castigatum per Ioānem Baptistam Bonaccursiū phanestrē, Sub Ecclesiastica libertate. Anno ab incarnatione Dominica; .M. D. V. Quīto Idus Martias.

di nostra salute M. cccc. LXVI, sedente Paolo secondo in la pontificale sede e regnante Federico Romano Imperatore. Costui non bene havuti anchora li primi erudimenti di grammatica, fu da un suo Cio chiamato Paulo nel reame di Napoli menato, il quale al conte di Potenza il dede per paggio..... Redutto poi in la Patria soa, ne la quale per tre anni fece dimora, ad imparare sonetti, canzoni e triumphi del Petrarca tutto se dispose.

xxvij de Federico Tertio imperatore; nel quale moritte Francesco Sforza duca di Milano, nacque Seraphino nella città de l' Aquila de Abruzzo de non ignobile stirpe, & essendo putto, né havendo ancora principio alchuno de grammatica fo dato per ragazzo da Paolo suo zio al conte de Potentia..... De poi tornato in la patria tre anni ad imparar le cose vulgari del Petrarca & Dante a componere se dede.

In questa edizione l'ordine del repertorio poetico dell'Aquilano ebbe molte trasformazioni; le « cose aggiunte » delle edizioni anteriori si fusero insieme con le altre, se bene non tutte accettate. Dirò di più che attorno al testo delle poesie furono spese molte cure e da un ponderato esame ho potuto osservare che per esso si tenne spesso presente la seconda stampa besickiana, dalla quale il Soncino tolse qualche rubrica dei sonetti e migliorò quei versi che nelle edizioni veneziane erano stati contaminati. Indico questa edizione con S_1 (1).

La prima delle due edizioni uscite a luce nel 1505 pe' tipi di Maestro Manfredò de Monteferrato è del 30 aprile (2). Misura 20×14 e consta di 48 carte numerate A-M_{i-ii}; è scritta a due colonne e per la giacitura delle rime e per i caratteri tipografici si tenne presente M₂.

Sul *recto* della prima carta sta il frontispizio, scritto con inchiostro rosso, contornato da un fregio in nero

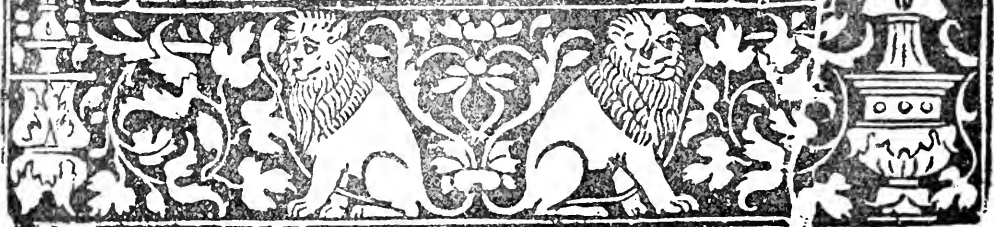
(1) Di essa conosco tre esemplari: uno Capponiano, assai conservato, un altro della biblioteca Angelica di Roma, mancante di dieci carte compresovi il frontispizio, il terzo potei studiare a tutto mio agio per cortesia dell'amico prof. Albino Zenatti.

(2) L'esemplare che ho tenuto sott'occhio è stato, dietro mia preghiera, recentemente acquistato dalla Biblioteca Vittorio Emanuele di Roma, verso la quale sento de' veri debiti di gratitudine, perché chi la dirige mi fu largo di aiuti nel ricercare per le varie biblioteche d'Italia tante rarissime stampe, che in modo diverso non avrei potuto consultare.

Opere dello elegate Poe
ta Seraphino Aquilano
finitte 7 emendate con la
giunta 3oe Apologia
et vita desso poeta.

Sonetti.	ccxiii.
Egloghe.	iii.
Epistole	vi.
Capitoli	xx.
Strambotti	cc.
Barzelette.	ix.

Qu gratia 7 Privilegio.



Seguono: la lettera del Flavio al Santacroce, che è vergata sur una sola colonna, l'epitaffio, citato quando descrissi M_2 , di Iacobo Pellenegra, « la naenia » in terzetti dello stesso, e con identica didascalia, poi 106 sonetti, altri 12 in morte del poeta, 3 ecloghe, 6 epistole, 18 capitoli, 250 strambotti, dei quali gli ultimi 30 furono « sopragionti » e 12 barzellette. Si giunge così al recto dell' ultima carta, dov' è il colophon:

**Impresso in Venetia Per Maestro
Manfredo de Monteferrato
M.CCCCCV. Ad
X X X. de
Aprile.**

Stampata a pition de Nicholo Zopino.

Chiamerò questa edizione M_3 .

Sette mesi dopo lo stesso tipografo credette opportuno porre mano a una ristampa delle rime dell' Aquilano; e come egli non volle esemplare tutta l'edizione del 1503 per l'altra del 30 aprile 1505, così per la quarta da lui messa in luce adottò nuovi cambiamenti: basti dire che l'arricchi della vita del Calmeta e dell'apologia del Colocci. Consta di 56 carte numerate a $\begin{smallmatrix} + \\ ii \end{smallmatrix}$ A-N $\begin{smallmatrix} \\ i-ii \end{smallmatrix}$ e, come le anteriori uscite dalla stessa officina, è scritta su due colonne. Sul *recto* della prima carta v'è il frontispizio, scritto con inchiostro rosso e contornato d' un fregio nero:

Opere del facondissimo
Seraphino Aquilano.
Collette per fr̃cischo fla
uio cō la zonta ⁊ piu azon
ta nonamēte da excellētis
sime persone corectissime.

Sonetti.	cxviii.
Egloghe	iii.
Epistole.	vi.
Capitoli.	xix.
Strambotti	ccl.
Barzelette	xii.

Cū gratia ⁊ Priuilegio.



Il *verso* è bianco e sul *recto* della carta seguente comincia la vita « del facundo poeta volgare per Vincenzo Calmeta composta »; succedono i « sonetti novamente aggiunti » (sono 11), poi altri 106 sonetti, poi quelli in morte dell'Aquilano, quindi « Capituli, Epistole Egloghe di Seraphino Cimino Aquilano » (1), adagiati nell'ordine seguente: il capitolo di fede, 3 ecloghe, 6 epistole, 18 capitoli; seguono gli strambotti, in numero di 250 o meglio di 210, perché 40 di essi, dal 101 al 140 sono, per errore tipografico, ripetuti, 14 barzellette, e, infine, l'« Apologia di Angelo Colotio ne l'opere de Seraphino al magnifico Sylvio Piccolomini Seraphino [*sic*, per Signore] et benefattore ».

Si arriva così al colophon:

¶ Impresso in Venetia Per Maestro Manfredo

do De Mōteferrato del.M. CCCCC V.

A di XXXI. del mese de

Nouembro.

e al *verso* dell'ultima carta in cui sta la seguente nota, che spiega le aggiunte fatte in questa edizione, che chiamerò M_4 :

(1) Da questa didascalia esce evidente la prova che per la presente edizione Manfrino Bon conobbe B_2 , anche ammesso che di quella edizione egli non si sia valso per il testo delle poesie.

OPERE DELLO ELEGANTE POETA
SERAPHINO AQUILANO FINITE
ET EMENDATE CON LA GION-
TA ZOE LA POLOGIA ET VI-
TA DESSO POETA.

ET ETIAM AZONTO SONETTI
NEL PRINCIPIO NVMERO XI.
ANCORA E AGIONTO EL
CAPITVLO DI FEDE.
ITEM E AGIONTO NE
LA FINE BARZELLE
TE NVMERO III.

Da questo momento le edizioni che contengono le rime dell' Aquilano si succedono con assai minore frequenza, poichè è raro il caso che, in uno stesso anno, uno o più editori riconoscano esser giunta l' occasione di rimettere a nuovo la merce, che ne' tre anni antecedenti aveva goduto di così grande favore in tutte le classi del pubblico. Infatti, è solamente due anni dopo l' edizione di Manfrino Bon (M₄) che un tipografo a noi noto, il Son-

cino, crede opportuno procurare una nuova ristampa del repertorio poetico dell' Aquilano; ho potuto esaminare a lungo questa edizione, ma non mi 'è stato possibile poterne ricavare quei *clichés* che ho riprodotti per le altre edizioni; tuttavia la descrizione che ne dà il Manzoni (1), è assai esatta. Vi sono usati gli stessi tipi di carattere di S_I, e consta di 146 carte segnate a _{iii} + A-R_{iiii} + S_{iii}. Dopo il frontispizio, che qui sotto trascrivo:

POEMA DI SERAPHINO.

*Nouamente cum diligentia da Hieronymo Soncino
impresso ne la cita de Pesaro imperante lo Excel.
Signor Giouā Sfortia da Ragona, Et emendato,
& cū diligentia reuisto per Meser Lodouico da Pesaro
Doctore in Theologia.*

<i>Sonetti.</i>	.C.
<i>Aegloghe.</i>	.III.
<i>Epistole.</i>	.VII.
<i>Capituli.</i>	.XII.
<i>Strāmotti.</i>	.CCCC. LXIII.
<i>Barzellètte.</i>	.XII.
<i>Sonetto vno cum vn Capitolo del Seraphino Reducto in luce per el .S. Galeazo Sfortia.</i>	

(1) *Ann. tipogr. dei Soncino*, III, 148.

il quale sta a c. 1.^a; segue, nella pagina seguente, la lettera dell' editore a Ginevra Sforza, moglie di Giovanni Signore di Pesaro (1); a c. 2.^a comincia la « vita del Serafino » tal quale che in S₁; a c. 3.^a v'è il sonetto, indicato nel frontispizio, *So che gran meraviglia al cor ti prese*, poi il capitolo *Nè per speranza mai, nè per timore*, entrambi già comparsi, il primo in L₁, l'altro in M₂, con stupore, immagino, del magnifico Galeazzo Sforza, che probabilmente credeva di mettere a luce qualcosa di inedito. A c. 5.^b comincia l'edizione vera e propria delle rime, con lo stesso ordinamento seguito per S₁; la parola *Finis* chiude le barzellette (2).

L'anno dopo Manfredo Bon da Monferrato dava alla luce ancora una volta, l'ultima, una edizione delle rime dell'Aquilano, e come nelle precedenti ristampe, così anche in questa aveva cura che il contenuto delle rime fosse distribuito in ordine diverso da quello tenuto nelle precedenti. Questa edizione, che chiamerò M₅, consta di 48 cc. numerate A-M_{ii}; è scritta a due colonne con tipi di

(1) Riprodotta nell'Appendice.

(2) Questa ristampa sonciniana non ha il luogo e l'anno di stampa; ma che l'editore sia stato il Soncino rilevasi dal frontispizio, e per la data si legga la lettera di dedica a Ginevra Sforza, la quale è del 9 febbraio 1507.

caratteri nuovi, ma identici a quelli di M_4 , i quali risentono la stanchezza del lungo uso. La materia poetica vi è distribuita con più ordine, avendo avuto luogo la fusione delle « cose aggiunte »; tuttavia da questa edizione ha origine il fatto assai curioso, per il quale in tutte le ristampe che pedestremente esemplarono M_5 , fu attribuita all'Aquilano una ballata del Cavalcanti (1).

Dopo il frontispizio, che occupa tutto il *recto* pella prima carta, il *verso* della quale è bianco:

(1) Cfr. a p. 38 di questa edizione.

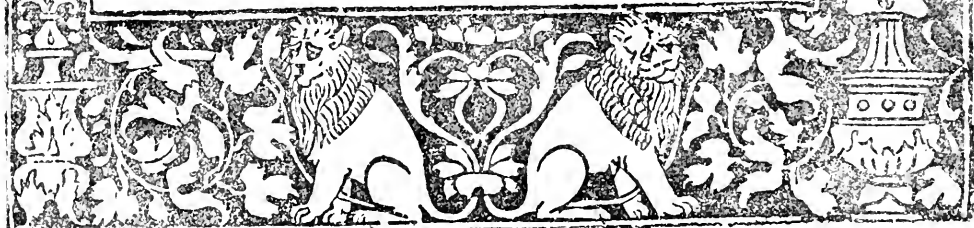
O pere dello elegante Poeta
Seraphino Aquillano

Sonetti Agloghe

Epistole Capitoli

Strabotti Barzellette

Cum Gratia et Privilegio.



cominciano i sonetti, che sommano a 117; seguono sei sonetti in morte, le tre ecloghe, sei epistole, 19 capitoli, 210 strambotti e 15 barzellette. Sul- l'ultima carta, dopo la ballata del Cavalcanti, v'è un brano dell'apologia del Colocci, da *Vedete dunque sino esponervi al pericolo. Vale.*; subito dopo s'adagia il colophon:

FINIS.

A B C D E F G H I K L M

**¶ Stampato in Venetia per Manfredo Bono: de Mon-
teferrato: in lanno del nostro Signore. del.
M. CCCCC. VIII. a di. XX. del mese
di Marzo. ✚.**

Nel 1509 posso annoverare una nuova edizione sonciniana, pur essa descritta dal Manzoni (1); il tipografo pesarese ritornò all' antico, e fece bene, perchè escluse il sonetto e il capitolo stati aggiunti in S_2 , limitandosi alla pura ristampa di S_1 , con la quale l'edizione che ora descriverò, e che chiamerò S_3 , s'identifica anche negli errori di stampa. Consta di 146 carte, le prime quattro non

(1) *Ann. tipogr. dei Soncino*, III, 225.

numerate, le altre segnate dappiede A-R_{iii} + S_{iii} ;
dopo il frontispizio, che sta sulla prima pagina:

POEMA DI SERAPHINO

Sonetti.	.C.
Aegloghe.	.iii.
Epistole.	.vii.
Capituli.	.xii.
Stranmotti.	—CCC.Lxiii.

*Pisauri impressum est hoc opus Seraphini
per Hieronymū Soncinū Sub ill. Principe
I oanne Sfortia De Aragonia
xxij iunij .M.D.V.iiij.*

v' è la carta 1.^b bianca; a c. 2.^a vi sono sette distici latini diretti da certo « Alexander Gabuardus Turcellanus » a Galeazzo Sforza « cui hoc opus dicatum est » ; nella pagina seguente il Soncino, oltre a un epitaffio di due versi latini, vi stampò quello italiano, racchiuso in un terzetto, famoso ancor oggi, composto dall' Unico Aretino, e citato dal Calmeta nella vita dell' Aquilano (1); a c. 3.^a v' è la « vita di Seraphino » come nelle altre edizioni sonciniane, quindi, a c. 5.^a, cominciano le poesie,

(1) Cfr. a p. 13 di questa edizione.

distribuite nello stesso ordine di S_1 e S_2 ; neanche in fondo a questa edizione v'è il colophon, il quale invece come abbiamo visto s'adagia sul frontispizio.

Nel 1510 comparisce il nome di un nuovo editore delle rime dell'Aquilano, Giorgio de' Rusconi milanese, che da torchi veneziani pose in luce un numero infinito di libri e di opuscoli contenenti poesie e prose popolari e popolareggianti, oggi divenuti rarissimi. Il Rusconi si contentò di esemplare l'ultima edizione del Bon, dal quale prese a prestito persino i legni del frontispizio, cui tolse solamente l'incisione che rappresenta un uomo seduto in atteggiamento da studioso, sostituendovi quello che raffigura un suonatore di liuto (1). Ecco del resto il frontispizio:

(1) Questa silografia figura assai di sovente nelle antiche stampe uscite da torchi veneziani; una riproduzione, assai sgraziata, si veggia nel volume intitolato *Strambotti e sonetti dell'Altissimo* per cura di R. RENIER, Torino, Società Bibliofila, 1886, p. XXXV.

Opere dello elegante Poeta.
 Seraphino Aquilano.
 Sonetti Egloghe
 Epistole Capitoli
 Strabotti Barzellette.
 Cum Gratia & Privilegio.



Questa edizione, che chiamerò R_1 , è composta di 48 carte numerate A- M_{ii} ; senza dare più altre indicazioni bibliografiche, le quali sono del tutto simili a quelle offerte per M_5 , trascrivo l'anno e il luogo di stampa:

**Stampato in Venetia per Georgio de Rusconi Mila-
nese. Nel Anno del nostro signore Mille lesu
Christo. Del. M. CCCCC. X. Adi.
XXIII. di Dicembre.**

L'edizione, venuta a luce l'anno dopo per le cure di un tipografo, pur esso mai stato citato nel corpo di questa rapida rassegna bibliografica, Alessandro de' Bindoni, è, come R , una pedestre imitazione di M_5 , tanto che a me basta indicar qui il frontispizio:

Opere de lo Elegante Poeta
Seraphino Aquillano.

Sonetti

Egloge

Epistole

Capitoli

Strambotti

Barzellete.



e l'anno e il luogo di stampa :

*Impresso in Venetia per Alexādro de Bīs
dom. M. cccc. xii.*

La chiamerò Bi₁.

Pedestre imitazione di M₅ è pure la stampa romana che procurò nel 1513 Marcello Silber, un di quei tipografi tedeschi che presero stanza a Roma nell'ultimo ventennio del secolo XV divenendo quasi i tipografi ufficiali della corte pontificia; di questa edizione conosco un esemplare mutilo, mancante del frontispizio e di molte altre carte, ma dall'esame delle rimanenti sono in grado di affermare che nessun cambiamento vi fu introdotto. È scritta in carattere gotico piccolo ed esempla M₅ anche negli errori di stampa. Sul *recto* dell'ultima carta si legge :

*Stampato in Roma per Marcel
lo Silber als Franck. Nell'āno
M. D. xiiij. Triumphante
Julio ij Anno x.*

Chiamerò questa edizione Si₁.

Nello stesso anno compare il nome di un nuovo tipografo veneziano, Simone de Luere, il quale probabilmente pensò che un'edizione tascabile

che contenesse le rime dell'Aquilano si sarebbe ancora potuta lanciare con frutto nel commercio librario. L'edizione è infatti d' un formato piccolissimo, perchè misura 13×7 e ciascuna pagina non contiene più di trenta righe. Consta di 131 carte, numerate in testa con cifre arabe e dappiede a-l_{vi}; il frontispizio è il seguente:

**Poema vulgare de
Seraphino Aquilano**

Sonetti

Epistole

Stramotti

Egloghe

Capitoli

Barcellette

Segue quindi un brano della vita del Calmeta, dal terzetto celebre dell' Unico Aretino sino alla fine, cosa assai strana, quando si pensi che, una volta ritornata in luce con M₄, quella eccellente bio-

grafia poteva ristamparsi con frutto nelle edizioni seguenti. A c. 3^a s' inizia il repertorio poetico, come in M₅, finchè si giunge a c. 128^a, in cui l'editore pensò bene d'accodare un « sonecto reducto in luce », quello cioè che comincia *So che gran maraviglia al cor ti prese*, stato già inserito nel corpo dei sonetti nelle edizioni esemplate da questa che indico con D. Ignoro perchè il De Luere si resolvesse a questa modificazione, la quale è tanto più strana in quanto si osservi che il sonetto sta tra la « Cançone di Seraphino », che è poi la ballata del Cavalcanti, e quel brano dell'apologia del Colocci indicato quando descrissi M₅: insomma una delle molte sorprese cui ci hanno abituato i tipografi di rime popolaresche della prima metà del Cinquecento. Dopo il brano dell'apologia vi sono queste indicazioni tipografiche:

**In Venetia per Simone de Luere.
Adi. xxiiii. çenaro. M. D. xliii.**

Registro

a b c d e f g h i k l

Tutti sono Sesterni.

e infine la « tabula » la quale è curiosamente costruita, perchè non è un indice alfabetico delle rime, ma piuttosto una descrizione sistematica di ciò che

il volumetto contiene. Il *verso* dell'ultima carta è bianco.

Eguale intendimento, messo in opera dal De Luere, di offrire ai lettori un volume tascabile che racchiudesse le rime dell'Aquilano, ebbe un editore milanese che nel 1515 diè a luce le rime stesse; egli è nome a noi noto, perchè dodici anni prima pubblicò l'edizione che indico con L₄. La copia di questa stampa, da me potuta esaminare, è pur troppo mutila in principio e in fine; manca cioè del frontispizio e di tutte le indicazioni bibliografiche; ma che sia uscita in quell'anno, lo prova il fatto che essa è unita con un'altra, la quale racchiude le rime del Tebaldeo, simile in tutto, nei caratteri, nella giacitura delle poesie, nella carta, a quella che ora descriverò. Sul frontispizio dell'edizione del Tebaldeo, dopo la marca di fabbrica, descritta nel bel volume del Kristeller (1) si legge:

*Sonetti: Capituli: Et Eglo
ge Del Prestantissimo.
M. Antonio Thebaldeo
Nouamente Impresse cō
Limatissima Castigatione
Anno. M. D. X. V.*

La stampa che contiene le rime dell'Aquilano manca dunque di due carte in principio e di tre

(1) *Die italienischen Buchdrucker-und Verlegerzeichen bis 1525*, Strassburg, Heitz, 1893, p. 27, n. $\frac{81}{IX}$.

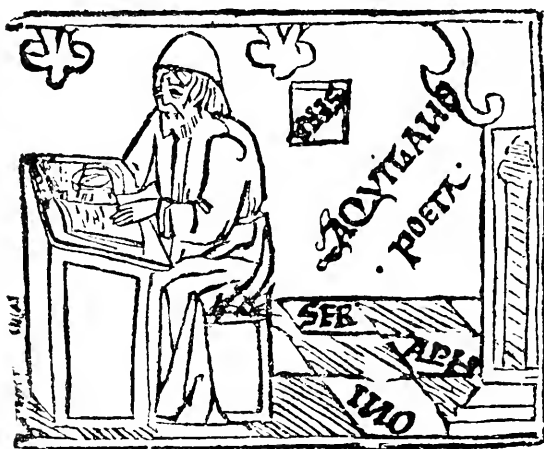
carte in fondo; nelle due prime dovevano contenersi il frontispizio e due o tre sonetti in morte, perchè a c. 3.^a comincia quello dell' Achillini *Signor, chi dice: Seraphino è morto*; dopo i sonetti in morte seguono quelli scritti dall' Aquilano, gli stessi di L_1 ; poi le tre ecloghe, le sei epistole, undici capitoli, gli strambotti e le barzellette, tutto esemplando L_1 ; da questo punto l' editore pensò bene di aggiungere al volume tutto ciò che è contenuto in L_2 , e cioè le « cose aggiunte », le quali consistono in 171 strambotti e sette sonetti « novamente aggiunti », dei quali ultimi non posso però dar notizia per la mancanza delle tre carte in fondo. Misura 12×7 , è scritta con caratteri gotici piccoli e contiene non più di trentotto righe per pagina. La chiamerò V.

Nel 1516 le rime dell' Aquilano ebbero due edizioni, una veneta, Bi_2 , l' altra fiorentina, G; la prima, dovuta alle cure del Bindoni, nome ben caro ai bibliofili, se bene nel formato abbia voluto imitare D e V, contiene però tutto il repertorio poetico compreso in M_5 . Misura 14×9 e consta di centododici carte numerate dappiede A-O_{iii}; vi furono adoperati due caratteri, gotico — in principio e nella fine — e romano. Ciascuna pagina, a una sola colonna, contiene dalle trentadue alle quaranta righe, secondo che il carattere sia romano o gotico.

Dopo il frontispizio, che è il seguente:

Opere de lo Elegāte Poe
ta Seraphino Aquillano.

Sonetti	Egloge
Epistole	Capitoli
Strambotti	Barzellere.



segue, in gotico, quel brano della vita del Calmeta da me indicato nel descrivere D, poi le rime, le quali, ad eccezione di tutte le barzellette, sono in carattere romano (1); s'arriva in tal modo al *recto*

(1) Tre strofe della prima, le quali s'adagiano sulla pagina che contiene i due ultimi strambotti, sono però scritte in carattere romano.

dell'ultima carta, sulla quale stanno quella parte dell'apologia del Colocci, già avvertita per M₅, e le indicazioni tipografiche:

§ 3 11 3 5.

**Impresso in Venetia per Alexandro de Bir-
doni d. l. M, cccc. xvj. Eldi vltimo nouembrio.**

Con l'edizione fiorentina, pubblicata da Filippo di Giunta, il repertorio poetico di Serafino dall'Aquila segna nuove e più copiose modificazioni. Il rinomato tipografo, prima di accingersi al lavoro, pensò bene di procurarsi tutte le edizioni precedenti — almeno le più importanti, — e di sottoporle a una lunga disamina, perché potesse procedere a una regolare fusione di tutte le rime che racchiudono; di più, imaginando che qualcosa di inedito avrebbe ancora adescato il lettore, volle notevolmente accrescere il repertorio poetico; nel quale comprese sonetti, epistole, capitoli, barzellette che vagavano manoscritti, e tutto ascrisse all'Aquilano, se bene, nel corso di questa mia edizione, si vedrà facilmente con quanta leggerezza abbia il Giunti proceduto nell'assegnare all'improvvisatore ciò che realmente era di Marcello Filosseno, di Nicolò da Correggio, di Timoteo ferrarese, del Tebaldeo, di Bernardo Accolti, del Magnifico, di Panfilo Sassi, di Jacopo Corso, di Filippo Manuzzi e forse d'altri ancora.

Negli strambotti poi, pur di accrescerne il numero, fu pure non sempre diligente, perchè molti sono ripetuti due, tre e fin quattro volte. È merito però del Giunti d'aver curato assai il testo delle poesie, riferendosi specialmente alle due stampe besickiane, tanto che la sua ci rappresenta la volgata. Questa edizione misura 16 × 10; consta di 224 carte, delle quali le prime otto e le ultime cinque non sono numerate in testa come le rimanenti; dappiede corre la segnatura che è descritta nel registro subito dopo le indicazioni tipografiche. Dopo una carta bianca v'è il frontispizio :

OPERE
Dello elegantissimo
Poeta Scraphino Furlano
inouamēte con diligētia
imprese cō molte co
se aggiunte.

S onetti.	CLXV.
Æ gloghe.	III.
E pistole.	VII.
C apitoli.	XII.
D isperate.	III.
S trambotti.	CCCLXIII.
B arzelette.	XIX.

A c. 3.^a s'adagia un proemio di « Bernardo Junta » ai lettori (1); seguono dieci sonetti in morte, i distici di Gabuardus Turcellanus, tolti da S₁, l'epitaffio in due versi latini, pur esso preso da S₁, quindi il terzetto dell' Accolti con la rubrica: « Questo è sculpito nella sepultura di Seraphino in Roma », il sonetto, pur dell' Accolti, *Leggi, lettor, ma senza pianto e duolo* e la « Vita del Seraphino » che si legge in S₁. A c. 9.^a comincia la numerazione e con questa il repertorio poetico, composto di 170 sonetti, l'ultimo dopo la terza disperata, tre ecloghe, dieci epistole, venti capitoli, tre disperate, 551 strambotti, 19 tra barzellette e frottole. Cessa la numerazione e comincia l'indice, che è alfabetico, meno per gli strambotti, dei quali non sono dati i capoversi; a c. 223.^b v'è il seguente anno e luogo di stampa:

F I N I S.

*Impresso in Firenzẽ per Philipppo di Giuova
nel. M. D. XVI. di Dicembre.
Leone. X. Pontifice.*

R E G I S T R O.

*a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u
x y z et 2 A B.*

Tutti sono Quaterni.

(1) Ristampato nell' Appendice.

Sul *verso* dell' ultima carta v'è la marca tipografica giuntina riportata dal Kristeller (1); il *recto* è bianco.

Riepilogando, quindi, diremo che questa edizione, mentre racchiude l' edito ed inedito di ciò che poteva — a ragione o a torto, — attribuirsi all' Aquilano, ci rappresenta tutte le edizioni anteriori unite insieme; infatti G si valse di B₂ per la seconda ecloga (2), di S e delle sue propagini, e finalmente di M₅, da cui espunse que' fieri sonetti contro il cardinal Ascanio Sforza. Il Giunti, a quanto pare, era di orecchie molto delicate.

Con questa edizione giuntina — che per ordine di tempo è la ventesima tra quelle che ci rappresentano una parte ben riguardevole del repertorio poetico dell' Aquilano, — mi arresto nelle ricerche bibliografiche. Ed invero, credo inutile andar più oltre per questa via che è irta di molte difficoltà, sia perchè le stampe si succedono con assai minore frequenza, sia perchè una è la pura imitazione dell'altra, tutte poi facenti capo, o meglio esemplando l' edizione giuntina. Avverto solo un fatto che non è di poca importanza fra quelli che devono essere presi in considerazione da chi vorrà fare oggetto di minuto esame la musa di questo fortunato improvvisatore; ed è che in molte ristampe posteriori alla giuntina, e per l' appunto da quella

(1) *Op. cit.*, p. 15, n. $\frac{43}{11}$.

(2) Cfr. a p. 244.

che mise a luce il Sessa nel 1526, il numero degli strambotti è ridotto grandemente; da cinquecento cinquantuno si scende nientemeno che a sessantanove, sino a tutto l' *Atto scenico del Tempo*, il quale di per sè solo ne contiene diciotto (1).

×

Devo ora dire del modo onde è stata condotta la presente ristampa, nella quale, per la prima volta e con intendimenti diversi da quelli da coloro che mi han preceduto, sono offerte agli studiosi tutte le rime già bene o male attribuite a Serafino de' Ciminelli dall'Aquila, dal giorno in cui il Flavio poneva a luce la sua pregevole edizione, sino a quando il Ferrato traeva dall' Archivio di Stato mantovano la Rappresentazione allegorica che indubbiamente è dovuta al nostro rimatore (2).

Fermato il testo sulle antiche stampe, e messi da parte i manoscritti, per le ragioni dette altrove, ho preso in attento esame le prime, le quali, distribuite

(1) A parte la considerazione di indole generale, che cioè lo strambotto aveva già fatto il tempo suo, una ragione di questa *diminutio capitis* può rinvenirsi nel fatto che in tutte le edizioni da me descritte, da B₁ a G, dopo l' *Atto scenico del Tempo* c'è subito la parola *finis*.

(2) Ora, per prima volta, vengono alla luce i sonetti LXXXVIII, XLI e XLII, de' quali gli ultimi due sono stati confinati tra quelli di dubbia attribuzione; anche il XC può dirsi inedito, in quanto fu stampato nel sec. XV nell' opuscolo che indico con *a*.

secondo le varie propagini, si riuniscono in quattro gruppi che hanno per prototipi B_1 , M_2 , B_2 e S_1 : come ho detto più innanzi, G li riunisce tutti. Ora, su queste cinque edizioni ho stabilito il mio testo; senza dubbio, B_1 e B_2 sono le stampe più autorevoli, non pure perché furono curate da letterati di grido che col Ciminelli ebbero comuni gli affetti e gli studi, ma anche perché furono eseguite in Roma, dove la fama del rimatore risanò maggiormente negli ultimi anni di sua vita.

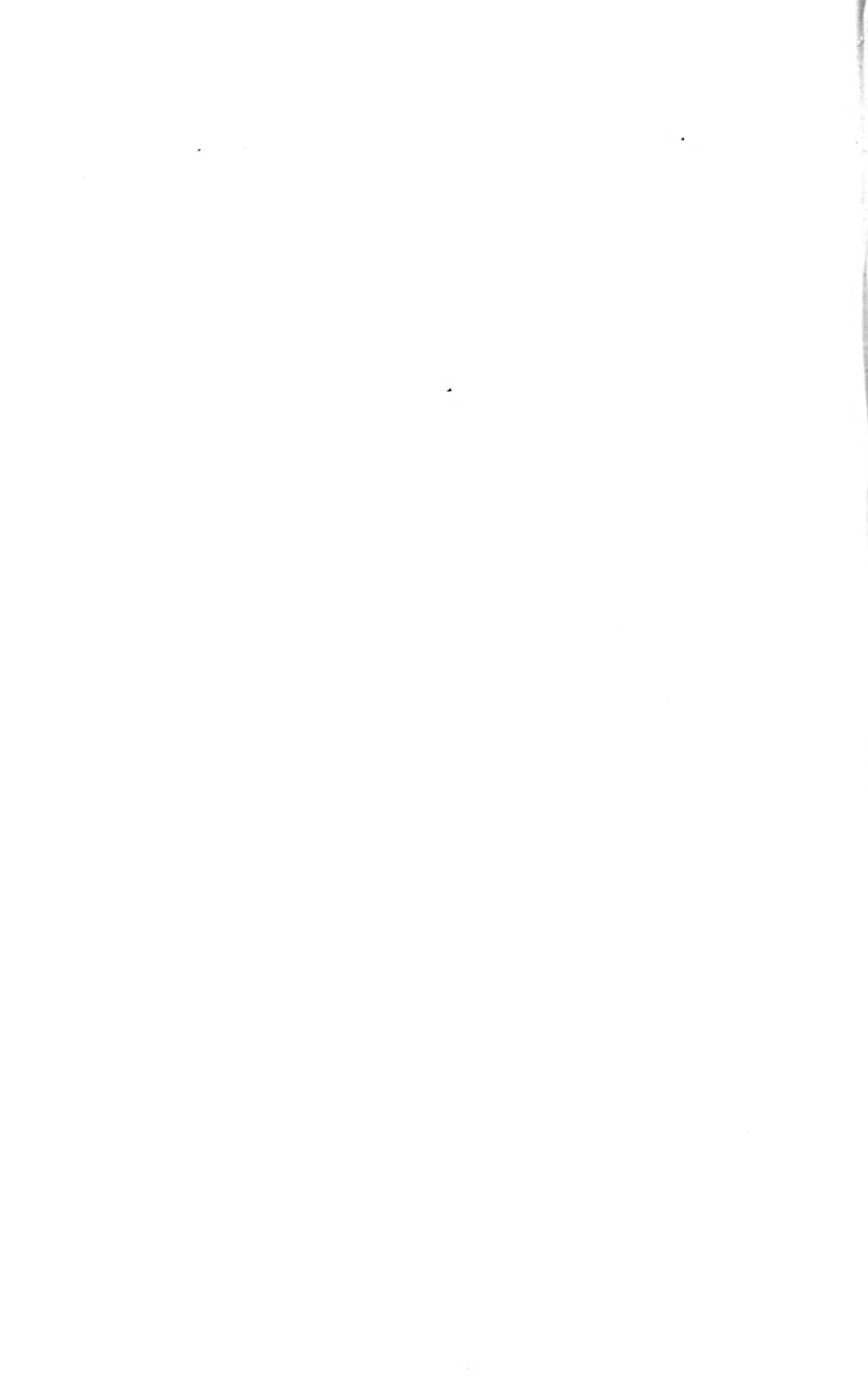
Nel disporre le poesie ho tenuto l'ordine seguito nelle stampe, e infatti non vedevo ragione di turbarlo; ho però anche avvertito (e lo ripeto) per ciascun genere di componimento poetico, quelle rime che gli antichi editori attribuirono falsamente a Serafino, mentre, per ricerche mie, ho potuto restituirle a chi spettavano: ma non di tutte mi fu possibile rintracciare gli autori, e quindi con queste ho costituito un gruppo speciale. Insomma, tenendo ben fermi gli occhi su l'edizione del Poliziano offerta dal Carducci, ho diviso le rime in autentiche, di dubbia e di falsa attribuzione.

Troppe lezioni varianti ho forse poste in fondo a quasi tutte le poesie, e sono state non ultima cagione per cui questo primo volume si presenti così tardi al pubblico. Ma il senatore Giosuè Carducci, e tutti gli altri che mi furono di guida e di sprone nel condurre a termine un compito del quale pur avevo assunto l'obbligo, mi vorranno, spero, per-

donare questa ed altre pecche, se non altro in riguardo delle molte fatiche da me con lieto animo sostenute per puro amore agli studii.

Roma, 1 maggio 1896.

MARIO MENGHINI.



APPENDICE

I.

B₁

*Al magnifico e nobilissimo Romano Patritio
Pietro Santa Croce, humil Servo Francesco Flavio.*

Laudabil cosa è certamente amare i vivi; et quelli maxime li quali per alchuna loro particular virtù meritano essere amati. Ma non meno iudico da esser commendato colui el quale havendo havuto in veneratione alchun vivente, non scordatosi del primo amore, se è sforzato con ogne industria doppo la morte celebrarlo; e quel spatio di tempo, che a la vita de lui è tolto, restituire a la fama. Onde per esser stato quello el Seraphino, da le cui admirande et a pochi concesse virtù non solo questo e quello, ma tucti quasi li pellegrini ingegni de Italia siano stati svegliati et erecti a questa preclara facultà del vulgare idioma, me è parso oltre el comandamento de V. S. (la qual piú volte me ha ricordato glie voglia in un librecto ridurre l'opere de Seraphino) e l'affectione che a quel vivo portai, haver non piccolo obbligo con le cenere de lui morto, se morto chiamar se può colui che sciolto e libero d'ogne mundano impedimento è per tornar di novo a vivere. Et benché io

me renda certo non senza gran presente potere né a li meriti suoi né a la mia affection verso lui sâtisfare; non già perhò spaventato ho voluto lassar la impresa, anzi mi son renfrancato con l'exemplo de quello che devoto de qualche sancta et marmorea statua, non potendo preciosi metalli se contenta assai una florea corona presentarglie; e se non al capo, al braccio, al quale anchor non adiungendo ad un piú propinquo membro, al genocchio al piede la offerisce. Così io non potendo con aeree statue, con numidici saxi o con altre simile funebre pompe el Seraphin decorare, me pareva fuor d'officio preterir questo poco; poco dico, a quel che la sua virtù e l'animo mio recercaria. Pur non potendo adgiungere al tucto, non ho voluto mancarglie in tucto, benché quando con piú saldo iudicio se examinerà l'opera, apparirà me haver facta cosa senza dubio a me piú facile, a lui forse piú utile, a ciaschun piú grata. Erano l'opere del Seraphino (come sa V. S.) disperse per tucta Italia, et in tante minnte particule divise e dissipate, che a pena se conoscevano per soe; per el che piú volte ho dubitato meco de una seconda morte, molto piú che la prima da esser temuta: ciò è de le soe opere. Le quale pervenute in mano del vulgo, et tante volte da questo et quello ignorante transcripte, non potevano esser se non mal capitate, et andar de male in peggio de giorno in giorno; imperoché questo per qualche suo proposito pervertendole, quell'altro per invidia lacerandole, molti per ignorantia corruimpendole, se sforzavano deprimerle et annullarle. Non poteva io senza gran flagitio vedere et nor curare de un tanto homo un tanto stratio, e da chi? dal vulgo, dal vulgo, dico, impio, che tanto tempo de le soe dolci, terse et argute parole se ha pasciute le scelerate orecchie; ma come pietosa madre, la qual ve-

dendosi nanzi gli occhi el suo unico figliolo morto et lacerato, se sforza sempre del suo pianto bagnandolo, hor un braccio, hor una gamba, hor la testa al proprio loco rappiccandoli, redurlo in forma d' homo, acciò per suo figliolo el riconosca: cosí io non già observato ordine de tempo, ma piú presto conformità de materie, ho collecti non senza gran fatica et con molte lachryme li sparsi membri del lacerato Seraphino et congiungendo l' un con l' altro, secondo che la materia me admoneva, mi son sforzato farne un corpo, el quale retinendo el nome del morto authore el dedico et inscribo a V. S. come ad amator summo de tal facultá et del Seraphino affectionatissimo. acciò che quando da le altre laboriose militar faccende vacará, possa lo affannato animo con l' opere de quel morto recrearse, l' armonia del qual vivente tante volte et con tanta dolcezza lo retenne. Serria forse non inconveniente in questo loco far qualche parola de la qualità de l' opere soe: ma essendo lui notissimo non solo a V. S. ma a ciascun mediocre, lassarò el iudicio libero de tucti et tacendo de la sua profunda memoria, de le admirande argutie, del candido et ardente stile, de la gravità de sententie, de la perfection de la musica, de la gratia singulare in ogne acto et in recitar maxime, sol quello dirrò: — El Seraphino è stato tale che a l' Aquila (felice terra che si bella pianta ha producta) a Mantua, a Milano, ad Urbino (beate terre che de soi fructi se son pasciute) a Roma (fortunata terra che la svelta pianta ricopre) ha lassato tanto desiderio di sé, che homini et donne, quelli per la artificiosa facundia et ingegno ammirando, queste per la non vulgar facilità e dolcezza piangendo lo rechiamano. Questo è, Magnifico S. mio, quanto ho possuto per adesso del Seraphino colligere. Se col tempo se scoprirà cosa che at-

tribuendosi a lui sia con effecto sua, ne farò subito copia a V. S., a la quale conoscendo esser gratà questa mia prima, honesta e laudabile impresa, me serrà causa de elevare l'animo a maggior cose et quel condure ad optato fine, che non senza grande honore de V. S. ho già ne l'animo ordito. Vale.

II.

C

Caligula Bazalero al lectore salute.

Essendomi alle mani capitate le opre del famosissimo Seraphino, o candido lector, e vedendo quelle non perfecte, mi e parso correctamente ristamparle per cancellare l'ingiuria dil Poeta, et a corroboratione di questo capituli, sonetti, e strammotti assai, come nel libro leggendo se vederà, gli habbiamo aggiuncti, li quali a noticia di pochi erano pervenuti. E per satisfare in parte gli animi generosi, le laudi in laude del dicto celeberrimo Seraphino dopo la morte sua da diversi peregrini ingegni e spiriti preclari celebrate e gloriosamente decantate, e per Gioanne Philotheo Achillino Bolognese raccolte e mendicate et in corpo redutte in stampa con diligentia grande correcte daremo, per che con più commodità di tempo che la presente opra revedute seranno, et in questi varii ingegni, varie inventioni tanto delicate se troveranno, che veramente ogni cor gentile summo gaudio ne pigliarà e talmente se dilucidarà che apieno in questo più che satisfacto se chiamarà: et in queste varietadi di epigramati all'antica, moderna, greci, latini, panaegyri, elegie, epitaphii, rytmi, capituli, sonetti, strammotti,

bargelette, sextine, frottole, et in varie lingue annotati, li piú eminenti per li periti cognoscitori se cer-
naranno, perché il nome, cognome e patria de lo auctore
in capo de la sua compositione serà notato e scripto.
Et in questa virtuosa emulatione Signori, Cavalieri,
Doctores, Conti, Gentilhomini, Preti, Frati, Scholari,
Soldati, Popolari, Hebrei, et altre generationi concor-
reranno. Onde volendo alcuno magnanimo in questa fio-
rita compagnia annumerarse, le soe dolci fatiche in ho-
nore e fama dil prelibato facondissimo Seraphino com-
poste al dicto Gioanne Philoteo Achillino drizzi in Bo-
logna, e gratamente serà ne la degna opera novella col-
locato. Leggi felice, vale.

III.

S_I

A la Ill. Helisabetta Feltria da Gonzaga.

Duchessa di Urbino, Hieronymo Soncino servo S.

Erano consueti gli antiqui Romani, Ill. et singulare
Madonna, ne le calende del presente mese per merito
del receputo benefitio da le matrone (mediante le quali
cum li Sabini forono pacificati) secondo la facultate di
ciascuno apresentarle. Così noi anchora avendo nova-
mente in cursiva lettera impresso le opere del tuo Se-
raphino Aquilano et per Francesco Flavio et per alchuni
altri studiosi de la memoria del prefato poeta recollecte,
le mandamo in dono a Tua Excellentia, a ciò siano per-
petuo testimonio apresso qualunque persona, a le cui mani
veniranno, di la integerrima fede et servitù nostra verso

quella, sì per altre infinite et innumerabili virtutj de le quali vedemo Tua S. esser dotata; sì per essere lei a tutti litterati affectionata, tanto quanto akehuna altra donna che li passati tempi o la nostra miserabile etate habbia producto. Et oltra le preallegate rasioni questa potissimamente a mandarte questa nostra opera me ha inducto; ché essendo continuamente il prenominato Seraphino stato de Tua Excellentia deditissimo, non credemo potere farli maggiore a piacere che le soe amorose fatiche dedicarte. Voglia dunque degnarse Tua Ill. S. benignamente questo mio dono acceptare; et non a la picolezza de esso ma a la rarissima mia fede et l'animo promptissimo havere respecto. A la quale devotamente me recomando. Di Fano, a dí primo de marzo MDV.

IV.

S₂

*Hieronymo Soncino a la Illu. Madama Genevra Sfortia
Signora de Pesaro. Epistola.*

Pensando spesso con esso meco, Illu. Madonna Genevra Sfortia, come io potessi dimostrarte la servitù, la qual ho havuta a tua excell. in la famosa cità de Venesia, et a la tua casa, e tanto piú al presente, che sei la Signora et patrona mia, et consorte de quello mio Signor Excell. Giovan Sfortia de Ragona, che per favor de quello cum ogni suo aiuto e gratia conducto son in la cità de Pesaro, volendo la mia integerrima fede confirmarla in me a tutti farla nota, le vigilie e poemi

del Seraphino impressi in la tua cità novamente in lettera cursiva ho dedicati a tua S., benché el tuo castissimo petto (non manco che un'altra Virginia e Lucretia) se li richiedesse una opera casta e piena di sanctimonia, tamen perché da poi le virtuose tue opere possi rimuovere el tedio e fastidio cum qualche piasevolezza, specialmente in tal giorni alegri quali son questi. Ho voluto che tua Signoria possi (cum questo pizolo presente) alcuna volta relaxare l'animo, et che etiam Hieronymo Sonzino servitore de tua S. te sia in proctetione. a la qual sempre me racomando. Pisauri. M. D. VII. Nonis Februarij.

V.

G

Bernardus Junta
Lectori .S.

Quanto meritino essere laudati quegli li quali o in poema o in soluta oratione scrivendo, hanno lasciato di sé a' posterì memoria, ciascuno, anchora di mediocre ingegno facilmente el cognosce. Judicando io adunque el Seraphino poeta aquilano nel genere suo havere assai di laude meritato, ma poco potersi cognoscere, la elegantia, lo acume, la leggiadria del dire suo, sì per le innumerabili scorreptioni nate dalla incuria delli impressori, sì anchora per esserli stato tolto gran parte delle cose sue, da quegli che delle altrui fatiche vogliono il fructo cogliere, diligentemente emendatolo, et quel che

gl'era suto tolto restituitogli, lo habbiamo con somma cura impresso, tale che se esso Seraphino tornassi in vita non altrimenti se haver composti affermerebbe. Con buono augurio adunque, lectore, piglia questa opera, donde non minore utilità che delectatione potrai pigliare, et aspecta in brieve delle altre con somma diligentia impresse. Vale.



VITA DEL FACONDO POETA VULGARE SERAPHINO AQUILANO

PER VINCENTIO CALMETA COMPOSTA (1).

Seraphino di patria Aquilano (2), desceso de assai honesti parenti, nacque in l'Aquila, città di Abruzzo correndo l'anno di nostra Salute M.CCCC.LXVI, sedente Paulo Secondo in la pontificale Sede e regnante Federico Romano Imperatore. Costui non bene havuti anchora li primi erudimenti di grammatica, fu da un suo zio, chiamato Paulo, nel Reame di Napoli menato, il quale al Conte di Potenza il dede per paggio, havendo lui di quella casa il governo. Era questo Conte notabile Principe, & advegna che fusse sul fiore di la gioventute, nientedimeno era ad ogni virtute tanto inclinato che tutta la soa fameglia (de li vestigii del Patrone imitatrice) con emulatione a chi più qualche virtute potteva amplettere se sforzava. Tra questa laudabile palestra (perché li exercitii erano diversi) se dede Seraphino alla musica, sotto la eruditione d'uno Gulielmo Fiammengo (in quello tempo musico famosissimo) (3); fece in pochi anni tal profitto che a ciascuno altro musico Italiano nel componere canti tolse la palma. Redutto poi in la patria soa, ne la quale per tre anni fece dimora, ad imparare sonetti, canzoni e triomphi dil Petrarca tutto se dispose,

li quali non solo hebbe familiarissimi, ma tanto bene con la musica li accordava che a sentirli da lui cantare nel liuto ogni altra harmonia superavano. Mosso poi da desiderio di tentare soa ventura, a Roma se condusse, et in casa de uno Cavaleiro Hyerosolimitano Bolognese chiamato Nestor Malvezzo tanto fece residentia quanto alli servitii de Ascanio Cardinale Sforza fu ammesso con el quale per tre anni con grandissimo sdegno e fastidio hebbe perseveranza. Imperocché essendo le nature diverse, haveria voluto il Cardinale (como la più parte de li Principi, e non ingiustamente) che Seraphino alli costumi suoi se fusse conformato. E la virtù, che mal volontiera pò patire subiectione, non lo tollerava. Così tuttavia il Signore con imperio, e il servo con pigra dispositione erano alle mani. Ma tra molte male conformitati una tutte le altre superava; questa era la caccia, alla quale essendovi il Cardinale tanto dedito che ogni altra cura interlasciava, e Seraphino tanto da quella alieno, che a sentirla ricordare li porgeva fastidio, ogni giorno il Cardinale di rabuffarlo e poco existimarlo non desisteva, trattandolo più domesticamente (invero) che alla dignità d' un tanto Principe e prelato et alla virtù di così pellegrino ingegno non si conveniva. Di qua nacque l' origine che la indignatione di farli componere versi fu la causa primaria; et imitando più la gratia de la natura, della quale era dotato, che l' accidente, cominciò hor a deplorare la soa infelicitade, hor a lacerare occultamente il Cardinale in sonetti faceti e mordaci (che per trito vocabulo burchielleschi se chiamano) per modo che mai non trapassava settimana che da lui qualche novitade non se aspettasse. Quando attaccava un sonetto al collo de un cane (4), quando beffava le male spese vigilie de' Cortegiani (5), quando mordeva il Cardinale di pompa & avaricia e quando spesse volte de addormirse o perdere

il cane su la caccia li interveniva (6); a tale che continuando in queste facetie e lacerationi che seco gratia & acutezza portavano, quanto manco da Ascanio era apprezzato, tanto più el rumore dil nome suo per Roma se spandeva. Aggiungevase a questo che essendo per fragilità di natura più presto odiata la felicitade che havuto compassione alla miseria, molti, che alla grandezza di Ascanio portavano invidia, le compositioni di Seraphino favorivano, & anchora perché al mal dire più volontiera che alle laudi se porgeno le orecchie. Continuando dunque lui in queste diversitati di occurrentie circa tre anni, prese a l'ultimo un certo modo nel viver suo che de illaqueare anchora più l'orecchie de' popolari fu cagione. Era de età de anni xxiii, robusto di corpo e molto destro & aiutante, & in giocare alle braccia, correre e saltare assai disposto. E cominciando a darse alle compagnie (anchora che non fussero alla conditione soa equali) andava di notte, dormiva dove li accadeva, talmente che ogni altra casa più che quella di Ascanio li era recettaculo, e dove se trovava (fusse che si volesse) non solo recitava le soe compositioni, ma davane copia tanta che per tutta Roma altro che soi poemi non si recitavano. Occorse in quelli tempi al Cardinale Ascanio andare in Lombardia, et essendo Seraphino in Milano, prese amicitia con un notabile Gentil-homo Napolitano chiamato Andrea Coscia dil Duca Ludovico Sforza soldato, il quale molto soavemente cantava nel liuto, e tra li altri modi una sonata, ne la quale dolcemente stramnoti di Charitheo esprimeva (7), la qual cosa non solo Seraphino il modo li tolse, più limatione aggiungendoli, ma a comporre (a) stramnoti con tanto ardore & assiduità se dede, che de conseguire gran fama

(a) accomporre.

in quello stile hebbe somma felicitade. Innamorosse in questo tempo d'una donna di mediocre honestà chiamata Laura, femina d'un Gentilhoimò Milanese che Pietro da Birago si nominava, molto soave cantatrice & aggratiata, a compiacentia della quale lo aere e le parole de alcuni strammoti compose (8). Ma frequentando simile pratica, li fu dato una sera una gran ferita attraverso la barba, né mai la cagione o lo auttore intendere se possettero. Guarito in poco tempo de la ferita (avegna che gran cicatrice li restasse) a Roma insieme col Cardinale fece ritorno, e visitate le consuete compagnie, non solo parve novo, ma per haver portato novo modo di cantare e li strammoti in più altezza sublimati, dede di sé a tutta Roma non piccola ammiratione. Fioriva medesimamente in Roma a quel tempo la nostra Academia in casa di Paulo Cortese, giovene per doctrina, grado & affabilità in la Corte assai reverito, per modo che non casa di corteg-giano, ma officina di eloquentia e recettaculo d'ogni inclyta virtù se poteva chiamare. Concorrevano ivi ogni giorno gran moltitudine de elevati ingegni: Gioanlorenzo Veneto, Petro Gravina, Montepiloso Episcopo, Agapyto Gerar-dino, Manilio, Cornelio e molti altri eruditi, sotto la cui ombra altri de minore etade, che de amplettere la virtù tuttavia erano desiderosi, a soggiornare e prendere delectatione anchora se reducevano (9). Erano de Poeti Vulgari in grandissimo pregio li ardori de lo Aretino (10), né anchora de' nostri frammenti si faceva poca extimatione (11). Seraphino adunque, il quale più meco che con altra persona vivente hebbe commercio, de frequentare medesimamente questa Accademia prese deliberatione, il che de non piccolo recreamento a cusi degno consortio fu cagione; imperhò che a tempo con l'harmonia di soa musica e con l'argutia di suoi strammoti, spesse volte li ardui certami di quelli altri litterati interpellava. La qual

cosa de accrescere piú il suo nome li fu assai giuvemento, essendo emulatione tra tutti quelli dotti, a cui piú recondita inventione di fare strammoti si (b) poteva ritrovare. Per la quale cosa advegna che lui havesse tanto ostacolo e paragone como era l'Aretino, e tanta fraterna emulatione como era dil Cortese e nostra, niente-dimeno a qual se voglia poeta del presente seculo in questo stile non è stato inferiore anzi che (piú è) un tempo durò che se strammoto novo si sentiva (anchora che d'altro autore fusse stato composto) a Seraphino se attribuiva, havendosi questa opinione non con malignità, ma felicità in questo modo vindicato. Vedendo molti sonatori e cantori che la forza dil recitare piú che dil comporre li haveva dato fama, e che quello modo a Principi a dotti & a leggiadre donne sommamente aggradava, assai di loro ad immitarlo se disposero, e con l'imparare soi aeri medesimamente soe parole imparavano; onde in piccolo tempo non solo da lui ma da molti altri cytharedi fono le soe rhyme sparse per Italia. Non ben contento anchora Seraphino de sonetti burchielleschi, ballate e strammoti, ma deliberando tutti li altri stili non solo odorare ma gustare e ben digerire, essendo al carnevale propinquo e già in deliberato pensiero de partirse dal Cardinale, fece una egloga che comincia: *Dimmi, Menandro mio*, &c., immitando Jacobo Sanazaro (12), il quale dil buccolico verso in quelli tempi otteneva la palma, & in quella con artificioso velame l'avaricia & alcuni altri detestandi vitii della corte di Roma lacerava; e recitavala il carnevale col favore de Gioanne Cardinale Colonna, tuttavia di sé stesso piú rendeva ammiratione. Uscito poi de la servitute di Ascanio, molti mesi senza havere certo patrone per Roma andò vagando, il piú delle volte

(b) li.

meco fraternalmente raccogliendose. E perché da natura lui (quanto al vestirse) di sé stesso era dispregiatore, durante questo tempo andava in habito più presto a Diogene che a Platone conforme, tanto renovandose di veste quanto da li amici era subvenuto, non havendo il pensiero in altro che in dare di sé stesso al vulgo ammiratione, più stimando in vita soa (secondo lui facetamente solea dire) uno applauso popolare che poi morte tutta la fama di Dante e del Petrarca (13). Fece diverse ballate in quel tempo, e tra l'altre una molto ardente contro el lasciato patrone che comincia: *Fui serrato nel dolore* &c, in la quale non solo contra lui, ma quasi contra tutta la casa fa invettiva. Stato circa uno anno senza essere obbligato ad alcuno principe di servitù, e vagando per Roma così di casa in casa (como habbiamo descritto) tra le altre pratiche con Hieronymo Estoutevilla Conte di Sarno (14), giovene ricco e di gran seguito, hebbe conversatione; il quale essendo da Innocentio ottavo per alcuna occurentia pigliato suspecto, fu in Castello Santo Angelo impregionato, nel quale per più d'uno anno con gran guardia fu ritenuto. Né essendo anchora Seraphino da quelle suspitioni exente, un giorno li fu data una gran coltellata nel collo da uno ribaldo Virgilio da Pistoia nominato, che fu per levarli la testa dal busto; dil quale nephando atto Franceschetto Cibo, de Innocentio figliolo, ne hebbe alquanto di biasmo e suspitione. Era in corte di Roma allhora, tra li altri famosi Prelati, Hybleto dal Fiesco; homo de animo generoso e gran liberalitate, il quale non solo in casa lo raccolse, ma con gran diligentia fin che fu sanato li fece attendere. Guarito della ferita, e da indi poco tempo transcorso, il suo inimico Virgilio da Pistoia fu appeso per la gola. Havendo Seraphino tra lui considerato che 'l stare senza protettore li era danno & ignominia. e tuttavia da' suoi

amici improperto che per tal modo andasse mendicando; et havendo lui medesimamente provato per experientia che da li Prelati di Roma più presto li erano prestate benignamente l'orecchie ad ascoltare le soe compositioni, che offertoli le platosi mani a subvenire alli suoi bisogni, deliberò un'altra volta con servitù la soa fortuna experimentare, e con il Cardinale Ascanio de novo racconciliato, alli soi servitii fece ritorno, dove con più risguardo e miglior conditione honoratamente li era dato da vivere. Poi che un tempo in questo grado hebbe perseverato, di revedere la patria e li parenti soi li venne desiderio, e con bona gratia dil suo Signore partito, l'optato desiderio misse ad effetto, dove con grande expectatione non solo de' soi parenti, ma di tutti li cittadini fu in l'Aquila ricevuto. Governava in quelli tempi lo Abruzzo Ferdinando de Aragonia, che poi di quello nome fu secondo Re de Napoli, al quale pervenuta di Seraphino fama e notitia & essendo lui Principe de alto animo, e dotato de tutte quelle gratie che la natura e l'accidente possono donare, de ritirarlo alla Corte soa misse ogni pensiero, ne la quale Seraphino per tre anni con gran favore e remuneratione fece dimora. Fioriva in Napoli anchora un'altra Academia de litterati, la qual sotto l'auctorità e reverentia dil Pontano nel portico Antoniano a lochi e tempi se congregava Jacobo Sanazaro, Attilio Musephilo, Charitheo & altri assai eruditi e di perspicace ingegno (15). Ma quelli che oltra il latino nel volgare ottennessero il Principato erano il Sanazaro, Francesco Caracciolo e Charitheo, li quali vedendo che Seraphino non sol le orecchie dil vulgo, ma anchora quelle de li dotti con suoi poemi demulciva, poi da l'altro canto parendoli forse che questi poemi così bene in iscritto non restassero alla censura, con diverse determinationi di soe compositioni facevano ragionamento, tuttavia però

con benigno giudicio, più presto laudando il beneficio di la natura che la industria di lo accidente. Haveria Seraphino da Ferdinando conseguito alto grado e remuneratione, se insieme con la trista influentia dil Regno de Italia la soa bona sorte anchora non havesse patito alteratione. Fu necessario a Ferdinando per opponerse allo exercito di Carlo Re di Francia, che alla impresa dil Regno di Napoli era desceso, venire in Romagna con florida militia; e seco menato Seraphino in Urbino per molti mesi ad instantia di Elisabeth da Gonzaga, dil Duca di Urbino consorte, li permisse fare residentia. Era questa Elisabeth (oltre la suprema bellezza et honestà) donna molto d'animo generosa, tutta d'humanità e mansuetudine adorna, liberalissima e d'ogni bontà e cortesia compita e data non per obstentatione (come le molte fanno) ma per vera eletione tanto ad ogni atto di preclarissima virtute, che 'l tempo mai in altro che in qualche laudabile actione non dispensava. Né solo per fausto, vanagloria o ambitione di sentire o vero praticare virtuosi se delectava, ma tanto di remunerarli era desiderosa che mai homo per dottrina o per qualche clarissima virtude insigne li capitò davante che da lei con doni e cortesie non se partisse; spesse volte de le proprie gemme spropriandose per substarli se da qualche sinistra occurentia li vedeva vexati. Havea una cognata che Emilia Pia se chiamava, donna leggiadra e di accutissimo ingegno, la quale non meno in lo amore che in le virtuti li era conforme. Furno adunque queste doe singularissime donne alle rhyme di Seraphino spesse volte di grande ornamento & accomodato subietto; imperhoché vedendo lui li amorosi sonetti allhora essere im pregio, di exercitarsi alquanto in quelli prese deliberatione e tutto ad emulare al Thebaldeo, ingegnoso poeta, se dispose; o fusse che meglio quello stile per la facilità li paresse de po-

tere conseguire, o vero parendoli che ad incendere li teneri petti de leggiadre giovenette piú fusse accomodato. Nel quale fece tale profitto che non meno che in li stramnoti hebbe nome e celebratione. Una cosa non negaremo che de le inventioni del Thebaldeo spesse volte non si valesse; niente di meno tanto accomodatamente al suo proposito le redusse, che piú laude merta de la dispositione che biasmo de li furti (se furti se possono adomandare), essendo stato questo medesimo modo dal principe de li poeti latini osservato como diffusamente da Macrobio in li Saturnali è descritto. E se con el Thebaldeo, al quale se despose de emulare, de pari ha certato il poema de l' uno & de l' altro ne potrà rendere testimonio. Imperhò che se in l' uno piú inventione dottrina, continuatione & industrioso accidente se comprhende, in l' altro piú ardore, gratia, rotundità di verso e dote di natura se discerne. Ma non n'è al presente mio istituto, nè anchora il loco richiede de doi così clarissimi ingegni fare giuditio e discorso, havendo in le nostre annotationi de le laudi loro assai diffusamente ragionato. Continuando adunque il nostro proposito, Seraphino per quelle doe singularissime Madonne molti e varii Sonetti argutamente compose, li quali della soa servitude e de le doti loro fanno aperto e chiaro testimonio. Essendo astretto poi Ferdinando da indi a pochi giorni nel Reame ritirarse e poi in breve il suo stato e le cittadi abandonare, Seraphino de tanta soa speranza destituito, deliberò de piú non essere astretto ad alcuna servitù, ma libero andare per Italia a suo beneplacito, magnanimi Principi e singularissime donne visitando. E partito da Urbino ben remunerato e de doni a soa virtù convenienti presentato, a Mantoa sotto l' ombra di Francesco Gonzaga di quella Signore se redusse, il quale di subvenire honorevolmente alle occurenzie di Seraphino per tutto il tempo che lui stete in Mantoa

fu liberale e cortese. Il che tanto più di starvi a Séraphino aggradava, quanto Isabella Estense dil Marchese consorte non solo li virtuosi volontiera favoriva e remunerava, ma anchora di exercitarse con somma laude in ogni preclarissima virtude prendeva delectatione. Era quella corte dal Thebaldeo (che'l supremo culme teneva), Thimotheo, Gualtierio (16), Galleoto dal Caretto (17) e molti altri nobili spiriti frequentata, dove non minori certami poetici, musici e giochi de ingegno che in qual se voglia altra città de Italia ogni giorno apparivano. Occorse in quel tempo a Ludovico Sforza dil Ducato de Milano investire, al quale atto ordinò molto cerimoniosa e memorabile festa, alla quale tutti li Principi de Lombardia comparsero, tra li altri el Marchese di Mantoa, el quale seco menò Seraphino. Ivi fono fate representationi, conviti, diverse feste, recitationi e spettacoli, in li quali ogni homo de ingegno se sforzò la soa virtù dimostrare. Haveva per soa diletteissima consorte il Duca Ludovico Beatrice da Esti, di Hercule Duca di Ferrara figliola, la quale advegnà che fusse su el fiore de la adolescentia soa, era di tanto perspicace ingegno, affabilità, gratia, liberalità e generosità decorata, che a qual se voglia memorabile donna antica si poteva equiparare, non havendo mai el pensiero in altro che in cose laudabili dispensare el tempo. Era la Corte soa de homini in qual se voglia virtù & exercitio copiosa, e sopra tutto de musici e poeti, da li quali oltra le altre compositioni mai non passava mese che da loro o Egloga o Comedia o Tragedia o altro novo spettacolo o representatione non se aspettasse. Leggevasi ordinariamente a tempo conveniente l'alta Comedia del Poeta vulgare per uno Antonio Gripho (18) homo in quella facultà prestantissimo; né era piccola relaxatione de animo a Ludovico Sforza, quando, assoluto da le grandi occupationi del stato, poteva sen-

tirla. Ornavano quella Corte tre generosi Cavallieri, li quali, oltra la poetica facultate, di molte altre virtù erano insigniti, Nicolò da Correggio, Gasparro Vesconte, Antognetto da Campo Fregoso et altri assai (19), tra li quali era anchor io. che di secretario con quella inclyta e virtuosissima Donna il luoco otteneva. Et appresso di costoro era Piceno & alcuni altri giovenetti, che, dando di sé non piccola expectatione, le primicie de loro ingegni alli più provetti offerivano. Né bastava alla Duchessa Beatrice solamente li virtuosi di soa Corte premiare & exaltare, ma da quale se voglia parte de Italia, donde poteva havere compositioni di qualche elegante poeta, quella como cosa divina e sacra in li suoi secretissimi penetrati reponeva, laudando e premiando ogniuno secondo era il grado e merito di soa virtude. In modo che la vulgare poesia & arte oratoria del Petrarca e Boccacio in qua quasi adulterata, prima da Laurentio Medice e suoi coetanei, poi mediante la emulatione di questa & altre singularissime donne di nostra etade, su la pristina dignitate essere ritornata se comprhende. A Seraphino dunque, parendo havere un'altra Monarchia di Ottaviano ritrovato & un vivere a soa natura tanto conforme che ogni altro piacere li fece uscire de la memoria, deliberò in Corte de Milano fermare li suoi pensieri, e tutto a corteggiare il Duca e la Duchessa se dispose, & advenga che né a ferma provisione, né per obligatione di servitù in Corte dimorasse, niente di meno non solo era ben visto & accharezzato, ma presentato continuo e subvenutoli honorevolmente di tutte quelle cose ch' al suo sustentamento erano opportune. Fu necessario in quelli tempi al Re Carlo la impresa de Italia abandonare e col suo exercito reducirse al sicuro. Et advegna che 'l Stato de Milano fusse da diversi lochi per guerre molestato, niente di meno, fatti li provedi-

menti opportuni per il Duca Ludovicho, il resto dîl tempo in li consueti e virtuosi piaceri se dispensava. Occorse in quelli giorni al Duca & alla Duchessa a l'impresa di Novara transferirse e quella felicemente data a fine e fatta honorevole pace col Re di Francia, Seraphino, che la Corte seguitava, a visitare soa Maiestà se condusse. Fu dal Re benignamente visto & ascoltato e pigliatose de' suoi poemi e recitare per alcuni giorni gran delectatione, alla Duchessa con molti doni e cortesie il fece ritornare. Data l'impresa a fine, e tornata la Corte in Milano, tutto quel anno in giochi, feste e representationi fu consumato. Ogni giorno più Seraphino con la musica delectando, sopraggiunse poi in un subito la repentina morte di questa gloriosa donna. che da gran dolore nel parto oppressa, rese la felice alma al Cielo, non havendo xxi anno della florida età compiti. Per la quale morte ogni cosa andò in ruina e precipitio e de lieto paradiso in tenebroso inferno la Corte se converse. Onde ciascuno virtuoso a prendere altro camino fu astretto, et io tra li altri, vedendo tanta mia alta speranza interrotta, sopraggiuntomi anchora altra nova occasione, a Roma me redussi. Seraphino, persuaso da qualche occulto pensiero, e non meno forsi in le occurentie de amore che in le actioni mondane occupato in Milano, alquanto sotto l'ombra de Hybleto dal Fiesco, che in quello tempo cum el Duca Ludovico se era raconciliato, fece residentia, tanto dimorandovi quanto a quel principe di possedere pacificamente el stato li fu permesso. Expulso del dominio el Duca Ludovico, e per Alvigi Re di Francia pigliatone pacifica possessione, Seraphino, el quale in quelle revolutioni se ritrovava, essendo morto Hybleto dal Fiesco prima con Gioanne Cardinale Borgia ebbe refugio, poi insino a l'ultimo di soa vita sotto la protetione di Cesare Borgia collocò tutti li soi pensieri. Cresceva non

meno la fama che 'l dominio di questo magnanimo principe, e così como l'imperio suo andava dilatando e in la militia el nome de Duca invitto vindicandosi, così in la Corte soa homini per qual se voglia virtù clari e famosi retirava, con quelle honorevoli conditioni che al grado & alla qualità loro erano convenienti, tra el numero de li quali essendo stato anchora io già per cinque anni, pareva che 'l fato o vero la conformità della fraterna amicizia non meno che de la virtù dovesse, dove stava io, Seraphino retirare. Intrato adunque lui nel servizio de un tanto principe con gratia & honore e con non piccolo principio de exaltatione, havendoli già commanda de Cavalliero Hyerosolimitano con bona intrata assignato, non perseverò uno anno che in Roma la morte el sopraggiunse. Morì di febre tertiana doppia quasi pestifera, con gran dolore de tutta la Romana Corte, havendo li trenta e cinque anni de soa età compiti (20). E ricevuti tutti li ecclesiastici sacramenti, el giorno di S. Lorenzo correndo lo anno di nostra salute M. D. lasciò il corpo suo alla terra, e l'anima donde era venuta fece ritorno. Curatore del testamento e de la sepoltura fu Agapyto Gerardino, homo e per dottrina e per actioni mondane venerando; el quale, essendo del Duca Cesare primo secretario, con grande honore, pompa e compagnia come a tale virtù conveniva, in Santa Maria dal Popolo el fece sepolire. Et ordinatoli, mediante la industria de molti amici soi & in spetialità de Augustino Chisi gentilhomo Senese ricco e generoso, honorevole sepoltura, forno sul marmoreo sasso scolpiti questi tre memorabili versi, ad emulatione de li antichi da lo Aretino composti:

Qui giace Seraphin, partire hor poi;
Sol d'haver visto il sasso che lo serra
Assai sei debitore a gli occhi toi.

. Fu Seraphino di statura meno che mediocre, de membri più robusto che delicato & advegna che fusse alquanto de ossa grossetto era perhò oltre la fortezza de più agilità che altri non harria existimato. Li capelli suoi erano negri, lunghi e destesi, la carne de colore bruno, li occhi negri e vivaci, et ogni soa operatione era con ardore misticata in facetie, cortesanie e motti aggratiata, ma spesse volte più licentioso che urbano; era tanto avido de rumore popolare che ad ogni cosa che potesse el vulgo tirare in ammiratione lo ingegno accomodava; faceva diversi giochi di memoria locale con charti e nomi, alla palla giocando & altre cose d'industria che non meno che 'l componere tra vulgari el facevano celebre e famoso. Nel recitare de' soi poemi era tanto ardente e con tanto giuditio le parole con la musica consertava che l'animo de li ascoltanti o dotti, o mediocri, o plebei, o donne equalmente commoveva. Et advenga che con molti poeti havesse emulatione, niente di meno non fu né di maligna natura, né molto contentioso. Affabile assai in compagnia anchora che havesse molti costumi più per natura che per volontà rusticani. Nel vestire advenga che un tempo per poco havere el modo e per naturale pigritia andasse disprezzato, niente di meno fu tanta la soa felicitade, che quello andare abietto non a segnitie ma a philosophica electione da' vulgari li era ascritto. Crescendoli poi ne l'ultimo insieme le ambitioni con la fama & anchora havendo meglio il modo, a migliore cultezza & ornato si dede, essendone di questo anchora amore potissima cagione. Non ebbe in soi poemi alcuno particolare amore per oggetto, perché in ogni loco dove se trovava faceva più presto innamoramento che pigliare casa a pisone. Nel cibo non era temperato, ma alquanto avido. Assai felice in essere da i lochi dove

praticava tolerato, questo ben spesso li advennia che per un suo commodo ogni guadagno, ogni occasione di bona sorte harria tralasciato. Ma con questo sol concluderemo che mai poeta alcuno non credo se trovasse che in mandare ad effetto il suo pensiero piú di lui fusse felice. Tutti li soi concetti furno d'havere in vita nome e celebratione, anchora che solo tra mediocri e plebei di sé fusse restato il rumore; hebbe in conseguirlo somma felicità, rendendo di se grande aspettatione in ogni loco dove andare li accadeva. Fu soa morte generalmente da li poeti coetanei suoi deplorata, parendoli la età nostra de non piccolo ornamento essere dispogliata. E lassando le gran multitude de poemi in soa laude composti, uno solo qui da lo Aretino composto per testimonio adduceremo, non solo secondo el giuditio nostro piú eletto, ma anchora per rendere merito alla nostra Academia, la quale de honorarlo in vita e in morte non è stata avara.

Leggi, lettor, ma senza pianto e duolo
(Anchor che pianto e duolo sia persuaso)
Qui gratia, ingegno (hai lamentabil caso)
E d'ogni Musa è sepolto el figliolo.

Mentre con nobil verso alzato a volo
Convertiva in stupor l'orto e l'ocaso
Morte sdegnata chiuse in poco vaso
Suo corpo e non suo nome unico e solo.

Se lustri sette el ciel in vita el cinse
Canto d'amor fu Seraphin tra noi:
L'aquila el generò, Roma l'extinse.

Partiti hormai ennanzì el tempo poi,
Chè fato acerbo in questa urna el sospinse,
Vivi tu gli anni soi e gli anni toi (21).

NOTE

(1) Pubblico questa vita di Serafino Aquilano estraendola dalle *Collettanee Grece Latine e | Vulgari per diuersi Autori | Moderni nella Morte del lar | dente Seraphino Aquilano | Per Gioanne Philotheo Achillino Bolognese in un cor | po Redutte*, stampate a Bologna dal Bazaleri nel Luglio del 1504. Per questo libro, meno raro di quanto si crede comunemente, cfr. D'ANCONA, *Secentismo nella poesia cortigiana del secolo XV* (*Studi sulla lett. ital. de' primi secoli*, Ancona. Morelli, 1884), e R. RENIER, *Gasparo Visconti* (*Archivio Stor. Lombardo*, Vol. III, Ser. II [1886] pg. 509 e sgg.).

Ho cercato di dimostrare nella bibliografia, descrivendo l'ediz. besickiana del 1503 [B₂], che questa vita comparisce per prima volta nelle *Collettanee*, dopo di che si legge soltanto in M₄, in cui si trova anche l'*Apologia* del Colocci.

(2) E. CASTI, *La vera genealogia di Serafino Aquilano*, in *Bullettino d. Società di st. patr. L. A. Antinori*, Vol. I, pg. 66 e sgg.

(3) È Guglielmo Guarnier, probabilmente belga, il quale soggiornò molto tempo in Italia, dove già si trovava nel 1478. Molte sue musiche si trovano in un codice di Cambrai. Cfr. FÉTIS, *Biographie Univ. d. Musiciens*, IV, 130 e AMBROS, *Geschichte d. Musik*, II, 498-99.

(4) È il celebre sonetto *Hau, hau, hau parlar non so*, il quale in B₂ ha la seguente didascalia: *Attaccato al collo de un can d'Ascanio*; essa si trova anche riprodotta nell'opuscolo del sec. XV che cito nella nota seguente.

(5) Il primo di quei rarissimi, forse unici opuscoli, da me descritti nella bibliografia, che ascrivo agli ultimi anni

del sec. XV, e che hanno poesie dell'Aquilano, contiene un sonetto contro la corte, certamente romana, che precede due altri, simili al primo per il contenuto, attribuiti al poeta dalle edizioni complete delle sue rime; comincia: *La Corte è come el gioco del quadrelo*, e io non esito crederlo dell'Aquilano per due ragioni: 1° perché il frontispizio dell'opuscolo dice: *Sonetti de cortesani composte per serafino*; 2° per l'accento del Calmeta. Per queste stesse ragioni do a Serafino la barzelletta che ha la didascalia *Podiana curialum miserrima*, contenuta nel medesimo opuscolo; comincia:

Questo è il premio del servire
Andar scalcio e nudo in corte;
Maledico la mia sorte
E chi servo vol morire.

(6) È il sonetto che comincia *Quando sento sonar tu tu tu tu*; nell'opuscolo, di cui alla nota precedente, ha la didascalia: *Sonetto quando Serafin se naschose*; e in B₂: *Quando Seraphin se nascondeva per non gir a caccia ridendo, parlando lombardo*.

(7) Cfr. le *Rime di CHARITEO a cura di ERASMO PERCOCO*, Napoli, 1892, Vol. I (prefazione) pgg. CCXLIX-LII.

(8) In B₂ vi sono tre strambotti, i quali hanno per didascalia *A Laura de Birago*; al marito di costei, Pietro, che fu uomo d'armi e morì alla presa di Pavia, indirizzò il Bellincioni un sonetto che comincia *Messer Pier da Birago, io vi ricordo* ecc. Per la genealogia dei Birago cfr. LITTA, *Famiglie italiane (Birago)*. Il Litta però non fa cenno alcuno della Laura moglie a Pietro Birago, che morì nel 1528.

(9) Poche e scarse notizie si hanno su questa Accademia che il TIRABOSCHI (*Storia d. lett. ital.*, Milano, 1826, Vol. VII, pg. 167), riferendosi a questo stesso passo del Calmeta, crede sia un « distaccamento, per così dire, di quella del Leto ». Forse è probabile che con la dispersione degli Accademici, a capo dei quali era il celebre Pomponio Leto, alcuni umanisti e letterati che dimoravano in Roma, per iniziativa di Paolo Cortese, provassero desiderio di unirsi insieme; uno di essi, Manilio, io non esito di identificarlo con

quel Manilio Romano, sul quale raccolse poche notizie il LUMBRoso in quel suo dotto e curioso studio su gli *Accademici nelle Catacombe* (*Arch. d. R. Soc. Rom. d. St. Patr.*, XII [1889], pg. 231); cfr. però le rettifiche inserite nell'articolo di G. B. DE ROSSI, *L'Accademia di Pomponio Leto e le sue memorie scritte sulle pareti delle catacombe romane* (*Bullettino di Archeologia Cristiana*, Serie V, Anno I [1890], pgg. 81-94). Per la dispersione dell'Accademia di Pomponio Leto, e sulle cause che la procurarono, è notevolissima una lettera di Giovanni Bianchi a Galeazzo Maria Sforza, in data 28 febbraio 1468. Con essa si sa che gli Accademici ben altro che d'eresia congiurarono e si adunavano: volevano ridare a Roma l'antica libertà, e, pur di riuscire in quest'intento, abbattere l'autorità pontificia. Così si spiega la severità del papa; così le persecuzioni alle quali gli accademici andarono incontro (Cfr. LUZIO-RENIER, *Il Platina e i Gonzaga in Giorn. Stor.*, XIII [1889] pg. 433. Cfr. pure V. ROSSI, *Niccolò Lelio Cosmico nel Giorn. Stor. d. lett. ital.*, XIII, 102-5). Un altro, Cornelio, sarà quel Cornelio Benigni che ci vien fatto conoscere da G. ZANNONI, *Strambotti inediti del sec. XV* (*Atti d. R. Acc. d. Lincei*, Vol. I [1892] pg. 22 dell'estratto) quale poeta volgare. Per Agapito Gerardino o Gherardino cfr. E. ALVISI, *Cesare Borgia*, Imola, 1878, pg. 13.

(10) Costui è Bernardo Accolti, detto l'*Unico*, la vita del quale scrisse con assai diligenza il MAZZUCHELLI, *Scritt. d'Italia*, I, 67. Cfr. altresì V. CIAN, *Un decennio della vita di M. P. Bembo*, Torino, Loescher, 1886, pg. 215.

(11) Del Calmeta esiste un libretto di poesie, fra le quali ve ne sono anche di altri autori; è intitolato: ☞ *Compendio de cose noue, de VICEZO CAL | META & altri auctori cioe Sonetti Capitoli | Epistole Egloghe pastorale strābotti Bar | zelette Et una Predica d'amore* [In fondo:] ☞ *Stampato in Venetia per Man- | fredo de Mote ferrato Nel un- | no del nostro Signore. M. D. | VIII de Luio*. Due epistole e due capitoli sono pure dati al Calmeta nell'altro libretto: *Fioretto de cose noue nobilissime & degne | de diuersi auctori nouiter stampate cioe: | ☞ Sonetti ☞ Capitoli ☞ Epistole | ☞*

Egloghe ¶ *Disperate* ¶ *Strambotti* | ¶ *Barzelette*. ¶ *Et una contro disperata*. | *Cum gratia* [In fondo:] ¶ *Impressa in Venetia per Nicolo* | *ditto el Zopino*. M. DVIII. A | *di Ultimo di Zenaro*. Entrambi questi libri furono più volte ristampati nel primo ventennio del sec. XVI. Quelli da me descritti sono posseduti dalla Biblioteca Angelica di Roma. Un accenno al Calmeta e anche nella bibliografia, in cui descrivo B. Cfr. altresì il citato articolo dello Zannoni, in cui apparisce che il patrimonio poetico del Calmeta è di molto superiore al noto.

(12) Sull'imitazione dell'Egloga del Sannazaro per parte dell'Aquilano discorse lo Scherillo nell' *Introduzione* all' *Arcadia* (Torino, Loescher, 1888, pg. CCIX e sgg.).

(13) Mi sembra utile riportare un brano dei *Nuptiali* di MARCO ANTONIO ALTIERI (ediz. E. NARDUCCI, Roma, Tip. Bartoli, 1873, pg. 8), una specie di dialogo per solennizzare le nozze di Giovanni Giorgio Cesarini; tra i letterati e gli umanisti da invitarsi alla festa doveano essere « Cosmico et Marullo » e perché « le donne, in quel che non pensate, de qualche delectevile transtullo snailmente se trovassiro cibate, provarome anche condurve el Serafino..... Quando questi vostri electi et nominati, per qualunca lor faccenda fussiro impediti, col vostro grato assenso et con honor molto maiure della città, darremone la cura al Scrofolato, se llo mal suo non ce llo intertenga, overo a misser Berardino della Valle, misser Carlo de' Maximi, misser Pantagato de' Crapanica, misser Pavolo delli Albertoni, Emilio Boccabella, Alexio Marinello..... Et de rincontro al Sarafino serrave el Rustico Perleone, et quando esso se mancassi, ve haverrete el mio Ramundo delli Albertoni, quasi tutti coetanei, et de una consimile creanza, et tutti gentilhomini romani, et ciascuno de essi disposti similmente al compiacere: quali, sí come fra de' litterati è divulgato, se retrovaranno in sí bona opinione, che per le lor composte cose et publicate, alli enarrati non se tengono in acto alguno litterale inferiore ». E più in là, pg. 12: « Et alfine demostratone con amputato et brevissimo discorso quel che con aperta et chiara fronte honorevilmente se nne possa et debia predicare, porrete, al parer mio, de l'uno

et l'altro canto, con evidentissima rascione tranquillarve; né altra offerta fare hora ve posso del tuo sí caro et mio tanto delecto Sarafino, se non che se pascendo et delectando suoi auditori de suave et iocunda inventione, con quella arguta et pronta lyra demostrose mai haver ingegno et spirto divino, rendome certo in questa magnifica et celebrata occasione, debbia sforzarce la memoria, la lingua et lo intellecto, posser con suo suppremo honore ben satisfacerve». Il Rustico Perleone, qui citato, scrisse un grosso Canzoniere che sarebbe utile studiare in relazione con quelli degli altri poeti che vissero alla corte aragonese. È indicato da F. FLAMINI nel suo accurato studio su *Francesco Galeota Gentiluomo napoletano del Quattrocento e il suo inedito canzoniere* (estratto dal *Giorn. Stor. d. lett. ital.*, XX [1892], pg. 63).

(14) Girolamo Tuttavilla fu in corrispondenza poetica con Gasparo Visconti. Cfr. R. RENIER, *G. V.*, nell'*Arch. Stor. Lombardo* cit., pg. 811 e sgg. e F. GABOTTO, *Girolamo Tuttavilla uom d'arme e di lettere del secolo XV* (*Arch. Stor. d. Pror. Napoletane*, XIV [1889] pgg. 410-31).

(15) Cfr. C. M. TALLARIGO, *Gior. Pontano e i suoi tempi*, Napoli, Morano, 1874. Cfr. altresì la citata *Introduzione* del Percopo alle rime del Chariteo.

(16) Costui è forse quel Gualtieri de Saneto Vitale, del quale esiste un'egloga nel Cod. Maglb. II, II, 75, (c. 228^a). Cfr. RENIER, nella recensione a una pubblicazione del Bariola (*L'Atteone e le Rime di Baldassare Taccone*, Firenze, Carnesecchi, 1884) in *Giorn. Stor. d. lett. it.*, V, 236.

(17) Per Galeotto del Carretto e per le sue relazioni con la corte mantovana si cfr., oltre i documenti messi in luce dal Promis: R. RENIER, *Saggio di rime inedite di G. d. C.* nel *Giorn. stor. d. lett. it.*, V, 231-52: DAVARI, *La Musica in Mantova* nella *Riv. stor. mantovana*, I [1885], pgg. 54 e sgg.; G. GIRELLI, *Rime e lettere inedite di G. d. C. e lettere d'Isabella d'Este Gonzaga*, Torino, 1886, e A. G. SPINELLI, *G. d. C., Poesie inedite (Atti e Memorie della Soc. Stor. Saronese*, Vol. I).

(18) Il Grifo fu in corrispondenza poetica con G. Visconti. Cfr. RENIER, *G. V.*, pg. 815 e V. ROSSI, *N. L. Cosmico*,

(*Giorn. St. cit.*, pg. 120). Di lui v'è il seguente sonetto nel ed. Sessoriano 413 [c. 174^b], la tavola del quale, incompleta e formicolante di errori, fu pubblicata da A. G. SPINELLI nell' *Archivio Stor. Lombardo (Di un codice milanese, ecc.)* Vol. IV, Ser. II, [1887], pgg. 808-19:

Mandami tu, che la fortuna in parte
Per il ciufetto tieni, il fiasco, ch'io
Ti mando, pien d'un vin non dolee e pio
Né sí fier che confondi Apollo e Marte,
Sí ben brusco e giéntil, che ingegno et arte
Mi lasci usar in grembo a Auterpe e Clio,
E se talor a concordar m'invio
Rime, non impedisca a tinger carte.
Discerni adunque il tutto, e quel ch'io voglio
Intendi e se non noti l'argomento
Di la baldezza che col tuo amor toglio,
Dirò, benché fra noi sia il lume spento
Di carità, dinanci al qual mi soglio
Specchiar, qual nel tuo ben mi fa contento.
So ch'io non parlo a vento
Amor e fé m'induce in te aver speme
Che dove è segurtà mal fa chi teme.

(19) Sui poeti della corte sforzesca si vegga il lavoro, ricco di notizie, di R. RENIER, *G. Visconti*, altre volte citato.

(20) Il SANUTO (*Diari*, Vol. III, pg. 683) riferisce sotto la data del 19 agosto 1550: « Serafino, homo virtuoso, a Roma è morto da peste ».

(21) Dopo il sonetto è scritto: « Anchora che 'l prefato Sonetto per lo Accolto composto sia più oltra nell'opra, per esserli qualche differentia e più per l'auctorità dil Poeta è replicato ». E infatti si legge anche a c. II³_{III}, delle stesse *Collettanee*, e non v'è che una sola variante, al verso 9, che è scritto:

Sei lustri il duro ciel di vita il cinse.

Ⓒ APOLOGIA DI ANGELO COLOTIO NELL' OPERE
DE SERAPHINO, AL MAGNIFICO SYLVIO PICCOLIOMINI
S. ET BENEFACTORE (1).

Non erano anchor asciucte le lachryme de populi italici, generoso Sylvio, da tante eversions barbariche con le stesse arme oppressi, quando lieta novella a noi pervenne che 'l comun padre in Pontifice Maximo era già designato; onde non solo le speranze della misera Italia, ma de tueta la christiana republica incominciario ad erigersi: & quanto ad ciascuno sia stato e iocundo & grato la sua felice exaltatione, l'universale allegrezza de' populi assai n' ha facto aperto testimonio. Et come apresso i Parthi el re lecito non era senza alcun dono salutare, così a me cosa mi pareva iniusta volendo visitar vostra excellentia di qualche dono non farla partecipe. Et per ciò che hora mi occorreva haver insieme raccolti gli amorosi versi di Seraphino Aquilano egregio poeta, parendomi che nulla opera fusse hoggi da esser lecta più insatiabilmente che suo poemi: diverse erano le sententie (come è solenne costume) a chi dedicar si convenesse; imperoche Vincentio Calmeta ad madama Antonia da Bautio intitular li havia pigliato impresa (2). alcuni altri ad singulari amici del Seraphino, come ad Pietro Santacroce nobile Romano, tuo affine, parte delle sue opere haveano ascripte & non immeritamente (3); a me tu solo mi occuresti, a chi dovessero senza controversia inscrivarsi: come a quello de sangue, virtute & gloria ogn' altro exceda quasi in unico specchio & singular exempio dell'età vostra. Aggiungevasi ad questo che le fatiche de questo elegante poeta erano variamente da gl' invidi lacerate, alli quali el tacer saria stato non disdicevole risposta; ma per mostrarli che la virtù non solo

per se stessa se difende, ma facilmente trova difensore, de alcune cose (a) che più l'imputano, quanto in me sia possibile, con brevitae expugarle ho preso incarco & sotto 'l tuo presidio quasi in sicura roccia collocarle. Dico, M. Sylvio, che questi che 'l nodo nel gionco cercano, la prima cosa li objectano non haver in tucto familiare la toscana lingua, come che poche rime da singular poeti sian state scripte, ch'alla materna lingua de' toscani non l'habbino accomodate. Et che non ha molto imitato F. Petrarca, né Dante Allegheri, fuor che l'uno de questi nella (b) simplicità & l'altro nella rotondità del verso. Alla prima questione per noi in questa più abbasso diffusamente gli sarà risposto. All'altra solo diremo non essere securo né laudabile insistere sempre nelli alieni vestigi. Di novo replicano haver in varie cose imitato hor l'uno hor l'altro, & noi diremo optimi duci haver electi. Lo imputano apresso a questo delle spese exclamationi & noi lo scusaremo che se conviene al cytharedo, al musico e alla persona che lui sosteneva. Et lor con più pertinatia dicono esser indecoro al cytharista non solo di cose naturale haver parlato, ma anchora al destino & al fato haver l'animo erecto, cantandosi all'orecchi delle donne. Ad cotal obiectione per lui resisterà el vergiliano Jopa & gli altri antiqui cytharedi, recitando ad Didone el corso delle stelle, le fatiche del sole & della luna, & maxime el nostro Seraphino che ad donne di raro iudicio porgeva le sue parole. Senza che si sforzava ch'a donne & cavalieri el suo dir fusse grato. Soggiungono questi tali nelle argutie haver imitato el Thebaldeo, di doctrina & d'ingegno singular poeta & suo negli anni eguale; & noi provaremo haver imitato uno ch'al paragon di quella delli antiqui sol fa che la età nostra opponervi

(a) B₂: *cosa*.

(b) B₂, M₃: *nelli*.

si possa. Et s'alchuno è che voglia detrahere alla maturità delli studii, sarà anchor chi comendi el beneficio della natura. Né bisogna redarguirlo ne l'ordine de suo volumi, attento ch'a diverse dignissime persone per accidenti varii componeva. Et questo affirmaremo el Seraphino haver hauto in animo (se stato li fusse concesso) far altra electione delle sue scede & parte che con tumultuario impito furon facte, quasi abortivo parto refutarle, e'l remanente ridurre ad qualche sua pensata dispositione. Vien l'altra schiera de'stolidi che voglano sia stato arido & de brevitae extrema nella textura de gli suoi strambocci. Refutarassi questo con la legge dello epigramma (essendo stato non meno lepido che breve) negli quali quanto habbia facto profitto chiaro si potrà comprendere. Altri desideraria più sobrietà nelle metaphore, facendolo in quelle audace & che alle volte molto resta in una translatione, come del mare in quel capitolo del Sole, ove del M. Francesco di Gonzaga le laude si contengano (4); & a quelli alhora sarà dicto esser stato uso sì da Dante & P[etrarca] come da i numeri altri c'hanno scripto. Inferiscono molti in varii luoghi essere stato nella figura del dir conciso & presso; el che li adveniva secondo la disposition dello animo & della materia datali. Perché in quel del Re Ferrando per accadervi i consigli delle cose era copioso & trovaravvi sì grande artificio del preposterare l'ordine della hystoria regia; imperoché tucte le cose al Signor Re occusero depoi, con mirabile dextrezza son da lui narrate imprima, in modo che l'arte quasi da pochi è conosciuta (5). Quanto è candido nel dimostrare, chi è più vario di lui in quel poco paraggio: *S'io dico agli occhi mei più non mirate*, & in quello: *Io giurarei che non t'offesi mai*. Chi meglio exolica uno affecto amoroso? Chi nelle cose dubie più t'accerta? & essendo per dir cose impossibile hor ti pro-

testa, hor ti ricerca di fede, hora affermando excusasi, come quando dice: *Che non fa amor? o che mirabil fede; Chi 'l crederia? fra noi l'hydra dimora*, & altri luoghi, sempre con quella sua hypotyposis che non solo le cose te describe, ma inanzi agli occhi te si presentano & di men certe ti fa apparer vere. Ma di ciò piú amplamente nelle mie annotationi. Nelle sententie era spesso, ma piú nelli affecti; come va tacitamente insinuando con persuasioni efficaci nelle sue epistole, come i costumi curiali gravemente insecta & come suavemente va texendo nelle cose amatorio; o come move gli animi nel narrar de suo tormenti; nelle gran cose sublime, nelle mediocre culto, nelle piccole proprio; hor giova, & hor dilecta. Non componeva improvviso, anchor che fusse di celere ingegno, dicendo che una subita extemporality raro era sequita o da prosperitate o da laude. Fu felice nelle inventione, ma piú li acrebbe la sua felicità el favore & la presentia di l' eccellente Duchessa d' Urbino che non men che 'l speron della gloria lo instigava & quello che ad Tito Livio se attribuiva ad nisuno acascò mai materia piú degna. Felicità fu nel nome che era preclaro senza transnominarsi, come fa la piú parte, & in apportar strambocti & cose insolite per adietro che tucte concorrevano al cumulo di so gloria. Onde da principi & da populi d' ogni sexo & qualitate parimente tanto a lui fu attribuito in vita quanto a nisuno altro mai. Et advenga fusse facile troppo nelle structure, non per questo era da dannarlo, che gli adveniva solo per non fare el verso interropto: onde assai volte troverete nei prencipii de' suo versi questa diction *Che*, per ciò che la clausula sempre nel superior verso era finita; & questo al suo cantare era piú comodo. Pare esser inferiore di grande intervallo dalla altezza del Petrarca, et questo fa che volendo piú facilmente narrare

le sue amorose cure monstra gli sensi più aperti, & quegli affecti che nel pugno del Petrarca erano chiusi nella sua palma ha voluto explicare. Né anchor concederemo che le tumide vene alle volte e i troppo extesi nervi non appariscano fuor delle superfitie, ma lui dicea con la gratia recoprirle. Et se con impeto exorbitava nella exaggeratione, che 'l facea spesso, sol era per non perdere el numero & la dolcezza del verso. Tuctavia stanno alla offesa chi asseverano troppo esser dato alle comparationi & similitudini; diremo in questo haver havuto prosperevole evento & veramente esservi stato cavaliere. Diranno che la pronuntia li dava gratia; confessaremo in questo haver superato se stesso. Li concedeno el proferir singulare, ma che cercava concordare le parole al leuto per più imprimerle nello animo delle genti & per hor infiammare hora remectere, come Gracco ne' senati la sua lyra adaptava. Dico che come non senza laude sempre sarà Terpandro che aggiunse la voce alla musica & Dardano alla tibia, così el Seraphin per haver dato modo & da imprimere e da exprimere in rime le passioni d'amore, più ch'alcuno altro mai per adietro sarà da esser celebrato. Era morale? Vedi el Sonecto ad Iusquino musico & l'altro che dice: *A che stimarci, o gente humana indegna* (6), & tante altre moral sententie che come stelle sparse in cielo relucano. Volse la simplicità & negli suo epigrammi un gioco casto con lepore. Nelle elegie non è lascivo ma flebile; el suo stilo alquanto disiunto, non però senza lumbo, né in tucto disciolto. Non è breve né longo ne' suo capitoli, come per la più parte si fanno brevi, per essere ad mezo corso debilitati o in troppo dixtesa fuga transcorrono: onde adviene che in quel dal riso in questo dal sonno a pena tener mi possa. Vien poi chi allo eccesso del modo delle hyperbole fanno instantia de impugnarlo, & lui con grande industria impu-

gnando dice haver dato opera a l'alterar degli animi, al che fare optimo instrumento era la hyperbole & maxime ad uno amante esser conveniente. Dopo provano ch'alcuna fiata nelle elegie propone & non argumenta & non testifica. Et lui dirà solito che la legge dello elego a questo non ne costringe, ma i luctuosi versi ogni ordine usurpando, la libertà sol cercano, benché egli in questa libertà si temperasse. Trovano oltra di questo che talhor l'opera è più distante da' precepti che 'l corpo da l'ombra o el pieno dal vacuo; ma se tal cosa consideramo nuda & con pietoso iudicio, vederete che l'industrioso Seraphino meno ai precepti inclinava dove più gran charte discerneva. Advenuto gli è anchor come ad Virgilio, ch'ognun de' furti lo calunniava, in dir che 'l sonetto della neve sia substracto da quel celebre epigramma del Cingulo che dice *Cum nive candenti*, et quello strammotto *Mirati al specchio* da li apologhi di Leone Alberto, et quel sonetto: *Se ben resposi ad tue parol faconde* dal M. Lorenzo, et quello *Io pur travaglio* comparison di Cecco d'Ascoli, & del fango & della cera da Vergilio & l'egloghe da Iaco[bo] Sanazaro & del verme che la seta ordisce de Dante, et quel sonecto: *Hor più non dir*, et quel della tela dal Thebaldeo; et delli anelli & de l'aurora & de l'ombra che seque l'huomo da Ovidio, e 'l primo ternario nel sonecto del re Ferrandino & del retracto da Martiale; l'epitaphio de Beatrice d'Ausonio; el fulmine da Plinio con molti Stramocti & negli finì da que' duo sonecti: *Hor se è compreso ben quel tuo lavoro*, et quel: *Deh perché son da me tue luci tolte*, havute dal Cornazzano; et quella sententia che in tanti luoghi recita dell'acqua che cava el marmo da Ovidio & dal Petrarca; et di Echo ad Ovidio & Politiano; & quello *Porta la polve el vento in su la torre*, tolto da un certo rhytmo fratesco.

che mi ricordo haver già lecto. Certi stramotti del Spirito da Quarqualio & valutosi delle cose di Thomaso Rossello, et innumerabili altri viventi & defunti poeti. Ad queste cotali obiectioni referiremo solo quel dicto di Afranio scriptor delle Togate, che ad alchuni che pur similmente l'imputavano haver pigliato da Menandro comico più & diverse: Confesso — respose — haver preso senza timor de vergogna non pur da Menandro, ma anchor da tuetti greci & latini che cose habbino ch' al mio proposito sia expediente, o che da me meglio explicar non si possa. Si che mi persuado che tale exempio ne sia bastante ad excusare i fiori coi quali el nostro Seraphino da giardini diversi ha facta la sua ghirlanda, sì come anche Vergilio & altri infiniti scriptori non dai racemi d' un solo poeta hanno facta la loro vendemia copiosa. Senza che quando direte ch' egli ha preso da Vergilio: *O sol che scopri ogni animal creato; Tu che girando tucto el mondo illustri*, se dirà che Vergilio più el tolse da Lucretio che Seraphin da lui, che l' ha pur di gran lunga divisato. Et se diranno del basio di Platone, diremo che 'l medesimo fece Macrobio & Agellio ne' lor volumi, benché non solo ad Platone el caso tolse, ma al sogno del Petrarca leggiadramente alluse con quel verso: *Poco mancò che non remasi in cielo*, che nell' uno & nell' altro grande affection fu demonstrata. Prese da Maruello la materia di quel sonetto: *Io giurarei che non l' offesi mai*, ma non vi sia grave ad dirmi chi più leggiadramente o l' uno al piantare o l' altro al trasportare sia stato ingenioso. Usa sovente el Seraphino questa dictione: *mai*; né vogliono questi tali che in quel *mai* vi sia implicita la negativa, el che non ha osservato el M. Lorenzo, né Politiano, né Pulci, né infiniti altri moderni dicitori, perché essendo ben posta & chiaramente intesa è stata ricevuta dal comun uso. Avenga che 'l Petrarca

summamente ce habbia advertito che ne 'l dinota quel vocabulo *unquanco* elegantemente composto di due dictione, che vol dir *ancho mai*, al quale sempre la negativa davanti li se propone. Ma essendo ad questi secoli in così verde observantia, io non ardisco a si notabili ingegni contradire. Et non manca una secta di puerili ingegni che solo alle syllabe intendano, con dir che queste due vocali *u* & *o* in confuse dal Seraphin sian state usate, come in quello *Chi l'alma sua col cor franco vi dona* pro *dona*, & quello *Fa che l'error d'amor per tutto el mustri* pro *monstri*, & nelle egloghe *ove non posi appunere* per *apponere*, et altri simili, né sanno con la loro infantia che per la vicinità del suono indifferente-mente da' poeti del vulgare ydionna è stato preso. E senza ch'io né Petrarca, né Dante vi adduca, legasi quella canzone di miser Cino, *La dolce vista e 'l bel guardo suave* nel fine, & Guido Cavalcanti, in una canzonetta da noi novamente ritrovata, così scripse:

Era in pinsier d'amor quando io trovai

Due forosette nove:

L'una cantava; e' piove

Gioco d'amor in noi.

Era la vista lor: tanto suave

Tanto quieta, cortese & humile

Ch'io dixi lor: vui portate le chiave

Di ciaschuna virtute alta & gentile.

Deh, forosette, non l'habiate ad vile

Per lo colpo ch'io porto;

Questo cor mi fu morto,

Poi ch' in Tolosa fui.

Elle negli occhi lor se volser tanto,

Che vider come al core era frito

Et come un spiritel nato di pianto

Era per mezzo dello colpo uscito.

Poi che mi vider cosí sbigottito,
Dixe l' una, che rise:
Guarda come conquise
Gioco d' amor costui.
L' altra cortese, piena di mercede
Facta di giuoco in figura d' amore
Dixe: El tuo colpo che nel cor se vede
Fu tracto d'occhi di troppo valore:
Che dentro vi lassaro uno splendore
Ch' io no 'l posso guardare:
Dimmi se recordare
De quegli occhi te poi.

& altre stantie che sequitano (7).

Vedete dunque che 'l Seraphino non era senza ingegno, né senza auctorità ne' suo progressi. Ma pongasi da un lato l' auctorità de' Toscani, & dicamo ch' egli habbi usato el suo materno ydioma, che ben era iusto che in tante carte da lui vergate & scripte qualche segno della sua propria ve rimanesse. Et lassamo star che Dante, secondo che lui dice, con ogni industria sforzavasi ampliar la sua vernacula lingua, & pur nell' alta Comedia piú tosto dicer volse la *nostra pica* che la sua *ghian-daia* & altri nostri vocabuli infiniti, in ciò scusandolo se alle volte non è stato verecundo della novità delle vocabuli. Benché nisuno edicto ne prohibisce proferir quelle parole (sí sono ingenue) che la nostra nutrice con le canzon de la cuna & con larte n' ha insegnato; senza che essendo el S[eraphino] subdito & propinquo al Regno di Napoli, non è fuor d' honestà ch' a Sicilia, matre delle rime, se sia alle volte conformato, che come scrive el Petrarca ad Socrate in una epistola pochi secoli avanti a llui le rime che da' Romani erano perse in Sicilia, fertile provintia d' ingegni, furono ritrovate & tanto piú quanto la memoria di Pontio & di Co-

letta era anchor fresca. Io non vorrei, M. Silvio, excusando el Seraphino, me stesso porre al iuditio de' critici, essendo stato nel mio dir troppo diffuso che più tosto ho voluto fastidire le tue benigne orecchi che pretermetter cosa in che habbia el Seraphin possuto giovare. Assai mi par haver dicto, ma non già satisfatto ai meriti d'un tanto huomo, & di non haver passato la legge di la epistola più volte ho dubitato. Accepta con benigno animo le raccolte voglie del nostro Aquilano poeta, & di me, tuo servo, leggendo ti ricordarai. Altre rime da me V. Excell. non aspetti, perché io più d'ascoltare che dire mi son delectato & voglio più tosto tacendo non haver laude che parlando in rime exponermi ad pericolo. Vale.

NOTE

(1) Esempio l'apologia del Colocci su B₂; essa però si trova anche in M₄. Si veggia la bibliografia.

(2) « Antonia de Baux di famiglia provenzale venuta con Carlo I nel regno di Napoli, ove si chiamò Del Balzo, e che sognava di avere origine da uno de' Re Magi, era figlia di Pirro, principe d'Altamura e sorella di una regina di Napoli. Morì in Gazuolo di 97 anni nel 1538, 13 giugno ». Così il LITTA, *Famiglie celebri italiane* (Gonzaga, Tav. XIV). Ad essa suo cognato, il vescovo Lodovico Gonzaga, gran protettore di letterati (Cfr. LUZIO-RENIER, *Il Platina e i Gonzaga in Giorn. Stor.*, XIII, 433 e U. ROSSI, *Commedie classiche in Gazuolo nel 1501-1507* nello stesso periodico, XIII, 306 e sgg.) scrisse una lettera in data 15 aprile 1489, raccomandandole il Cosmico, accusato di eresia presso l'Inquisizione di Mantova. Accennò a questa lettera il TIRABOSCHI, *Storia d. lett. it.* (ed. cit., Vol. VI, pg. 1386) ma fu pubblicata integralmente dal Rossi nel suo accurato studio sul Cosmico (*Giorn. stor. d. lett. it.*, XIII, pg. 152). Non mi risulta però che a questa gentildonna dedicasse il Calmeta una edizione delle *Rime* dell'Aquilano. Che si tratti di un codice, oggi sconosciuto? Un dono di tal fatta, presentato a nobili dame, era in quel tempo tutt'altro che raro; le rime del Pistoia, ad esempio, raccolte e « sontuosamente ornate da Francesco Gianninello », furono offerte alla famosa Isabella d'Este. Cfr. R. RENIER, *I sonetti del Pistoia*, ecc.; Torino, Loescher, 1888, pg. IX.

(3) Qui il Colocci allude alla prima edizione (B₁), per la quale si cfr. la bibliografia.

(4) È quel capitolo che comincia: *Non furo ingratae le mie roghe prime*, il quale in B₂ ha questa didascalia: *Capitolo in laude del magnanimo principe Francesco Gonzaga Marchese di Mantua*.

(5) Il Colocci intende parlare di quel capitolo che comincia: *Provato avea con ogni studio et arte*. In B₂ esso ha la seguente didascalia: *Capitolo facto per la morte de Ferdinando primo de Aragonia Re di Napoli*.

(6) La fama di Josquin des Prés è presso che pari alla scarsezza delle notizie che si hanno intorno alla sua vita. Certamente fu fiammingo, e dovè venire in Italia insieme con quei grandi maestri che furono accolti con tanto favore nelle corti di Mantova, di Ferrara, di Roma, di Napoli: oltre il Fétis e l'Ambros si può consultare con profitto l'utile libro di H. LIVOIX fils, *La musique française*, Paris, Quantin, 1891 e specialmente il bel lavoro di A. ZENATTI, *Andrea Antico da Montona (Arch. stor. per Trieste, l'Istria e il Trentino, I, [1881], pgg. 167-99 e III, 249-61)*. Josquin, oltre una quantità di messe e di canzoni francesi, musicò alcune poesie italiane, delle quali ne ricordo tre: la prima (*Fortuna d'un gran tempo*, e non l'altra *Fortuna disperata*, come crede lo Zenatti, op. cit., pg. 176) si trova nell'*Odhecaton* del Petrucci; la seconda (*In te domine speravi*) nel primo libro e l'ultima (*El grillo è bon cantore*) nel terzo delle *Frottole* dello stesso editore. Cfr. *Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens aus den Jahren 1570-1700*, von E. VOGEL, Berlin, Haack, 1892, II, 306-4; mi fa meraviglia che il Vogel non abbia conosciuto il lavoro dello Zenatti, che gli sarebbe stato assai utile nella descrizione delle stampe musicali dell'Antico, indicate nel suo libro, quasi sempre accuratissimo.

Senza entrare in particolarità, accennerò a un episodio mal noto della vita di Josquin. Narra il Fétis (*Biogr. d. Music.*, II, 475) che Josquin, essendo in Francia, e vivendovi miseramente «s'était adressé à un courtisan qu'il avait connu en Italie, et l'avait prié d'obtenir du roi en sa faveur quelque bénéfice qui pût lui procurer une existence tranquille. Ce seigneur lui avait

promis ses bons offices, et chaque fois que Josquin lui parlait de l'objet de ses désirs, il répondait: *Lascia fare mi*. Fatigué de tant de vaines promesses, Josquin se vengea en composant une messe dont le thème obligé était *la sol fa re mi*, et, suivant l'usage de ce temps où l'on composait toute une messe sur un seul thème, répéta si souvent cette phrase que celui qui était l'objet de cette plaisanterie s'aperçut enfin que la cour riait à ses dépenses ». Anche l'Ambros (op. cit., III, 213) ripete, ampliandola, la narrazione del Fétis; il Weckerlin (*La chanson populaire*, Paris, Didot, 1886, pg. 116 n), avvicinandosi più degli altri al vero, osserva: « L'origine de la messe *la sol fa re mi* de Josquin des Près est assez curieuse: Josquin, dans sa jeunesse, se trouvant en Italie et cherchant un emploi, un grand seigneur lui promit sa protection pour quelque place ou faveur, et comme ce seigneur lui disait de temps en temps: *Lasso fare a me* (*lasci far a me*) et l'emploi n'arrivant pas, Josquin composa la messe *la sol fa re mi*, pour se rappeler à la mémoire de son protecteur ». Ho detto avvicinandosi più degli altri al vero; e infatti, oltre alla testimonianza che ci viene offerta dal sonetto dell'Aquilano (*Josquin non dir che 'l ciel sia crudo et empio*) riprodotto nell'articolo dedicato dal Fétis al sommo musicista, nel quale appunto si accenna all'ingratitude de' signori, si sa che il des Près fu insieme col nostro poeta, e con Bernardino Pinturicchio (triade veramente illustre!) per qualche tempo al servizio del cardinale Ascanio Sforza, contro il quale l'Aquilano scagliava sì fiere invettive: anzi è anche conosciuto col nome di Giosquin d'Ascanio (cfr. AMBROS, op. cit., pg. 501, il quale crede che Josquin d'Ascanio e Josquin des Près sieno due persone diverse) e le poesie italiane contenute nelle *Frottole* del Petrucci vanno sotto questo nome. Ma v'è di più: nel secondo di quegli opuscoli già citati, e che descrivo nella bibliografia, ho avuto la buona fortuna di rintracciare il *lassa far a mi*, il quale precede immediatamente la nota barzelletta dell'Aquilano *Fui serrato nel dolore*, scritta contro il fiero e mondano cardinale; questo accoppiamento potrebbe far

nascere il dubbio che anche il *lassa far a mi* sia opera di Serafino, e che Josquin non abbia fatto se non adattarvi la musica, la quale, com'è noto, per le cose sacre, prendeva l'intonazione da melodie popolari. Però una tale ipotesi, per quanto sia seducente, non è fiancheggiata da prove di fatto; mi contento di pubblicare la barzelletta, la quale nella rozza stampa che la contiene è scorrettissima e mancante del penultimo verso.

Lassa far a mi, lassa far a mi
Non ti curare, lassa far a mi.

Questo lassa far a mi
M'ha tenuto un tempo a bada:
El dir: lassa far a mi 5
Tanto poco si m'agrada,
Che m'è al cor pungente spada
Questo lassa far a mi.

Tanto lassa far a mi
Che sarà, de, dimmi un poco, 10
Per dir lassa far a mi:
Dentro l'acqua starà il foco,
Prima ch'abbia fine o loco
El tuo lassa far a mi.

Lassa, lassa far a mi 15
Giorno & nocte mai non manca:
Con dir: lassa far a mi
La tua lingua al mentir franca,
Sarà morta pria che stanca
Con dir: lassa far a mi. 20

Con dir: lassa far a mi
Quanta gente tradita hai:
Questo lassa far a mi
A che tempo lo farai?
Prima il mondo lesserai (*sic*) 25
Che dir: lassa far a mi.

Per dir: lassa far a mi
Tu ti credi sia servito:

El dir lassa far a mi	
Molte volte m' ha tradito ;	30
Così priego sia exaudito	
Tu con lassa far a mi.	
Al tuo lassa far a mi	
Non si presta or mai più fede :	
Col tuo lassa far a mi	35
Quel che l' ochio certo vede	
A ffatica l' uom te 'l crede	
Non che lassa far a mi	
Dir pur : lassa far a mi	
Poi non far ch' è gran vitio ;	40
Forse il lassa far a mi	
Fia al dì del gran giuditio,	
& laggiù nel precipitio	
Finir lassa far a mi.	
Se 'l dir : lassa far a mi	45
Contentasse ogni persona,	
El dir : lassa far a mi	
Sare' cosa sancta & buona ;	
Quel non val, nè fa nè dona	
Che dir : lassa far a mi.	50
Forse al lassa far a mi	
Si s' intende all' altro mondo,	
Per dir : lassa far a mi	
Muorti presto & va al profondo ;	
A finir laggiù nel mondo	55
Questo lassa far a mi.	
Quanti son che per dilecto	
Non observan mai la fede !	
& dapoì han gran dispecto	
Che la gente se n' avede ;	60
Che nessun poi gli crede	
Al lor lassa far a mi.	
Oggi regna questa usanza	
& pagar di ben faremo,	
Qual aspecta e sta a speranza	65

Si consuma & viensi a meno;
Oggi tucto il mondo è pieno
Di dir : lassa far a mi.

Questo lassa far a mi
Non contenta gli amatori; 70
Di dir : lassa far a mi
Son le note di cantori;

.
Dicon *la, re, fa, sol, mi.* 74

(7) È molto curiosa la sorte di questa ballata, che il Colloci trasse a luce certamente da uno dei molti codici, ora vaticani, che quel dottissimo uomo conobbe e studiò con tanta sapienza; ché cominciando da M_3 e venendo giù giù fino all'edizione veneta pubblicata dal Bindoni nel novembre del 1516 (Bi_2), essa fu attribuita all'Aquilano con la didascalia: *Canzon di Seraphino* (e non barzelletta, come farebbe forse supporre il Flamini, art. cit., pg. 52). L'erronea attribuzione avvenne così: M_3 fu esemplata su M_4 , in cui, come ho detto, vengono riportate, una in principio, l'altra in fondo, la *Vita* del Calmeta e l'*Apologia* del Colloci; però in M_3 non comparisce la *Vita*, e dell'*Apologia* è stampata solamente la ballata del Cavalcanti, e la chiusa, dalle parole *Vedete dunque sino a espornermi al pericolo. Vale.* Ciò bastò perché in alcune delle edizioni successive si attribuisse all'Aquilano una poesia non sua. Il Giunti, nell'edizione fiorentina del 1516, riparò all'errore escludendo la ballata del Cavalcanti. Cfr. anche P. ERCOLE (*Le rime di Guido Cavalcanti*, Livorno, Vigo, 1885, pg. XLII), il quale tra le stampe che contengono le rime del Cavalcanti cita anche la seconda edizione besickiana.

SONETTI.

I.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅,
S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

L' aquila che col sguardo affisa el sole
Tutti i soi figli ancor prova a la spera,
E qual fissar non può, sdegnata e fiera
Morto lo tra' del nido e non lo vole.

Simile spesso far mia mente suole
De' soi penser poi che son nati a schiera;
Che qual non mira a la mia donna altiera
Presto l' occide e mai non si ne duole.

Questo è quel sol ch' ogn' altra vista abaglia.
Che se 'l vedesse ognun come el vidi io
Dirria ch' al mio nisiun stato se aguaglia ;

Perché la mente e ciascun penser mio
Spesso convien per lei tanto alto taglia
Che conoscer mi fa che cosa è Dio.

I. v. 1 - B₂, S₁, S₃, S₃ *che 'l so* Si, D, Bi₂ *fra mia.* 7 - Bi₁, Si, D,
sguardo; G del suo sguardo; B₂, Bi₂ *quel.* 10 - M₅, Bi₁, Bi₂ *che*
S₁, S₂, S₃ *al sole.* 3 - B₂, G *sde-* sol; M₁, C, B₂ *el vedi; Si₁, S₂,*
gnosa; M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *sdi-* S₃, G *el vedo; D, il vedo.* 14 -
gnata fiera. 4 - B₂ *e più no 'l* B₁ *conoser; Bi₁, D, Bi₂ è pio.*
vole; Bi₂ *vola.* 5 - M₄, M₅, R, Bi₁,

II.

B₂

M₂, B₂, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂, G

Vanne, ucellino, a quella mia nimica
A chi ti dono, e so che 'l meglio fai,
Ch'io son preso da lei più stretto assai
E male l'un pregon l'altro nodrica.

Starai cantando in quella valle aprica,
Dove non manca primavera mai;
E se prima cantasti, or parlerai,
Si forte ha quella parte el cielo amica.

Tu va alla luce, et io rimango ceco;
Li stati nostri alfin non son concordi:
Lei te dimanda, e me non vol mai seco.

Or vanne e fa di me mai non ti scordi;
Sempre el mio tristo cor sarà con teco.
Pur che mia fede a lei sempre arecordi.

II. [In B₂ v'è la didascalia: *Li son da lei l'altro; Bi₂ male in doi sequenti Sonetti furono mandati alla Contessa di Laceria con uno ucello ad instantia del S. don F. d'Arag.*] v. 3 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ più effretto assai. 4 - Bi₁, D pre-
preson da lei l'altro. 7 - G in prima. 8 - Bi₁, D, Bi₂, a quella; M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ al cielo. 9 - G vai.

III.

B₂

M₂, B₂, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂, G.

Un fidel servo ch' in voi sola crede
Mi manda qui ch' abbia a parlar di lui,
Ma chi è serrato et in poter altrui
Pò mal per altri adimandar mercede.

Voi sol adora, et altro sol non vede,
E quante volte canto inanti a vui
Sappiate allor ch' io parlo di costui
E ve ricordo la sua antica fede.

Ma perché la mia lingua el meglio tace
Vi mandò qui secreto un altro messo,
Suo proprio cor, che fra mie piume iace.

A dirne el tutto a lui solo è concesso:
Di me non cerco, or ch' assai più mi piace
Prigion con vui che libertà con esso.

III. [In B₂ vi è la didase: *Oce* 4 - M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *altrui*.
parla l' ucello]. v. 2 - M₅, R, 10 - Si, G *manda*. 12 - R, D,
Bi₁, Si, D, Bi₂ *parlar lui*. 3 - M₄, G *dìrve*; M₅, Bi₁, Bi₂, *dìroe*. 14 -
M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ G *d' altrui*. M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *con lui*.

IV.

B₂

M₂, B₂, M₅, S₂, R, Bi₁, Si, D, Bi₂, G.

So che gran miraviglia al cor ti prese
Quando ch' i' apparsi vivo in fra la gente,
Che preda fui d' un gran fulgur ardente
E circondato da suo fiamme accese.

Ben mi toccò, ma palpitando intese
Ch' era quel dì da me la vita absente.
Ch' alberga dentro voi sì longamente.
E questo è la cagion che non m' offese.

Che lui cercando va, se ben ho inteso.
Spogliar un corpo dentro in ogni lato
E non monstrar di fuor d' averlo offeso.

Ma quel secreto amor gli l' ha insegnato,
Che un dì m' assalse, e pur de foco acceso
Robbomi dentro e fuor non m' ha toccato.

IV. [In B₂ v'è la didasc.: *Facto tra viva gente. 7 - S₂ Che al-
per uno folgore [che] cadde ad bergata e in voi; G dentro in voi.
casa del Cardinale Sanseverino]. 8 - S₂, G questa. 10 - S₂ dentro
v. 1 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ Si e in. 12 - Si segnato. 13 - M₅,
che. 2 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ R, Bi₁, Si, D, Bi₂ assale.
apparso; S₂ Quando me te mostrai*

V.

B₂

*M₂, B₂, M₃, R, B₁, Si, D, Bi₂, G.

Avendo amor per te mio cor ferito
Monstrato ha che li spiace esser sì dura:
Così sdegnato avanti a mia figura
Volse ferirte e cominciò col dito.

Ma ancora el duro cor non t'ha assalito
Che farà piaga più profonda e scura,
Ma perch'abbi di lui sempre paura
È sol venuto a darte el primo invito.

El mio cor trema e sol d'un atto langue,
Che per non far del tuo la terra degna
Te raccogliesti con le labbra el sangue.

Vedi che un superbo atto amor più sdegnà,
Ch' a l'orso, al lupo, al toro, al tigre, a l'angue
Servir, amar, esser pietoso insegna.

V. [In B₂ v'è la didasc.: *Per un dito*]. v. 3 - G *sdegnati*; M₅,
lo S. Berot. Dall'Anguillara che R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *avanti mia*. 7 -
a caso *ferì la sua innamorata in* M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *perch'ebi*.

VI.

B₂

^{*} M₂, B₂, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂, G.

Non so se sia difetto di natura,
O pur del mio destino o tua beltate,
Ch' io vedo l'acque aver frigiditate
E far la calce calida e men dura.

Un'altra pietra ancor di più fredura
Che 'l ferro che non ha caliditate,
Con la sua forte e gran rigiditate
Di quella ne tra' foco ch' arde e dura.

Et io di questa donna altera tanto
Che nello aspetto suo tanto abil pare
Nulla arder posso o rescaldarne alquanto.

Con l'esca, col fucil, col martellare,
Con li continui preghi e longo pianto
Una scintilla mai non poté trare.

VI. [In B₂ v'è la didasc.: *All'a-* R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *arder po o re-*
mica]. v. 3 - M₄, M₅, R, Bi₁, Si. *scaldarne.* 13 - D, Bi₂ *pregi.* 14
D, Bi₂, G *aqua.* 9 - M₅, R, Bi₁, - B₂, M₄, Bi₁, *sintilla*; Bi₂ *sintilla*
Si, D, Bi₂ *Et di quella.* 11 - M₅, *man.*

VII.

B₂

*M₂ B₂, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂, G.

Donna, non ti spantar, non ti pentire
D'aver pigliata al mondo legge nova,
Ch' in la difficultà sempre si trova
Ogni mortal pien de fidel ardire.

Non ti doler d'aver troppo martire
Ch' in questa fede ogni patir più giova,
E col battesimo ogn' alma se renova
De mai non spaventar l' aspro morire.

Or, già ch' al ver battesimo andiamo insieme,
Vogliamo insemi ogni dolor portare
Che è vil ch' in la suo fe' sperando teme.

E sol per repentir o per spantare
Tal cosa perde l' uom che poi ne geme,
Sicché nota tuo ben, non l' olvidare.

VII. [In B₂ v' è la didasc.: An- Bi₁, Si, D, Bi₂, G *martyre*. 9 - M₄,
dando a un compatraggio con l'a- M₅, Bi₁, D, Bi₂ *insieme*. 11 - M₄,
mata], v.1 - Bi₁, D, Bi₂ *ti spaventar*. M₅, Bi₁, D, Bi₂ *temo*. 12 - Bi₁, D,
2 - M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *pi-* Bi₂ *per spaventare*. 13 - M₅, R,
gliato. 6 - M₄, M₅, B₂, R, Bi₁, Si, Bi₁, Si, D, Bi₂ *prende*. 14 - G
Bi₂ *partir*. 8 - D *mal non*; M₅, R, *non sol vidare*.

VIII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₅, M₄, S₂ M₅,
S₃, R, Si, B₁, D, V, Bi₂, G.

Ohimé, che feci io mai contra d'amore
Ch' ognor del sangue mio più se nutrica?
Non io, ma questa è sua cruda nimica,
E le saette soe tutte ha el mio core.

Io pato et altrui pecca, o ceco errore,
Certo non so de lui quel ch' io me dica,
Benché a lei tra' ma indarno se affatica
Che ha molto el sguardo suo magior vigore.

E perché nel mio cor sculta la vede
Dove non se defende ivi li tira
Senza timore alcun, senza mercede.

A la nimica sua piglia la mira,
E pur de saettar quella si crede
E nel mio tristo cor disfoga l' ira.

VIII. v. 1 - G *Aihmé*; V *chi fece. in lei*; V *me indarno.* 9 - M₅,
5 - Si *patì*; G *altri*; L₂ *altrui pec-* R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *scolpita.* 10 -
carò ceco. 6 - Bi₁, Bi₂ *che me.* M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *ivi gli la*
7 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Benché tira*; B₂ *ivi tira.*

IX.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅,
S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Se alcun questa mia dea non conoscesse
Canicula la chiami aspra e cocente,
Che è la più vaga stella e più nocente
Che sia ne l' amplo ciel fra l' altre spesse.

Simile è questa che 'l mio core elesse
E pur lei singular fra l' altra gente;
Sua vista è pur sopra ogn' altra lucente,
Poi chi dirria che tanto mal facesse?

Ma benché 'l can celeste i corpi stempre
Nel suo maggior furor fugir lo puoi
Con non gir fora infin che non se tempre.

Ma questa ha non so che negli occhi soi
Che sforza ognuno a seguitarla sempre,
Tal che d' un sguardo mille morti vôi.

IX. {In B₂ v'è la didasc.: *Per* 6 - L₂, S₁, S₃, G *altre.* 8 - V, G
un s. di casa Borgia, quale por- *Poi che.* 9 - Bi₂ *che can.* 11 - M₃,
tava el can celeste per impresa}. M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Con un*
v. 2 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Canic-* *gir.* 14 - B₂ *pr' un sguardo.*
ula se chiama. 3 - V *Che a la.*

X.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅,
S₃, R, B₁, *Si, D, V, Bi₂, G.

Se 'l carcer ruppi, e fuor del mio costume
Da te fuggi', non fu per mutar stato,
Ma per alzar quel tuo nome beato
Che è noto in terra, ai sassi e a ciascun fiume.

Avea nel mondo assai fulgido lume,
Or l'ha nel ciel, ch' io l'ho là su portato;
Ché l'impresa era mia d'averlo alzato,
Avendo io sol da gir loquela e piume.

Or son tornato, a tua posta mi serra,
Non temo tuo pregon d'altra procella,
Che l'ombra tua fra noi vince ogni guerra.

Compagni ho molti, o mia fulgente stella,
Che in quante parte ho cerco in cielo o in terra
Ognun te adora, e tuo pregon se appella.

X. v. 2 - M₃, M₄ M₅, R, Bi₁, *pregion*; M₅, R, Bi₁, Bi₂ *Non te*
D, Bi₂ *fugi et non*. 4 - M₅, R, *temo*; M₂, M₃, Bi₂ *altro*. 12 -
Bi₁, D, Bi₂ *sassi, a*. 7 - M₄ *haverla*. M₅, R, Bi₁, Bi₂ *o fulgente*.
8 - S₃ *Havendo sol* 10 - M₃, M₄ *tu*

XI.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, B₁, *Si, D, V, Bi₂, G.

Quel nimico mortal de la natura
Che ardí ferir piú volte omini e dei
In marmo è qui converso da costei.
Che col dolce mirar gli animi fura.

Ferir la volse un dí senza aver cura
A quelli ardenti sguardi medusei,
Et a questi alti monti, che per lei
D'omini son conversi in pietra dura.

O quanto amore ha variato stile
Qui freddo iace, e fu sí fiero ardore,
Fu lieve spirto, or ponderoso e vile.

Ma un tale exempio a ognun metta terrore
Né sia già mai nisiun tanto sottile
Che non presuma aver superiore.

XI. [In B₂ v'è la didasc.: Ad Bi₂ *quelli*. 11 - L₁ *fui*. 12 -
la duchessa d' Urbino per un Cu- M₅, Bi₁, D, Bi₂ *Ma in tal*; M₅
pido marmoreo]. v. 2 - V *ardía*: Bi₁, R *exempio ognun prenda ter-*
Bi₂ *ardir*. 3 - M₅, Bi₁, Bi₂ *è chi*. *rore*; Bi₂ *exempio ognun*.
5 - M₅ *la vol volse*. 7 - Bi₁, D.

XII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁ * Si, D, V, Bi₂, G.

Quel fier Cupido assiduo e tenace
Per vincer questa dea qui armato apparse,
Ma indarno fu, che alfin stanco li parse
Per suo miglior de far seco la pace.

E se a lui manca el stral, l'arco e la face
Dettela alquanto a lei per riposarse
E da quel dì per piú sicuro starse
Lei fa l'ufficio, e lui dormendo iace.

Ben fece amor con lei farsi legato
Che 'l sguardo suo ch'ogn'altra luce amorza
Fa piú fazon che lui qual suole armato.

Lei volontario ognun, lui sempre sforza,
E val piú assai per conservare un stato
Un volontario cor che mille a forza.

XII. v. 2 - G *quella*. 6 - B₂, *do so ogn'altro*. 11 - B₂ *che un*
G *Dato l'ha alquanto*. 8 - S₁, S₂, *huom qual*; Bi₁, V *quel*; Bi₂ *lui*
S₃, D *fa suo ufficio*. 10 - B₂ *Che* *suole*. 12 - B₂, G *volontario ha o-*
sguardo; M₅, R, Bi₁, D, Bi₂ *sguar-* *gnun*. 13 - M₃, M₄ *conversare*.

XIII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi, 'Si, D, V, Bi₂, G.

Dolce nimica, el mio gridar sí forte
Sol monstra che per voi questa alma pate :
Dunque del mio doler non ve ammirate,
Convien che strida un che è ferito a morte.

Né mi biasmo de voi, ma de mia sorte
Qual mi guidò a mirar vostra beltate,
Che allor mi tolse el cor de libertate
Onde convien che in pace el giogo porte.

E voi alta, io sí basso, ove io mi avampo?
Doi bovi al giogo, e non de egual natura
Romper mal ponno con l' aratro el campo.

Io preso e vinto, e voi sciolta e sicura ;
Voi tutta giaccio, et io de foco un vampo
E questo è quel che sol mi fà paura.

XIII. v. 2 - M₅, R, Bi₁, *mo-* seguita da alcune altre edizz. po-
strar. 9 - S₁, S₂, S₃ *Voi alta* steriori, come la più probabile];
et io; Si *alta et io*; B₁, M₂, S₁, S₂, S₃, *basso oimè io*; B₂,
L₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, *mi abran-* G *ond' io*; V *azampo*; Bi₂ *over*
co [ho scelto la lezione di C, *io.* 14 - D *qual.*

XIV.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₅, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Deh perché son da me toe luci tolte?
Se sai che sol de quelle io me nutrico
Qual mi ferirno, e da quel dì ch'io dico
Non so perché mai più ver me fur volte.

Qual bon guerriero è mai tra squadre folte
Che in la vittoria segua el suo nimico?
E poi quale è di crudeltà sì amico
Che dato el colpo almen non si revolte?

Tu sai che scudo fei del proprio core
E da quel giorno in qua più no 'l vedesti
Dunque come saprai se 'l vive o more?

E se per pace un sguardo non mi presti
Da che ferito m'hai con tal furore
Vòltati, e vedi almen che piaga festi.

XIV. v. 2 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si₁, D, Bi₂
Si, Bi₂, *sai sol di quello*; D *quello*. *qual di*; L₂ *crudeltà*. 9 - S₁, S₂.
3 - Si *quel ch'io*. 4 - S₁, S₂, S₃, S₃, *che 'l scudo*; M₄, S₂, M₅, R,
G *più per me*; Bi₂ *mai pur ver*. Bi₁, Si, D, Bi₂ *sei*. 12 - R, Si *pre-*
5 - V *hom guerier*. 6 - M₃, M₄ *sto*. 13 - D *De che*.
M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *sequè*. 7 -

XV.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Chi el crederia? Fra noi l'idra dimora
Con sette teste e con so gran veneno,
Che n'ha sette altre, poi se una vien meno,
Già che fa quello la mia donna ancora.

Ha sette capi, i qual te nomino ora:
El sguardo, el riso de dolcezza pieno,
La fronte, i piè, le man, la bocca, el seno,
Ed ognun morde, ognun struge e divora.

Tronca una testa, n'ha sette altre fore:
Sdegno, desperazion, vivace morte,
Sospetto, gelosia, dubio e timore.

In questo solo han differente sorte;
L'idra col foco, a quel ch'io intendo, more,
E questa col mio ardor se fa più forte.

XV. v. 2 - Bi₂ *Che con*; M₃, Bi₁, Si, D, Bi₂ *forte*. 10 - R, Si, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *con gran*. Bi₂ *sdegna*. 11 - S₁, S₂, S₃, 8 - M₅, R, Bi₁, Bi₂ *ognun morte*; Si, G *dubio, timore*. 12 - B₂ D *morde e ognun*. 9 - M₅, R, *ha*.

XVI.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂.
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Quel cerchio d' or, ch' ognun mi vede al braccio
E segno sol ch' altrui pregon mi tiene,
Benché altra forza, altre armi, altre catene
Circunda el core, e piú tenace laccio.

Sol monstra quel che libero non iaccio.
Ma sottoposto a l' amorose pene,
E chi me 'l pose in colpa non sostiene
Ch' al suo pregon sia dato alcuno impaccio.

Si che se guarde ognun ch' io dico invero
Che, come prese me, prenderà lui,
Dandoli forse un carcer piú severo.

Io son pregon, né penso a quel che fui,
Che spesse volte un da sé stesso è un zero
Che molto vale in servitù d' altrui.

XVI. [In B₂ v'è questa didasc.: *pregio. 9 - C, L₂, S₁, S₃ Si che
Per una maniglia che li fu do- guarde; S₂ che guardese. 13 -
nata]. v. I - V vedo. 5 - V non M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ stesso un.
saccio. 8 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂*

XVII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

O mal guidato ocel disceso in terra,
Che alfin, come io, trovasti aspra pastura ;
Ardesti, io ardo, egual ne fe' natura
Che spesso in molti egual sorte diserra.

Chi te ligò, colei pregon mi serra ;
Egual fu nostra vita e morte oscura,
Egual esser dovria la sepoltura
Se ben discerno, e se 'l mio cor non erra.

Mia vita e sepoltura è qui ad ognora,
O sacro, o ver felice almo paese,
E, meglio ancor, per te sepulcro fora.

Pur a le voglie tue sí male intese
Satisfarrò col corpo che arde ognora
Da quello infausto di ch' ella mi prese.

XVII. v. 5 M₃, M₄, M₅ R, Bi₁, Bi₁, Bi₂ *satisfacto col.* 14 - M₅,
Si, D, Bi₂ *colei in pregon.* 10 - R, Bi₁, *ch'ella imprese*; Bi₂ *ch'ella*
B₁ *sepoltura.* 11 - M₃, M₄, M₅, *impresa.*
R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *fuora.* 13 -

XVIII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Vago ocellin, che con pietoso grido
Pur, dove suoli, a far tuo nido torni:
Non sbigottir cercando i miei contorni
Che ognun non è come el tuo sposo infido.

Simile io vengo a riformare el nido
Dove nascono i mei pensieri adorni,
E poser piume gli alti mei soggiorni
Che in altro loco star non mi confido.

Ma in questo ancor siam simili ambe doi,
Tu notte e giorno fra la gente stai
E pur domesticar mai non te puoi.

Io, da che preso fui, converso assai
Con vaghe donne, e con legami soi
Mio cor domesticar non poten mai.

XVIII. [In B₂ la didasc.: *ad una hirundine*]. v. 1 - L₂ *pietose*. 2 - L₂ *suolla far*: M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *suoli far*. 3 - M₅, R, Si *cercando e mi contorni*; Bi₁, Bi₂ *cercando mie*. 6 - M₂, M₃, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *nascero*. 7 - M₁, C, M₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, Bi₁, D, V, Bi₂, G *altri mei*. 9 - D, Bi₂, *sian*. 10 - M₁, L₁, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂ *le gente*. 11 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *demesticare non*. 14 - B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂ *potten*.

XIX.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂. B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₅, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Non te admirar, Fidel, se già mi torsi,
Da che non era mia natura avezza,
Che un serpe in man de tanta alta bellezza
Perde l'ardire, el toscò e i crudi morsi.

Questo mi vinse in lei che prima scorsi
Che ha vinto amore e sua tanta durezza,
E chi fa quello assai facil desprezza
I serpenti, i leoni, i tigri e gli orsi.

E se tal serpe ultra la usanza onoro
Esser può Jove in tal forma mutato
Come altre volte in bianco cigno o in toro ;

Non voglio già da me resti indignato,
Ma pien d'ardir lui con madonna adoro
Che l'uno e l'altro mi può far beato.

XIX. [In B₂ la didasc.: *ad fl-* R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *leon. tygri. dele suo amico*]. v. 5 - M₅, R, 12 - Bi₁, D, Bi₂ *de me*. 13 - Si Bi₁, Si, Bi₂ *mi uccise*. 8 - M₅, *madonna adosso*.

XX.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₅, M₄, S₂,
M₅, S₅, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

O felice Fidel, ch' oggi sei stato
A mirar quella man, ch' io miro invano:
Non te dimando del suo curso umano
C' ha 'l sguardo suo quanto dal ciel gli è dato.

Ma dimme alquanto del mio crudo stato
(Già che mia vita exulta in la sua mano)
Se è da sperare, o qualche caso strano
Se vol ch' io mora, o ver farmi beato.

Di lei non te admirar se ha longa vita,
Perché ligata e gionta è già con essa
La mia, che nel suo volto l' ho smarrita.

A viver con mei giorni ora se è messa
Per non fruir li soi, nè farne uscita,
Ed io porto di lei la morte impressa.

XX. [In B₂ la didasc.: *al medesimo che era chyromante*]. v. 8 - L₂ *Fami beato*; S₁, S₂, S₈ *Se voi ch'io*. 11 - C, L₂, S₁ S₂, S₃ 4 - M₂ *gli dato*; M₃, M₄, M₅, R, *suo bel volto ho*; G *volto ho*. Bi₁, Si, Bi₂ *gli à dato*: V *Che 'l*.

XXI.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V. Bi₂, G.

Quando amor penso, e la sua pena tanta,
E poi contemplo un cor sì delicato
Che la sopporta e tiensene beato,
Dico: Per certo amor gli omini incanta.

Poi vedendo talora in sottil pianta
Pendere un cetro tanto smisurato
E comportarlo, io dico: Ecco 'l mio stato;
Questa ha pur troppo peso, e non si schianta.

E sol procede quel che a poco a poco
Col tempo lo nutrisce e no in un tratto
Che no 'l terrebbe un sì debile loco;

Così el tormento un tale abito ha fatto
Dentro al mio cor, che 'l stento li par gioco,
Benché sia tal che un mondo arria desfatto.

XXI. v. 1 - V *tanto*. 6 - L₂ M₁, L₁, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, D, Bi₂
un certo st. 7 - Bi₂ *dico il mio.* non in. 11 - R, Bi₁, Si *terrebe*
10 - R, Si *tempo nutrisse*; B₁, *st.* 13 - L₂ *ch'è stento.*

XXII.

R₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Or alza pur questa tua mente altiera,
Falla ognor nuda e priva de mercede;
Farrò tal paragon de la mia fede
Che dolce fia come sdegnosa e fiera.

Or fugi, or torna, or credi, or te despera.
Or mi fa lieto, or tienmi sotto el piede,
Or placa l'alma, or fammi oltraggi e prede
Che morto e vivo alfin son pur qual era.

Or sbatti pur questa misera sorte,
E fa che voi, che mai saprai far tanto
Che dolce non mi sia per te la morte.

Che quando io non ho pace in alcun canto
Nel dolce sguardo tuo penso sì forte
Che a tuo despetto me nutrisce el pianto.

XX. v. 1 - D, Bi₂ *questa mente*. 3 - B₁, M₁ *parragon*. 4 - C, M₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, S₃, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *sdegnosa fiera*. 5 - Bi₂ *te spera*. 6 - Bi₂ *hor tienne*. 9 - L₂ *hor abatti*. 10 - M₂ *fu quel che*; M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *fa quel voi*. 11 - M₂ *non fia per*. 13 - M₃, M₄, M₅, R *penso forte*; D *tuo penoso sì*; Bi₂ *tuo penoso forte*.

XXIII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, B₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Se ben resposi a tue parol faconde.
Avendo a ogni altro tuon l'orecchie sorde.
È che due alme in noi son sì concorde
Che la tua voce in me loquela infonde.

L'exempio in doi strumenti non se asconde,
Che s'egli advien che l'un con l'altro accorde
Quella union delle sonore corde
Fa che toccando l'un l'altro risponde.

Da che tua fama sì lontan mi punge
Teco fu el mio valor sì forte unito.
Come fiamma con fiamma se congiunge:

Tal che quel tuon de la tua bocca uscito
Un'ecco forma in me da presso e lunge
E ciò ch'io parlo ho da tua voce odito.

XXIII. [In B₂ la didasc.: *alla Bi₂ fama da lontan.* 12 - Bi₁,
duch. d'Urb(ino)]. v. 1 - Bi₂ re- D, Bi₂ *Tale è quel.* 13 - M₂.
sposi tue. 2 - L₁ *alto.* 3 - Bi₂ L₂, M₃, M₄, M₅, Bi₁, D, Bi₂, *Un*
son concorde. 4 - Si *in una lo-* ceco. 14 - M₂, M₃, M₄, M₅, R.
quela. 9 - M₅, R, Bi₁, Si, D. Bi₁, Si, D, Bi₂ *che parlo.*

XXIV.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, Si, M₃, M₄, S₂,
M₃, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Eol, che voi con tante schiere armate?
Madonna aprir non vol, furia inquieta;
Non picchiar più de notte, el corso acquieta,
E se audienza voi, torna d'estate.

Ma reger non te sai con sua beltade
Che se in aura gentil suave e quieta
Veniss' in tal stagion, quel ch' or ti vieta,
La baseresti el di ben mille fiate.

Non teme non, che se temesse alquanto
Furor de' venti che 'l suo albergo tocca
Già serria stata mia la gloria e 'l vanto.

Che mirando el bel sguardo, e rosea bocca
Nel suo conspetto ho sospirato tanto
Ch' arrei atterrata ogne fundata rocca.

XXIV. [In B₂ v'è la didasc.: *acquieta; Bi₁, D, Bi₂ Che in. 11 - nel palazzo d'Urbino*. v. 1 - L₁, S₁, S₂, S₃ *stato; M₂, M₃, M₄, M₅, M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, V, Si, R, Bi₁, D, Bi₂ stata la mia gloria, che; Bi₁, D, Bi₂, Sole, che; Si* *ria. 12 - M₂ e la rosea. 13 - tanto. 5 - M₅, R, Bi₁, Si con M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ spirato. tua. 6 - L₂. S₁, S₂, S₃, Si suave*

XXV.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Io cerco solo amar la mia fenice
Poi fo che a tutto el mondo in grazia sale:
Che per farla sublime e al cielo eguale
D'amarla ognun come io se tien felice.

E benché a dir suo nome a me non lice.
A farla excelsa, a dir quanto che vale
La depingo sí ben del naturale
Che poi qual sia costei ciascuno el dice.

Ahi! ch'io son quello ocel pietoso e fido
Che per non far de lui la gente accorta
Quanto piú può va nascondendo el nido;

Poi per superchio amor ch' ai figli porta
Allegro vola intorno, e con tal grido
Che la sua voce ai cacciatori è scorta.

XXV. v. 1 - L₂, M₅, Bi₂ *certo*; 11 - M₅, R, Si *Questo piú*; V *van*.
S₁, S₂, S₃, D *Io credo*. 2 - Bi₂ 12 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *pel*
Poi for che. 5 - Bi₁, D, Bi₂ *tuo superchio*; M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂
nome. 8 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *che i fili*.
poi chi sia costei ciaschun dice.

XXVI.

B₁

B₁, M₁, L₄, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₅, M₄, S₂,

M₃, S₃, R, B₁, Si, D, V, Bi₂, G.

A che stimarci, o gente umana indegna,
E de natura andar superbi tanto?
Ch'è a li bruti animal, s'io scerno alquanto,
Pietosa madre, a noi crudel matregna.

Nascendo loro el vitto li consegna
Senz'altra cura, a noi travaglio e pianto;
Noi tutti nudi, e lor nati col manto
Da lor fanno essi, e noi ch'altri ce insegna?

Lor senza tema, e noi del fin tremamo,
Amanse lor predando altri animali.
Noi diam lor vita, e l'om perir lassamo.

Lor tutti in selva liberi ed eguali
E noi subietti l'un l'altro adoramo,
E se abbiám senso, è perché siam più frali.

XXVI. [In B₂ v'è la didasc.: G e a noi. 10 - M₅, R, B₁, Si, morale] v. 2 - L₁, M₃, M₄, M₅, D, Bi₂ lor prendendo. 11 - B₁, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, superba: dian. 12 - B₁ libera. 14 - B₁, M₂ superbia. 8 - Bi₁, D, Bi₂, E habian; L₁, M₂, M₃, M₄, M₅, R, a lor; S₁, S₂, S₃, e a noi altri; Bi₁, D, V, B₁, Bi₂ senso, perché.

XXVII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₅, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Questi tre pomi a me per qual cagione?
Ch'io ne elega un? Non vo' tale odio meco;
Troia per questo sol divenne un speco
Pe'l sdegno che ebbe Pallade e Junone.

E poi da me non è cotal questione.
Che è già tre giorni o più son fatto ceco;
Ché una de voi mio cor ne portò seco
E mal iudicio dà chi ha passione.

Qual sia no 'l dirrò già, perchè molesto
Forse serria, ma basta che 'l mio amore
Per longa servitù fia manifesto.

Tutti li piglio per quietar rumore;
Benché solo uno ha superato el resto
Che i doi prendo con man, l'altro col core.

XXVII. [In B₂ v'è la didasc. *Per io ve alega; V ne allega; S₂ vol tre donne veronese*]. v. 1 - M₅, *tal.* 3 - V *questa*. 4 - S₂, V *Per R Queste; L₂ cogione*. 2 - M₁, L₁, *sdegno*. 5 - Bi₁, D, Bi₂ *non c'è*. M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ 10 - M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *serà*.

XXVIII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Frigido pomo in le mie man condotto.
Come oggi son per te fatto beato,
Pur che, secondo el tuo significato,
Madonna al mio servir non renda el frutto.

Tu sei de fuor gentile, aureo tutto,
Ma s'egli advien che punto sii gustato
Brusco te fai sentir per ogne lato,
Si che di te non so cavar costrutto.

Perché de sua leggiadra alma figura
Temo non sia così l'effetto acerbo:
De fuor pietosa e dentro iniqua e dura.

Ma sia che vòl, che per mio ben te serbo:
Ché come tu nel mel muti natura
Così placa el servir ciascun superbo.

XXVIII. [In B₂ v'è la didasc. - B₂ *gentile & aureo*. 3 - M₂, M₃,
Per un *melarancio datoli da* M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, B₂ *sii gua-*
Laura Schioppa Veronese], v. 5 *sto*; V *sii guastato*. 8 - S₂ *ch'è di*.

XXIX.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, B₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Lo indegno mio servir per suo restoro
Non aspettava in or tuo aspetto altiero;
Ma un tale exempio de beltate invero
Non merta simulacro altro che d'oro.

Ma ben che sia molto maggior tesoro
La penna mia nel tuo nome sincero,
Meglio anche in or monstrar poi morte spero
La vera effigie tua, che in foco adoro.

Tanti stral d'or, che amor m'aventa al core,
Dove l'imagin tua si viva appare,
Tutti li funde alfin l'interno ardore.

Vien poi quello or la tua forma a stampare
E se una imagin d'ogne stral vien fore
Pensa se al mundo assai ne potrò dare.

XIX. [In B₁ v' è la didasc. Bi₂ m'avanta; R, Si m'avampa el
Sopra una medaglia della mar- core. 11 - S₂ fundi; M₅, R, Si,
chesana]. v. 1 - L₂ pro suo. 2 - Bi₁ l'infonde. Bi₂ Tu l'infonde.
V altriero. 9 - M₃, M₄, M₅, Bi₁. 13 - B₁ inmagin.

XXX.

B₁

B₁, M₄, L₂, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₅, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Cresi venire al ballo, e venni al laccio,
Ebbi foco da voi sperando pace,
Che visto el sguardo, e in man l'ardente face
De farse foco arríá temuto el giaccio.

Se già ve ho dato assai, ma a voi non piaccio,
Stringo la bianca man, vedo ve spiace;
Ma a che schifar? La vostra è più tenace.
Me stringe el core, et io me'l pato e taccio.

Però s'io stringo ben non ne far mutto,
Ch'è cosa natural per morte atroce
Che chi ha dolor convien se struga tutto.

Forse che alquanto el mio brusar vi coce;
Or questo da me arrete per costrutto,
Che l'esser voi sí fredda anche ve nòce.

XXX. [In B₂ v' è la didase. *stringa*. 9 - M₂, L₂, M₃, M₄, M₅.
Ad Pesaro]. v. 2 - S₁, S₂, S₃, R, Si R, Bi₁, Si, V, Bi₂ *fa mucto*. 10 -
Hebbe; M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *di voi*. M₂, V *morto*. 11 - S₁, S₂, S₃.
4 - V *farle*; M₁, L₁, C, M₂, L₂, S₁, D *se stringa*. 12 - M₅, R, Bi₁,
M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, Si, D, Bi₂ *mio dolor vi*. 13 - D
V, Bi₂ *temuto*. 8 - M₅, Bi₁, Si, Bi₂ *harrete costrutto*.

XXXI.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Mercé, madonna, ahimé, ch'io son infermo
De non so che, che un dí fra voi mi morse,
E da quel primo dí che'l caso occorre
Piú non mi allegro e piú non so star fermo.

Credo fu el morso de quel crudo vermo
Che offeso alcun desia nel ballo porse,
Perché al venen che al cor subito corse
Sol col ballar ci fu reparo e schermo.

Dunque al ballar, che questo tempo è perso.
Già che tu puoi saper di che mi pasco.
Che cosí vole amor crudo e perverso.

E se pur nel ballar qui morto casco
Non ne stupir, fa pur ch'io senta el verso
Che amor mi diè, che subito renasco.

XXXI. [In B₂ v'è la didasc. *morse*; L₂, S₁, S₂ *da quel*. 6 - *Similitudine della Tarantola*]. M₃, M₅, R, Bi₁, Bi₂ *offesa*; M₄, Si v. 2 - M₁, L₁, C, L₂, S₁, M₃, M₄ *offese*; S₁, S₂, S₃, D, *desio*. 7 - Si S₂, M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂ *so al subito*. 8 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, *che un*. 3 - M₅, Bi₁, Si, Bi₂ *a- Si, Bi₂, ballar e fu*; R, Si, *scherno*. *corse*; R *ocorso*. 4 - S₂ *alegra*. 9 - L₁, V *tempo perso*. 13 - S₂ 5 - S₁, S₃ *Credo so el*; M₅ *Non me stupir*.

XXXII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂.

M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Se dal candido corpo or sei disciolta
Non te doler ch'ogne bel stato more;
Tela, che già toccasti a tutte l'ore
Quel che toccar vorrei solo una volta.

Anzi t'allegra, el mio parlar ascolta,
Perché bianco hai, lei candido colore;
Stanza non è da te che'l suo candore
Sempre te arría la tua eccellenza tolta.

Dunque meco starrai, né voler laude
Del mio morir, perché d'Ercul se dice
Che tu portasti la nascosa fraude.

Ma segua pur qual morte piú felice,
Perché el mio cor de un piú bel letto gaude
Che quel c'ha tanti odor de la fenice.

XXXII. [In B₂ v' è la didasc. *suo colore*. 9 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁,
Ad una camisia donato]. 2 - V Si, B₂ *staría*. 12 - V *morte felice*.
dolor; M₃, M₄ *ogne stato*; M₅, R, 14 - M₄, M₅, R, Bi₁, Bi₂ *che tanti*;
Bi₁, Si, Bi₂ *ogni stato*. 7 - L₁, V, Si D *tanti dolor*.

XXXIII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Or va, felice anel sí aventurato ;
Va, stringe quella man che 'l cor m' ha stretto ;
Vanne, e de retornar non far concetto,
Ch'io ben vorrei con te cambiar mio stato.

Ma serra'in questo pur spesso beato;
Ché mettendo la man nel bianco petto
Cader te lassarai con gran diletto,
Per gir toccando lei per ogni lato.

Or va, ch'al ciel potrai bene aguagliarte,
Che come lui li soi secreti intendi,
Chiudendo tu ciò ch'ella scrive in carte.

E quando umor da la sua bocca prendi
Per sigillare, el ciel che può più darte?
Allor serrai crudel se non te accendi.

XXXIII. 3 - M₅, R, Bi₁, Si, D Si, Bi₂, G *serai.* 7 - M₃, M₄ *Cader*
del retornar; Bi₂ *del retornar non lassarai.* 12 - S₁, S₂, S₃, V, G
fa. 4 - M₅, Bi₁, Bi₂ *verrei.* 5 *de la.* 14 - M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *non*
- L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, Bi₁, che accendi.

XXXIV.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₅, M₄, S₂, M₃,
S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

- Come el mio corpo, amor, si scosso iace?
— Ch'io pre abitarci el spinto ho già disciolto.
— Or come el corpo mio più ch'altri hai tolto?
— Per esser solo a me loco capace.
- E per che causa el mio tanto ti piace?
— Perché già de desiri è un bosco folto,
Che legna son d'accender foco molto
El petto poi disposto a mia fornace.
- E quai son li strumenti a tanto ardore?
— I penser folti, i mantaci i sospiri;
Il pianto poi è l'umor che 'l fa magiore.
- Tu che fai? — Dardi. — E con che el ferro tiri?
— La cura è el mio martel, la incade el core.
Qui fabrico col tuo gli altrui martiri.

XXXIV. [In B₂ v'è la didasc. un. 8 - M₃ *Et pecto*; M₅, R, Dialogo]. v. 1 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Ri₁, Si, Bi₂ *Et decto poi*. 9 - Si, D, Bi₂ *corpo a amor si scoso*. M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *E qui son*; 2 - M₃, M₄, M₅ *io abitarci*; R, Bi₁, S₃, V, G *qual*. 11 - C, L₂, S₁, Bi₂ *io habitarei*; Si *io habitare*; M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V *per habitar el*; D *ha già*. 5 Bi₂ *poi l' humor*; L₁, V *puoi* - D *mio canto*. 6 - M₅, R, Bi₁, *l' humor*. 12 - Bi₂ *Tu fai?* 14 - Si, D, Bi₂ *già desiderì*; S₃ *desiri* M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *Qua*; D *Quei*.

XXXV.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, B₂, S₁, S₂, S₃, V, G.

Ciascun vòl pur saper che cosa è quella;
Dico: Là dentro è la mia sepoltura,
Dove ch'io ho deposto ogue mia cura
Sì come volse la fatal mia stella.

E se piccola par mirando in ella,
Vedrassi istoriata in gran pittura
La mia gran pena, e la mia morte dura
In opra sopra ogn'altra ornata e bella.

Sì che 'l discopra chi di me li preme,
E vedrà la cagion del mio morire
E in piccol spacio tutto el mundo insieme.

Ma guardesi ciascun nel discoprire,
Però che spesso dopo el fatto geme
Colui che ne l'imprese ha troppo ardire.

XXXV. [Nelle edizz. anteriori difetto il sonetto in moltissime
ad S₁ manca l'ultima terzina, edizz. fu espunto. v. 1 - B₁, B₂
la quale, naturalmente, riproduco *cosa a quella*. 2 - G *la entro*.
secondo il testo della prima stampa 3 - B₂, G *Dove io*; M₁, L₁, C,
pa sonciniana. Forse per questo S₁, S₂, S₃, V *disposto*.

XXXVI.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅,
S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Mentre che amore in me non abitava
Prendevi de mirarmi alcun diletto;
Io no 'l facea, ma era el tuo vago aspetto
Che dentro agli occhi mei te immamorava.

Conoscolo or che stai vèr me sì prava;
El sguardo tuo hai ritirato al petto
E questo è che del mio prendi despetto,
Che te non monstra piú come monstrava.

Che 'l volto tuo che sì piacer ti suole
Nel pianto dei tristi occhi or se difforma
Come in le tremule onde el chiaro sole.

Ma a che sdegnarte? Ah! che meglio te informa
El pianto e l'interrotte mie parole,
El color perso, e la cangiata forma.

XXXVI. 2 - M₃, M₄ *Prendevi de:* gnarte che; L₁, M₄ *migliore infor-*
M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Prende.* 4 - ma; M₃, M₅, R, Bi₁, Si, V, Bi₂
S₁, S₃ *dentro e gli.* 11 - M₅, R, *miglior informe;* D *meglio in-*
Bi₁, Si, D, Bi₂ *in tremule.* 12 - S₁, *forma.* 14 - M₄, M₅, R, Bi₁, Si,
S₃ *sdegnarte a chi che;* S₂, D *sde-* Bi₂ *color preso.*

XXXVII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₅, M₄, S₂,
M₃, S₇, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

In dir d'amore ormai taccia la gente
E de doe amanti più question non mova
In iudicar chi maggior doglia prova
Quel ch'ognor vede, o quel che vive absente.

Ma un caso assai maggior questa mia mente
Iudica che esser può, che in sé lo trova,
Dove né stare, e né fugir li giova
Che l'una e l'altra pena a un tempo sente.

Son propinquo al mio ben, lo vedo e scerno,
Né accostar mi se può, che 'l ciel no'l pate
Per farmi un novo Tantal ne l' inferno.

Ma a che pur chiamo el ciel senza pietate?
Che un punto men del mio gran duolo eterno
Non mertaria seguir tanta beltade.

XXXVII. v. 3 - S₁, S₃ *che*. R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *mio dolo*. 14 -
4 - S₃ *E quel*; M₅, R, Bi₁, Si, D, S₃ *menturui*.
Bi₂ *vivi*. 8 - L₂ *altre*. 13 - M₅.

XXXVIII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅,
S₅, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Se tardo scrivo, e che nel scriver manco,
Ragionando con voi questa alma insana
Che per dolcezza allor me se allontana
E corre a voi col cor doglioso e stanco;

Poi quando torna allor la penna abranco
Così questa scriv' i': parravi strana;
Legila come puoi che amor la spiana,
Lacrime son se pur l' inchiostro è bianco.

E se non fusse alfin questa difesa.
Che con gli occhi la carta umida tengo,
L'arrei coi miei sospir più volte accesa.

Ma peggio è se col pianto el foco spengo
Che torna dentro, e fa maggiore impresa
Questo umor secca, et io cener divengo.

XXXVIII. [In B₂ v'è la didasc. *parravi.* 8 - Bi₂, *Lachrymose*
Certa risposta alla Duchessa]. son; M₁, C, *se per inchiostro*; M₂,
v. 1 - Bi₁, D, Bi₂ e nel. 6 - B₂, G V *se per l' inchiostro.* 11 - R, Si
scrips' io; S₁, S₂, S₃, D *Scrivei accensa.*

XXXIX.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, * Si, D, V, Bi₂, G.

O felice libretto ove sí spesso
Tutti i secreti soi madonna scrive;
Deh, di' come el mio cor con essa vive
E se 'l vòl trar del foco ove l' ha messo.

Io son da lei da lunge, e tu da presso,
Tu tocchi ove convien ch' io non arrive,
Ch' io porría l'alma al par dell'altre dive
Se una sol volta a me fusse concesso.

E ben me meraviglio essendo degno
Di tanto onore ognor lieto e contento
Che non te accendi, essendo arido legno;

Ch' io moro e abruso se la vedo o sento,
E se non che col pianto io me sostegno
Arso serría de fuor come son drento.

XXXIX. [In B₂ v'è la didasc. M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, D, Bi₂ *di*
Ad Cecilia Galerana]. v. 3 - V *foco*. 7 - M₄ *vorria*. 12 - M₅
il cor. 4 - S₂, S₃ *se vol*; M₂, R, Bi₁, D, Bi₂ *moro abruscio*.

XL.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, *Si, D, V, Bi₂, G.

Dimme, libretto car, che fia de nui?
Se hai de madonna alcun secreto scritto
Tu sei ad ognor da lei come io trafitto
E un nome poco pria servea ambedui.

Liber ti chiami, et io libero fui;
In te, madonna scrive, in me ha già scritto,
Tanto che ha pieno ormai mio corpo afflitto
Dell'opre soe che fan pregione altrui.

Tu me dirai la sua segreta voglia.
Io te dirò quel che potrà aiutarne
E la cagion che ognun d'arbitrio spoglia.

Frangendoti rumor non voglio farne,
Piglia exempio da me: tu hai manco doglia
Quanto ha manco sentor legno che carne.

XL. [In B₂ v'è la didasc. *Alla* - B₂, G *potrebbe aiutarne*. 11 - *medesima*]. v. 4 - S₁, S₂, S₃ L₁ *un spoglio*. 14 - B₂, G *sentir*. *servi*; G *servi a ambe dui*. 10

XLI.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, *Si, D, V, Bi₂, G.

Ecco qui el servo tuo con umil voce,
Madonna, e se te offese è mal contento;
Mercé ti chiamo, e del fallir mi pento,
Bench' io non fui, ma la mia pena atroce.

Sai che 'l stato d'amore impio e feroce
Altro non è che un mar d'aspro tormento,
E chi spiega le vele a simil vento
Convien che scorra inver più d'una foce.

Deh, non voler che 'l tuo sfrenato orgoglio
Rompa la nave mia carica de fede,
E che sia stato in mezzo el mare un scoglio.

Abbii del servo tuo qualche mercede
E se pur feci quel che far non soglio
Scusime che mi regge un che non vede.

XLI. v. 2 Bi₂ *mai contento*. 8 - M₁ *Convien*. 9 - L₂, S₁ *sfer-*
4 - M₅, R, Ri₁, D, B₂ *la pena nato*. 11 - L₂ *Che sia*.

XLII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, * Si, D, V, Bi₂, G.

Se pur al tuo voler feci contrasto
A te ricorro, a te mercede invoco,
Ch'io non credeva d'un fallir sì poco
Dovesse poi gustar sì fiero pasto.

Rotta tu m'hai la fé, m'hai tronco e guasto
Mio ben servir: tu sciolta, et io nel foco;
E se cerco vederte in ogne loco
È ch'altro cibo al cor non mi è rimasto.

Conosce ben l'infermo el suo defetto
Et a ber corre le proibite acque
Dove poi mor per sí poco diletto.

Simil feci io quel dí che si te spiacque,
Che sitibundo corsi al tuo conspetto,
Dove el principio de mia morte nacque.

XLII. v. 7 - M₅, R, Bi₁, Bi₂ Bi₁, Bi₂ *te spiacque*; R *te su-*
& cerco. 12 - V *che te*; M₅, *biacque*.

XLIII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅,

S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Non per una cagion di te mi doglio,
Crudo ventaglio, ma per più di cento ;
Tra l'altre allor mi dà crudel tormento
Che tra madonna e me divente un scoglio.

E più sovente ancor doler mi soglio
Quando le belle man te moven lento.
Perché vai generando un fresco vento
Del qual lei cresce forza al fiero orgoglio.

Gelida è lei da sé più che la neve,
E tu radoppi in lei la gran freddura
Dapoi che 'l venticello tuo receve.

Quanto serria per me più dolce cura
Che li aventassi qualche fiamma leve
Nel cor, che in ghiaccio ognor sempre se indura.

XLIII. v. 4 - M₂, M₃, M₄, M₅, R, 10 - Bi₁, Bi₂ *lei gran.* 12 - M₂,
Bi₁, Si, Bi₂ *me vivente e un.* 5 - M₃, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, V, Bi₂ *scura.*
M₄, M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *mi scioglio.* 13 - M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si,
8 - M₄, M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *cresce fiero.* Bi₂ *avantassi.*

XLIV.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

L'aurea ventosa tua non potrei dire
Con quanta doglia e gran timor l'ho presa,
Ch'ogne persona de percossa offesa
Per bon remedio suol questa seguire.

Monstrato m'hai ch'un troppo alto sallire
Darrà grave percossa alla mia impresa,
E data hai questa a me di fiamma accesa,
Acciò vedendo lei perda l'ardire.

Ahimé, quel sguardo tuo, che 'l ciel transcorre,
Ha forza tal ch'ogne racion li cede
E ciò che dona el ciel non si può torre.

Come talvolta uno animal si vede
Che in bocca al rospo volontario corre,
Né vòl che 'l cielo abia di lui mercede.

XLIV. [In B₂ v'è la didasc. S₁, S₂, S₃, D *timore ho.* 6 - V
Per una impresa de la Duchessa Dar grave. 8 - M₄, M₅, R, Bi₁,
d'Urbino, ciò è ventosa che buca Si, Bi₂ ardore. 10 - Bi₁, Bi₂
fochi la chiamano]. v. 2 - C, L₂. gli eccede.

XLV.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Ben somigli a madonna, a quel ch'io guardo,
Aurea ventosa fervida d'ardore,
Che partir suoli el bon dal tristo umore
E benché abrusi, el ben non è poi tardo.

Simil fa lei con quel focoso sguardo
Che ha tal virtù, tal forza e tal valore,
Ch'ogne basso penser parte del core.
E subito el sublima, e fa gagliardo.

Io el so, ch'era sepolto in freddo gelo
E vista lei tutto arsi in un momento,
E mi trovai di basso loco in cielo.

Dunque per sua memoria e mio contento
Meco starrai, che 'l foco non ti celo,
Già che tu sei d'ardor solo instrumento.

XLV. [In B₂ v'è la didasc. *Per* Bi₁, Si, Bi₂ *ben del tristo.* 4 - M₅,
la medesima.] v. 1 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *ben è.* 6 - S₁, S₂,
R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *somigli madonna.* S₃, D *forza, tal.* 7 - S₁, S₂, S₃,
3 - M₂, M₃, M₄, V *ben dal;* M₅, R, *dal core.* 10 - B₂, G *visto.*

XLVI.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Unico Bernardin, l'opra è sincera,
Benché alcun dica che 'l non è el mio aspetto:
Ma non curar, ch'io t'ho scusato e detto
Che far non si potea quel che non era.

Con dir che mai tu mi vedesti in ciera,
Perché dal di ch'altrui m'aperse el petto
Persi l'ardir, la forza e l'intelletto,
La forma, el cor, la imagine mia vera.

E solo apresso lei son fatto una ombra
Che in un punto disparo, e nulla torno,
Se qualche cosa el mio ben sole ingombra.

E se a te parse di vedermi un giorno
Mia scorza fu, non io, che ognuno adombra,
Ch'amor la tien sol per mio grave scorno.

XLVI. [In B₂ v'è la didasc. B₁, M₁, L₁, C, M₂, L₂, M₃, M₄, M₅,
Ad Berar. pictor che non havia R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂ *Perdi*. Ho ac-
ben ritracto el Seraphino]. v. 1 - cettata la lez. di B₂. 9 - M₅, Bi₁
Bi₂ *opra sincera*. 2 - S₂, S₃ *che 'l* *El solo*. 10 - V *Che un*; C, M₂,
nome el. 4 - M₄, M₅, Bi₁, Si, D, Bi₂ L₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂
non te si. 5 - M₂, M₃, M₄, Bi₁, Bi₂ *puncto disopra*. 13 - M₄, M₅, R, Bi₁,
che mia; B₂ *mai non mi*. 7 - Si, D, Bi₂ *mia forza*; G *Ma scorza*.

XLVII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

O ritratto, dal ver tu sei pur divo
Che in poter de madonna oggi ne vai;
Non te doler del spirto che non hai
Che a mezzo del tuo segno io non arrivo.

Io son pur, come tu, d'anima privo
E pato, e sento, onde quel tu non fai;
Ma per la effigie egual chi scerne mai
Qual un de' doi chiamar se possa vivo?

Più presto tu, che avendo lei desio,
Come fe' già di me, che canti o parli,
Già ch'ella el tien darratti el spirto mio.

Ché, come leva, i spirti anche può darli;
Onde tutto el mio ardor che non posso io
Potrai tu solo allor manifestarli.

XVII. [In B₂ v'è la didasc. Bi₂ *del ver*; M₂, M₃, M₄, M₅, R,
Sopra el medesimo ritratto man- Bi₁, Si, Bi₂ *vivo.* 7 - S₂, S₃ *scerni.*
dandolo]. v. 1 - M₅, R, Bi₁, Si, D, 9 - Bi₂ *presto che.*

XLVIII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂.
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Se l'opra tua di me non ha già molto
Non da te, Bernardin, vien da colei
Che l'immagine mia porta con lei,
L'aspetto mio non è donde m'hai tolto.

Son tutto un lungo tempo in essa accolto;
Onde per far del viso i membri mei,
Prima te converria retrar costei
E poi robbarmi intorno al suo bel volto.

Ma come la torrai che tu non ardi
Al far de gli occhi, e lei quelli volgendo
Che tutti i sguardi soi son foco e dardi?

Solo una via per tuo scampo comprendo:
Pinger serrati i perigliosi sguardi,
Ritrare el resto, e dir ch'era dormendo.

XLVIII. [In B₂ v' è la didasc. Bi₂ *in lungo*. 10 - M₂, M₃, M₄, M₅.
Al prefato pignore.] v. 1 - C, L₂ Bi₁, Si, D, Bi₂ *A far*; M₂ *e quelli*;
me ha. 2 - B₂ *Non è l' difetto* M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *e*
tuo ma di colei. 4 - M₅, R, Bi₁, *quelli rivolgendo.* 12 - V *via*
Si, D, Bi₂ *mio è donde*; B₂, G *l'ha.* tuo. 13 - S₁ *serratti.*
5 - M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D,

XLIX.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₅, M₄, S₂,
M₃, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Mando el ritratto mio qual brami ognora,
Né te admirar se par d'un altro el volto;
Non m'ha el pittor del natural già tolto,
Perché el mio natural teco dimora.

Lassando te, da me fu el spirto fora
E intorno agli occhi toi remase involto;
Io restai una ombra, e acciò ch'io vegna stolto
Non mi vòl vivo amor, né vòl ch'io mora.

Poi el longo pianto, ohimé, ch'io spargo invano
Per gli occhi, dove un mar dí e notte alloggia,
Fatto ha che'l mio non par piú volto umano.

Come talora advien ch'una gran pioggia
Muta i sentier, le vie, li monti e'l piano,
Tal ch'ogne cosa par d'un'altra foggia.

XLIX. [In B₂ v'è la didasc. S₂, S₃ *Non te*; M₄, M₅, R, Bi₁, Si, *Sopre un ritratto mandato alla* D, Bi₂ *altro involto.* 6 - Bi₁, D, *Duchessa d' Urbino*]. v. 1 - M₅, Bi₂ *agli tuoi.* 7 - M₅, R, Bi₁, Si, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Mandoti il*; Bi₁, D, Bi₂ *io vega*; G *io vena.* 13 - D, Bi₂ *mio il qual.* 2 - C, L₂, S₁, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Muta sentier.*

L.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Quel pellican falcon tanto rapace,
Ch'al suo signor servi con tanta fede,
Poi tante excelse e sí famose prede
Finí sua vita e qui sepolto iace.

Per lui monstrato ha Dio quanto li spiace
Chi presume sallir dove lui sede,
Perché a cosa mortal non si concede
Sallir tanto alto, e in ciel turbar la pace.

Fatto avea el pellican tante alte prove
Che volse in ciel sallir per forza d'ale,
Con voglia de predar l'aquila a Iove.

Allor finí quel suo viver fatale,
Per demonstrar colui che tutto move
Ch'ogne opra è contra el ciel caduca e frale.

L. [In B₂ v'è la didasc. *Sopra* indicate con M₅, R, Bi₁, Si, D, B₂ il
un falcon de Re Ferrante]. v. 6 - v. 10 sta dopo l 11]. 11 - M₅, R,
V *Che*. 7 - V *Perché è cosa*. Bi₁, Si, Bi₂ *Che voglia*. 13 - G *che*
8 - L₂ *alto in*. 10 - nelle edizz. *'l tutto*. 14 - L₂ *opra contra*.

LI.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂.

M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Superbo anel, tu sei pur gionto alfine;
T'ha pur consunto el mio calore ardente,
Non ti valse el favor, smalto possente,
Ch'ogne opra corre al natural confine.

Anzi al partir de quelle man divine
Festi quel che far suol ciascun prudente,
Che d'un martir prima morir consente
Che d'alto loco in basso se decline.

Nel ciel felice un tempo te vedesti
E poi calato nel profondo inferno
(Ch'era mia man) più vita non volesti;

Martir, lusinghe mai placar ti ferno,
Sdegnoso anel, che aperto conoscesti
Che solo un bel morir fa l'omo eterno.

LI. v. 11 - Si *che mia* 12 - S₂ *mia placar*; S₃ *mie placar*.
B₁, B₂, Bi₁, D, Bi₂ *lusinge*;

LII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

O vago anel, che in su la bianca mano
De la mia dea fusti un gran tempo in stato,
Tu sei del cielo et io del cor privato,
Sì che ambe doi abiam partito strano.

Così trapassa tutto el curso umano,
Or alto, or basso, or tristo et or beato,
Sì che non ti doler se a me sei dato
Che un perpetuo ben se spera invano.

Fusti nel freddo giaccio, or sei nel foco;
Fusti una luce, or tenebroso e oscuro.
Mutato hai qualità, mutando loco.

Ma star dove tu stai non te sia duro
E di quel ch'altri vol te cura poco,
Ché un stato mediocre è piú sicuro.

LII. v. 2 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *Fusti*
Si, Bi₂ *un tempo.* 3 - D *corpo.* 8 - *qua luce.* 13 - S₁, S₂, S₃, D, G
L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, *ch' alto vola cura.*
Bi₁, Si, D, Bi₂, G *Perché un.* 10 -

LIII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₅, M₄, S₂,
M₃, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Sei tu quel dolce anel? Tu sei pur desso
Che ornasti quella man che m'ha legato?
Benché eri tu da lei più presto ornato
Che ai mortali un tal don raro è concesso.

Guarda se fosti tu felice spesso
Che ognor toccavi lei per ogni lato,
Che a toccar te mi reputo beato
Né a me potea venir più grato messo.

Or intra dunque nel mio ardente dito,
Sta saldo e non sperar de uscirne mai,
Finché in polver serrà mio corpo trito.

Benché spero immortal tu mi farrai
Ch'io non credo alcun mal sia tanto ardito
Che possa mai toccar dove tu stai.

LIII. v. 3 - D *eri da*: M₅, R, *sperar*; M₅ R, Si, D, Bi₂ *saldo né*
Si *pur presto*; Bi₁, Bi₂ *eri da lei* *sperar*; Bi₁ *né spetar*. 13 - M₄,
pur presto. 4 - S₃ *un dono*. 5 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *alcun mai*.
C, L₂ *se tu fusti tu*. 10 - M₄ &

LIV.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

O viduo anelletto, anche io te adoro
Se ben perso hai di te la miglior parte,
Che ricco senza lei non puoi chiamarte
Ancor che ornato sei di smalto e d'oro,

Stulto, insensato, degno de martoro,
Come lassasti de sua man predarte?
Cieco, dovesti pria tutto disfarte
Che al misero la morte è un bel tesoro.

Come sí ti mancò forza e valore
De farti stretto allor? Ma credo, ah! lasso,
Te gabbò de sua bocca el dolce umore.

Questo ti fe' mollar di passo in passo;
Questo te vinse, ohimé, che ha tal vigore
Che leva i sensi e rompe ogni dur sasso.

LIV. v. 2 - M₃, M₄, M₅, R, *dovevi pria.* 9 - L₂ *forze et.*
Bi₁, Si, D, Bi₂ *ben preso.* 4 - B₂ 11 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D,
sù. 6 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Se gabbò.* 14 - L₂ *leva in-*
pregarte; Bi₂ pregarti. 7 - G *semie.*

B₁

LV.

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₅, M₄, S₂,
M₃, S₃, R, Bi₁, * Si, D, V, Bi₂, G.

Se mai qui non compar donna sí bella
Che al ver iudicio mio punto mi piaccia
La scuso in ciò, che tua beltà la impaccia.
Ché dove è el chiaro sol non luce stella.

Vedo troppo alto paragon con ella,
Che'l sguardo tuo ogn'altra luce scaccia,
Dove el protervo amor ciascuno allaccia
E temprà ognor le acute soe quadrella.

Cosí potessi io ben mirarti fiso,
Senza abagliarmi, allor franco e sicuro,
Che aguagliaria el mio star col paradiso.

Ma advien come a chi el sol fulgente e puro
Mirar vole, e non può, che offende el viso,
E ciò che vede poi li pare obscuro.

LV. [In B₂ v'è la didasc. In L₁ *ciaschuna*. 11 - R *al mio. una festa adimandato se donna* 12 - M₅, R, Bi₁, D, Bi₂ *e sol. ivi era che li piacesse*. v. 7 - 13 - M₄, M₅ *offendo*.

LVI.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, * Si, D, V, Bi₂, G.

Rodemi dentro al cor con grave affanno
Una lima crudel, tenace e sorda;
Ch'or mi fa dir come un fasciato in corda
Quel che m'adduce in piú gravoso danno.

Io me discopro, e se me stesso inganno,
Così, madonna mia, il voler discorda:
Ahimé, chi frenerà mia voglia ingorda
Se mancando el sperar cresce l'affanno?

Conosco el discoprir c'ha loco allora,
Con dir lei non serrò di morte preda.
Ma troppo aspro dolor mi caccia fora.

Piacemi almen ch'essa morir mi veda;
Che è degna impresa om per sua donna mora
Se può far col morir ch'ella li creda.

LVI. v. 5 - S₂ & so me. 7 - frenata mia. 10 - L₂ di mi
L₁ frenato mia; M₂, M₃, M₄, R, morte. 13 - S₁, S₃ impresa s'hom.
Bi₁ che frenarò; M₅, D, Bi₂ che 14 - V Si può.

LVII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₅, R, Bi₁, ' Si, D, V, Bi₂, G.

Or più non dir che 'l mio sia amor corrutto
Se ben monstro biasmar la tua beltate,
Che in man d' alcun c' ha troppo gran pietate
Nel medicar l' infermo è mal condotto.

Mirando un tempo ogne terren sì rutto,
Le vite lacrimar tutte tagliate.
Chi non diria che fossero stirpate
E poi producon sì mirabil frutto?

E fassi quello, acciò che 'l ciel superno
Una stagion sì forte non compiacia,
Che l' altra pata poi per mal governo.

Così talvolta anch' io convien che faccia,
Che monstri amor guastar per farlo eterno,
Perché fortuna al ben sempre minaccia.

LVII. v. 4 - M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, D, V, Bi₂ *gustar*. 14 -
R, Bi₁, D, Bi₂ *Ni medicar*. 13 - M₅, R, Bi₁, D, Bi₂ *a ben*.
M₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃,

B₁

LVIII.

B₁, M₁, L₁, C₁ M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, *Si, D, V, Bi₂, G.

Non ti doler de quel che dato m'hai
Né dir che cagion sia s'io vivo absente,
Ch' altra dolcezza el cor, donna, non sente
Che recordarsi de' diletti assai.

Io ben conosco el ben perché el guastai,
Come l' infermo per gran sete ardente,
Che in quel punto li tornan ne la mente
Quanti surgenti d' acqua vidde mai.

Non tornan volinter sospiri e lutto
In la memoria, né dogliosa piaga,
Ma ben torna alcun dí felice al tutto.

Si che, madonna, ormai di me te appaga,
Che amor non sazia non quando gli è 'l frutto,
Anzi amor con amor solo si paga.

LVIII. [In B₂ v' è la didasc. S₂, M₅, S₃, R, Bi₁, D, Bi₂, G *gustai*.
Ad idem]. v. 6 - M₂, L₂, S₁, M₃, M₄, 8 - V *vidi*. 11 - L₂ *de felice*.

LIX.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Ah morte ingorda e pronta ai nostri danni,
Ferrando hai spento pur nel più bel fiore.
Novo Camillo al gallico furore;
Ma cosí spesso el ceco mundo inganni.

Deh, non gridar, ch'io n' ho più de te affanni,
Errai, no 'l nego, e questo fu l' errore:
Che a summar sua virtù, tanto valore
Scorger mi parse un gran numero d' anni.

Pianger dunque el vorrei; dimme ove posa,
Che creder non posso io ch' un piccol sasso
Possa tener tanta ruina ascosa.

Dirotte: El spirito in ciel; qui el corpo al basso;
Virtù, fama, valor, ch' ogn' altra cosa
Nel cor d' ogni mortal sepolta lasso.

LIX. [In B₂ v'è la didasc. *Per* Bi₁, D, Si, Bi₂ *ch'io più.* 7 - S₁,
la morte de Ferrandino Re di S₂ *Che assumere; S₃ assumere; M₄*
Napoli]. v.3 - L₁, R *novo camino.* suo. 8 - V *Scorver; B₂ mi parve.* 9 -
4 - M₃, M₄, M₅, Bi₁, Si, D, Bi₂ S₁ *el vorrer; S₂ el voler.* 12 - B₂, G *in*
spesso del cieco. 5 - M₃, M₄, M₅. *basso; Bi₂ a basso.* 14 - B₂ *sepolto.*

LX.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂.

M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Quella che suol da me lontan starse
È qui venuta in sogno a consolarmi,
Anzi a più foco et a più doglia darmi:
Or che fia dunque el ver se l'ombra m'arse?

Che l'impio sol che sì veloce apparse
Invido del mio ben volse svegliarmi,
E quando in lei piacer credea pigliarmi,
Io strinsi el vento, e lei col sonno sparse.

O ceco sol, che a noi remeni el giorno,
A che pur vieni omai sì ben sicuro
Che de qui non reporti altro che scorno?

Che quando in ciel sei più fulgente e puro,
Al paragon del suo bel viso adorno
In mezzo al ciel te fa parere oscuro.

LX, v. 3 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, M₅ *bel.* 7 - V *quanto*; M₃ *credea*
D, Bi₂ *Anci più*; M₃, M₄, M₅, R, *pigliarmi* (sic). 10 - D, Bi₂ A
Bi₁, Si, D, Bi₂ & *più*. 6 - V *Invidio*; *chi*. 14 - V *il ciel*.

LXI.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Quello epitafio, el qual tu brami molto,
Madonna, essendo in vita io meglio el merto;
Fallo dunque tu a me poi che sai certo
Dove el meglior di me iace sepolto.

Non mi tener senza epigramma scolto.
Acciò che ognun sia de mia morte experto,
Ch'io vivo morto, onde è mal fare aperto
Che un miracol d'amor resti si occolto.

Ben provò amor quando el mio core afflitto
Remise in te, sepulcro e mio sostegno,
Scolpirce per sua pompa alcun bel ditto.

Ma de tanti soi stral nullo fu degno
Franger sì duro core impio et invitto,
Che assai ne ruppe senza farci un segno.

LXI. [In B₂ v'è la didasc. *Che Emilia Più li dimandò uno epitaphio in vita*]. v. 2 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *io me cl.* 5 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *sciolto.* 8 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *resti oc-*
colto. 10 - B₂, G *Renchiusse in.* 11 - V *Scorpice.* 13 - B₂ *duro*
sasso aspro &.

LXII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, B₂, L₂, S₁, M₂, S₂, M₃, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G

Morta è costei, perso ha el suo regno amore;
Ecco duo volte amor ceco remasto,
Perché mentre ebbe el stral fe' gran contrasto
Ma allor se ne fugì stanco de fore.

E venne el fraudolento nel mio core
De sua saetta ruinato e guasto,
Daendosi pur li qualche contrasto
Ma tra quel mezzo morte ebbe l'onore.

E spende ora in un cor saette tante,
Tormenti un che se arrende, or a lui tocca
Ch' una bastava ad om come io inconstante.

Chi non misura sé presto trabocca,
Ché a molestare un om come io costante
Non deve un bon guerrier sfornir la rocca.

LXII. [In B₂ v'è la didasc. *Per io il riprendeva del suo fusto. Beatrice da Esti duchessa di Milano*]. v. 1 - S₁, S₂, S₃ *Morta mezo ne portò l'honore; V mor-*
costei perse el. 2 - G *amor ecco to.* 9 - B₂, M₄, M₅, R, Bi₁, Si,
rimasto. 4 - S₁, S₂, S₃, G *Ma D, Bi₂ Spendase hora; G Spenda.*
pur se. 5 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ 10 - M₅, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Tormenti*
venne fraudolento. 7 - [Mancante *hor che; S₁, S₂, S₃, G Tormen-*
in B₁, M₁, L₁, C, L₂, V, e quindi *ta.* 11 - B₂, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D,
per prima volta questo verso com- *Bi₂, G Perché nel mio pecto una*
parisce nell'ediz. curata dal Co- *era bastante.* 12 - V *si presto.*
locchi; qui però il verso è molto 13 - S₁, S₂, S₃, G *hom fido e*
oscuro. In S₁, S₂, S₃, G *Mentre costante.*

LXIII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅,
S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Biasma pur, viator, le insidie latre
Del mundo, e de fortuna iniuriosa
E morte non biasmar, che è assai pietosa
Né a me fur l'opre soe maligne et atre.

Fui lieta infante, e poi dal caro patre
Nel fior mio giovenil divenni sposa;
Gustai, produxi frutto, ebbi ogne cosa
E in piccol tempo fui figliola e matre.

Ressi, ebbi assai virtù, preclaro scamno,
E tutto quel, perché se vive al mondo,
Si che era vecchia nel vigessimo anno;

Che viver più, se non in più giocondo
Stato, el mondo lassar colmo d'affanno,
Ché spesso un dolce ha qualche amaro al fondo.

LXIII. [In B₂ v'è la didasc. *E picol; V fa figliola.* 9 - S₁,
Per la medesima]. v. 4 - R, Si S₂, S₃, G *hebbe.* 12 - S₁, S₂,
sua; L₂ & arte. 7 M₃, M₄, S₃, G *viver poi.* 13 - Si *al*
M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Guasti.* *mondo; M₅, Bi₁, Si, D, Bi₂ colmo*
8 - M₃, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *affanno.*

LXIV.

B₁

B₁, M₄, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₅, M₄, S₂.
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

È morto amor, caso nel mundo strano,
Che per salvar costei da morte obscura
Se pose in arme, e scosse ogni paura
Lei con la falce, e lui con l' arco in mano.

Ma presto presto amor remase al piano.
Perché la morte altro furor non cura,
C' ha per gli anni la pelle aspra e sí dura
Che amor ce spese ogni suo colpo invano.

Volse fugir, ma lei la via li tolse,
Perché la rocca a desolar fu presta
E la ruina alfin sotto lui colse.

Cosí morì, onde la terra è mesta.
Perché ogni gloria, ogni sua pompa sciolse
E 'l mundo senza amor deserto resta.

LXIV. | In B₂ v'è la didasc. M₄ *gli ami*; R, Bi₁, Si, D *Che per Per la medesima*. v. 3 - Si *scosse gli ami*; Bi₂. *Che per gli armi*; L₁, una paura. 7 - M₃, M₅ *Che per*; L₂, V *aspra si*. 12 - B₂ *morì*.

LXV.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Fermati alquanto, o tu che movi el passo;
Amor son io che parlo e non costei,
Ché per mio onor morir volsi con lei
Vedendo andar col suo mio stato in basso.

Deposto ho l'armi, el mundo in pace lasso
E tante spoglie de' superni dei,
Tanto inclito valor, tanti trofei,
Madonna a me qui chiude un piccol sasso.

Fatto m'aveva el ciel tutto nimico;
L'abisso, el mundo, e poi costei perduta:
Forza era nudo et orbo andar mendico.

Però morir volsi io, poi che caduta
Era mia gloria, or che ben stulto dico
Colui che per viltà morte refiuta.

LXV. [In Bi₂ v'è la didasc. Per B₂ chiude picol. 9 - D, Bi₂ el tutto.
la medesima]. v. 2 - M₅, R, Bi₁, 11 - S₂ nuda. 14 - M₃ Che per
D, Bi₂ non è costei. 5 - M₅, R, vita morte quel si refiuta; M₄, M₅,
Bi₁, Si, D, Bi₂ Deposte. 7 - Bi₁ pro- R, Bi₁, Si, D, Bi₂ Quel che per
phei; D, Bi₂ tanti propheti. 8 - vita morte si refiuta.

LXVI.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Or mille volte el dí ch'amor mi assalle
Ferir mi può, ma non farmi incostante,
Che fra cose terren de preggio tante
Sol chi resiste in qualche fama salle.

Spesso inalzando el caso el ver se falle;
Guardesi el fabuloso et alto Atlante,
Ch'altro non fu che alcun fervido amante
E fan che resse el ciel con le soe spalle.

Or chi vede costei, vede el gran torto
Ch'ognor mi fa; non potria farne istoria
E dir che un altro ciel sostengo e porto?

Dunque abbi pur di me, morte, vittoria,
Non l'arrai de mia fé, ch'io ben sopporto
Eterno danno per eterna gloria.

LXVI. v. 3 - M₃, M₄ *cosa*; M₅, R, V, Si *Sol che*. 6 - B₂ & *vano*
R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *fra cosa terrena* Atlante. 9 - V *cede gran*. 13 -
pregio: V terren ti preggio. 4 - L₂, S₁, S₂, V, D, Bi₂ *haria*.

LXVII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Prezioso, gentil, vago anelletto,
Nutrito in quella man che ognor mi accora
Più lei non t'ha, benché vi fusti allora
Quando senza pietà m'aperse el petto.

Ma già per questo a me non sei in despetto,
Dimme te prego, el cor che trasse fora,
Ove è? che face? e in qual parte dimora
E se ebbe mai da lei grato ricetta.

Non ti scusar, non dir che tu no 'l sai
Che ancor ti vedo del mio sangue tinto
Del qual fui cagione io che troppo amai.

E se andarai vèr me malvagio e finto,
Dirrò che come lei pietà non hai
E ognun de voi me vòl di vita spinto.

LXVII. v. 3 - S₁, S₂, S₃ *ben-* *trassi*: S₂, S₃, G *chi 'l trasse*:
ché ivi fusti. 4 - M₅, R, Bi₁, Si, Bi₁, D, Bi₂ *che trassi*. 7 - G *face?*
D, Bi₂ *Questo*. 6 - M₁, L₁, S₁, V, *in*. 12 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si,
Si *chi trasse*: M₃, M₄, M₅, R *chi* D, Bi₂ *se tu andarai*.

LXVIII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Vaga verghetta, che già fusti avolta
Nel candido e bel dito de costei,
Or dimme del mio cor, dimme de lei:
Per che cagion mei prieghi non ascolta?

Tu non respondi, sorda? Ah, mente stolta,
Spirto credea te avesse dato lei:
Pre aver toccato spesso, ove sarrei
Beato a toccarvi io sola una volta.

Ma forse fusti un fior che poco vale
E pre aver forma de la sua bellezza
Glie spiacque tua beltà fusse sì frale.

Che con quel sguardo suo pien di vaghezza
Te fece un smalto, anzi resti immortale
Dandoti forma ancor di sua durezza.

LXVIII. v. 1 - M₅, R, Bi₁, Si, Bi₁, D, Bi₂ *toccarti*: Si *toccarti*.
D, Bi₂ *fui avolta*. 7 - C, L₂, S₁, 10 - C, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, S₃, V
S₂, S₃, G *Per haver tocco*; M₃, M₄, *Per*; V *de sua*. 13 - V *resta*. 14 -
M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Perché t'ha* Si *Dando forma*.
tocca. 8 - M₃, M₅. *toccarti*: R,

LXIX.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅,
S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Puro animale, el ciel ch'ogne alma sforza
Come a noi diede egualmente una sorte,
Per defender costei patimo morte
Benché io li dia quel dentro, e tu la scorza.

Tu quella man ch'ogn'altro lume smorza
Defendevi dal sol quando è piú forte,
El cor mio de costei sta in su le porte
E para i stral d'amor c'hanno piú forza.

Perché mia vita alberga nel suo petto,
E quando iratamente amor l'assale
Scudo fa del mio cor puro e soletto.

Or porta in pace tuo destin fatale
E de star meco prendi alcun diletto.
Ché in compagnia non è sí atroce el male.

LXIX. [In B₂, v'è la didasc. 6 - V *Diffendori*. 11 - M₄ *cor duro*;
Sopra certi quanti]. v. 1 - M₁, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *cor d'oro e*; V
V *c'oggi*; Bi₁, D, Bi₂ *ciel ogni*. 5 - *cor più e*. 12 - M₅, Bi₁, D, Bi₂ *Hor*
S₁, S₂, S₃, G *alto lume*; V *altra*. *posta*; R *Hor possa*; Si *Hor posa*.

LXX.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

O felice animal, felice dico,
Che godi de tal dea le labra e 'l fiato;
Ah, chi te spinse a sí sublime stato
Crudo, inumano, e de pietà nimico?

Tu de soe braccia cinto, et io mendico
(Quanto mi nòce in miglior setta nato)
Tu del suo dolce umor te pasci, io pato,
E sol per lei di pianto me nutrico.

Rigido can, tu piú di me non l'ami,
Ma veggio or ben che 'l ciel tutto governa
Ch'io el cerco ognor, tu pur tal ben non brami.

Tua forma avessi, e tu mia pena eterna,
Ché se 'l ciel dette a me gli uman ligami
Fu a ciò ch'ogne dolor meglio discerna.

LXX. v. 3 - M₄ Ah te; M₅, R, Bi₁, piú; V di non me l'ami. 11 -
Si, D, Bi₂, A te. 6 - M₅, R, Bi₁, Si, S₂, S₃ tu par tal. 12 - V Tu
D, Bi₂ noci miglior. 7 - Ghumor forma. 13 - M₅, R, Bi₁, Si, D,
pasci. 9 - V Regio can; D, Bi₂ can Bi₂ me human.

LXXI.

B₁

B₄, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Non per ingegno uman sublime et alto
Mia forma al natural sí forte arriva;
Ma la cagion ch'io fui de spirto priva
Fu un troppo ardire, un temerario salto;

Che dando spesso uno importuno assalto
Con gran vaghezza al volto de mia diva
Subito, ancor che fusse alata e viva
Mi fe' col sguardo transmutare in smalto.

Male è dunque sdegnar tanta bellezza
Che transmutata m'ha in un duro sasso:
Troppo ardir, troppo amor, troppo vaghezza.

Così va chi de loco infimo e basso
Vòl poi sallire in tanta extrema altezza
Da voglia spinto, e non misura el passo.

LXXI. [In B₂ v'è la didasc. Si, D, Bi₂ *Qual transmutata; V in Per una mosca artificiosa portava la duchessa d'Urbino*. v. 5 - *duro*. 11 - B₁ *vaghezza*. 12 - V *Cossi chi va del*; M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Credendo spesso*. 7 - L₂ & D, Bi₂ *de l'occhio*. 13 - D, Bi₂ *Vol più salire*. 14 - G *Da doglia*.

LXXII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Chiara è la fé se ben mio nome è nera
Benché tal nome assai forte me avante.
Ch'ogne nero color dice costante
E questa afferma assai mi fé sincera.

Sol pertinazia fa ne vada altiera
Non per altra virtù fra el vulgo errante
E senza fé non so qual voglia amante
Ne possa mai gustar dolcezza intiera.

Per fede vivo, e sol di fé mi pasco.
Fede serà el mio scudo infino a morte
Se ben più volte el dí moro e renasco.

O preciosa fé piú ch'altra forte;
Levami tu, se in qualche errore io casco
Già che tu sola a lei apri le porte.

LXXII. [In B₂ v'è la didasc. S₃ questo in ferma fé mi fa sincero. 5 - Bi₁, Bi₂ D, ne veda; S₁, S₂, S₃ altiero. 7 - D, Bi₂ non qual. 8 - S₁, S₂. S₃ intiero. 13 - M₅, Bi₁, D, Bi₂ sci in. 14 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ Giò tu.
Per una donna milanese chiamata Nera]. v. 1 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ ben di nome; S₁, S₂, S₃ nero; V è vero. 2 - L₂ tal assai. 4 - C, B₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂, G mia fé; S₁, S₂.

LXXIII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Or, se è compreso ben quel tuo lavoro,
Fatto m'hai d'un bel giogo el collo adorno.
Per non farmi gustar libero un giorno
E sia per tua cagion s'io vivo o moro.

Festi come al figliol fanno coloro
Che l'amaro li dan col mele intorno.
E per farmel pigliar senza alcun scorno
Volesti ornarlo ancor di seta e d'oro.

I diversi color che in esso stanno
Mi fanno imaginar diverse cose:
Travaglio, ardor, sospir, lacrime, inganno.

Ma la tua man che qui gran fila ascosse
Me 'l farrà sopportar con poco affanno.
Se un fil de grazia ancor fra tante pose.

LXXIII. v. 1 - Nell'errata cor- rimedio è peggiore del male; V
rige posta in fondo a B₂ questo *se comprese.* 7 - S₂ *fame pigliar;*
verso è corretto: *Hor se ho com-* G *piliar.*
preso bel quel to lavoro. Ma il

LXXIV.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Iusquin, non dir che 'l ciel sia crudo et empio
Che te adornò de sí sublime iugegno.
E se alcun veste ben, lassa lo sdegno
Che di ciò gaude alcun buffone o scempio.

Da quel ch'io te dirrò prendi l'exempio:
L'argento e l'or che da se stesso è degno
Se monstra nudo e sol si veste el legno
Quando se adorna alcun teatro o tempio.

El favor di costor vien presto manco
E mille volte el dí, sia pur giocondo.
Se muta el stato lor de nero in bianco.

Ma chi ha virtù, gire a suo modo el mondo,
Come om che nota et ha la zucca al fianco,
Mettil sotto acqua, pur non teme el fondo.

LXXIV. [In B₂ v'è la didasc. *pio. 5-V prendi esempio. 8-L₁,
Ad Iusquino suo compagno mu- M₅, Bi₁, D, Bi₂, adornò. 11-M₄
sico d'Ascanio]. v. 1-M₄, R, Bi₁, *stato il lor; M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂,
Si, D, sta crudo. 4-C, L₂, S₁, S₂, *muta stato il lor. 12-L₂, S₁, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, V, D, Bi₂ o sem- S₃, G *gira. 14-L₂ al fondo.****

LXXV.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, * M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Se questa eletta ho sol fra tante belle
Non ne stupisca alcun, sorte me induce;
Non son li sguardi soi d'umana luce
Ma sappii, prima in ciel foron due stelle.

E trovato ho cercando or che son quelle
Che del mio corpo eran governo e duce,
E questo è quel che in ciò pronto me induce.
Ch'io vedo el mio destin regnar con elle.

Credo de l'amplo ciel quelle sian solo
De tutti i marinar guida e conforto,
Ché in doi bei lumi è l'uno e l'altro polo.

Ché essendo qui mi son più volte accorto,
Stando in tempesta e gran tormento e duolo,
Che visto el sguardo suo reirovo el porto.

LXXV. v. 3 - R, Si *sguardi di plo.* 12 - M₄ *Che essen qui*; M₅,
soi. 9 - Bi₁, D, Bi₂ *Credo che l'am-* Bi₁, Si, D, Bi₂ *Che spesso qui.*

LXXVI.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

O falso anello, impresa alta e superba.
Come somigli a chi m' ha posto el freno :
Sol degno fusti tu del suo bel seno,
Serpe crudel, che stai fra i fiori e l' erba,

E per exemplo suo mia man te serba.
Ché in dolce aspetto angelico e sereno
Gionge, renchiuso a me, mortal veneno.
De fuor pietosa e dentro al core acerba.

E con questo color m' aperse el petto,
Questo mia libertà glie dette in preda,
Questo li diè el mio cor senza sospetto.

E benché ognor per lei morir mi veda.
Prendo pur de sua vista un tal diletto
Che convien poi che tutto li conceda.

LXXVI. [In tutte le edizz., Bi₁, Si, D, Bi₂ *Che dolce*. 10 - L₂,
meno che in B₂, v' è la didasc. Si, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, Bi₁.
De uno Anello. v. 2 - M₃, M₄, Si, D, Bi₂, G *Questo*. 14 - S₁, S₂.
somiglia. 5 - V sua. 6 - M₅, R. S₃, G *che 'l tutto*.

LXXVII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

O gentil, per collei qual sola invoco,
Superbo da quel dí ch'ella te prese,
Come oggi l'opre tue monstri palese
Ch'io vedo in la mia man non trovi loco;

Anzi più presto, ahimè, te scotta el foco
Che un dí questa crudel tutto m'accese,
Benché l'amor tal fiamma al cor distese
Et al mio mal quel che tu senti è poco.

E credo certo el mio calore ardente
Che un dí te funderà nel proprio dito.
Ancor che smalto sii duro e possente.

Onde, vedendo un servo a tal partito.
Forse anche io placarò sua cruda mente.
Dandomi pace ancor ch'io sia transito.

LXXVII. [in B₂ v'è la didasc. *Anellin per; V quale invoco.* 3 - *Pur della medesima materia.* M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *opre te mon-*
Avverto ancora che in G questo *stri.* 6 - M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, Bi₂,
sonetto è ripetuto ai nn. 4 e 14. *G tutta.* 7 - S₁, S₂, S₃, G, *G disce-*
Indico con G le varianti del n. *se.* 9 - D, Bi₂ *Credo; G corto; V*
14]. v. 1 - L₂, S₁, S₂, S₃, G *certo e mio.* 11 - S₁, S₂, S₃, G *sei*

LXXVIII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, * M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅,
S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Tempo o fortuna, ahimè, che non resolve?
Mirando el vinto anel se'l ver non erro
Ardir reprendo, e dico: Ancor mi sferro
Da questa iniqua che mi struge e volve.

Fu duro smalto, et or gli è trito in polve
E pre esser de collei per cui me atterro,
Non devea già timer foco né ferro:
Ma l'ardor mio crudel che non dissolve?

A questo guarda, e non tenerlo a gioco,
Cruda, che fugi ognor d'amore el laccio.
Quel ch'uno anel divenne al mio gran foco.

E se'l mio caldo amor li diede impaccio.
Pensa se a vincer te li serrà poco
Che 'l fu di smalto, e tu de freddo giaccio.

LXXVIII. v. 3 - M₃, M₄, M₅, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂
R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *mi serro.* 4 - M₄ *E perchè è de.* 10 - M₃, M₄,
& *colle.* 5 - Bi₁, D, Bi₂ *è tutto in.* M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *fui ognhor.*
6 - S₁, S₂, S₃, G *Per esser;*

LXXIX.

B₂

Bi₂, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂.

Quando sento sonar tu tu, tu tu
 Passano cacciator sera e matin.
 Gridan: Te qui, Lion, te qui, Cossin.
 E molti can di lor baian bu bu.
 Allora io dico: Ohimè, non piú, non piú,
 Fazando voto a Riedetor devin;
 Leva al tutto el mio crudel destin.
 E sotto el letto allor m'ascondo giú.
 Quest'è che 'l cor già piú soffrir non pò
 Pre esser mendico. ohimè, gran tempo fa,
 Avendo speso invan tutt'i mie dí.
 E piú che posso reparando vo
 Fuggendo chi di me pietà non ha,
 E pur me van d'intorno ognor de qui.
 Ha' tu paur? - Sí mi.
 Vedendo essere in bando la mercé;
 Non val virtù né ben servir con fé.

LXXIX. [In B₂ v' è didasc. p. 18]. v. 1 - R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *sente*.
 Quando Seraphino se nascondeva 2 - B₂ *cacciatori*. 6 - M₅, R, Bi₁,
 per non gir a caccia ridendo par- Si, D, Bi₂ *al Riedetor del vîn*.
 lando lombardo. E nell'Errata è 9 - R, Si *Queste è quel c'hor piú*;
 aggiunto: L' argomento vol dir M₅, Bi₁, D, Bi₂ *è quel cor piú*.
 quando Seraphin s'ascese per non 10 - M₅, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Per; B₂,*
 gir a caccia ride 'l parlar lom- M₅, R, Bi₁, D, Bi₂ *fu*. 13 - M₅,
 bardo. Cfr. altresí la presente ediz., Bi₁, D, Bi₂ *non ho*. 17 - B₂ *vale*.

LXXX.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, * M₂, * B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Gran tempo amor mie diè crudele impaccio
Per subiugarmi, e mai n'ebbe valore,
Né valse contra me sdegno o furore,
Arco, saetta, ardor, catena o laccio.

E neve un dì gustai ch'altri avea in braccio
Per renfrescare el natural calore;
(Chi questo crederà) che m'arse el core
E foco tornò in me la neve e'l giaccio?

Ormai chi fuge, ormai chi trova loco
Da potersi salvar, chi se defende
Se dentro al giaccio amor diventa foco?

Chi spera piú se con quel che si prende
Per posser medicar le fiamme un poco
Con quel remedio amor piú presto offende?

LXXX. [In B₂ v'è la didasc.: *cathena*; M₅, Bi₁ ardo. 5-Si *havea*
Ad imitation de uno epigramma 'l braccio. 6 - C, L₂ *renfrescarsi.*
del Cingulo che comenza Cum nive 7 - C, L₂ *creder che;* M₄ *m' arsa.*
cadenti. E nell' errata: Me nive 8 - L₁, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, V,
cadenti, non Cum nive]. v. 2 - Bi₂ *neve il giaccio.* 9 - D, Bi₂
M₁, L₁, C, L₂, S₁, S₃, V, G *hebbi.* *fugì;* V *che trova.* 13 - M₃, M₄.
4 - R, Si, D, Bi₂ *saetta, dardo.* M₅, R, Bi₁, D, Bi₂ *Posser: G poter.*

LXXXI.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₃, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Vedendo ch'ogne stato alfin se abassa
Amor prese costei per ferma rocca.
E da quegli occhi ognun balestra e tocca
Stando lí sempre a derobar chi passa.

E perché lui di sangue non si ingrassa
Ha fatto una pregon de la sua bocca,
E l'anime che prende ivi trabocca
E in sempiterno carcere le lassa.

Ma stando li pregon per vera fede,
Non per vigor d'alcun commesso errore,
Pur qualche grazia fideltà richiede.

Cosí levò con la sua mano amore
Un dente de costei, tal che si vede
Da le prese alme pur qualche splendore.

LXXXI. [In B₂ v'è la didasc.: *de lui trabocca; M₃, M₄ prendi.*
Per la Corsecto qual ha manco 11 - L₂ *Più qualche.* 14 - L₂,
uno dente]. v. 4 - S₁, S₂, S₃ *de-* R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *perse.*
predar. 7 - L₂, S₁, S₃. G *pren-*

LXXXII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Poi che solo in costei volse natura
Monstrare ogue sua forza, ogue so ingegno
Súbito el crudo amor ce fe' disegno
Ch'era sol questa a lui ròcca sicura:

E su nel mezo de la sua figura
Ebbe in un punto drizzato el suo regno:
La bocca alfin pigliò per piú sostegno
Vedendo i bianchi denti esser le mura.

Ma questo solo è quel che piú mi dolse,
Ché per far loco da pigliar la mira
Del bel numero eletto un dente tolse.

Dove vede chi piange e chi sospira,
Dove sa a chi diè el colpo, e dove colse.
Dove dì e notte li soi dardi tira.

LXXXII. | In B₂ v'è la didasc.: Bi₁, Si, D, Bi₂ *ce fa.* 10 - S₁, S₂, S₃
Per la medesima]. v. 3 - M₅, R, *de pigliar.* 13 - L₂ *Dove se a.*

LXXXIII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅,
S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

O barbaiani, per qual senso el fai
Chiamarmi tanto eretico e perverso?
Che se ben dritto guardi, e non traverso
De l'esser mio l'opposito vedrai.

Ma come el sguardo, ancor l'alma dentro hai.
Bistorta al iudicar per ogne verso,
Però scusa hai, che fin che è in te sommerso
Quel spirto infermo un ver non vedrai mai.

Guarda se ove ti duol ben te percossi,
Ma questo colpo sol norma te sia
De non scherzar mai piú con li can grossi.

Seguita pur la tua ignorante via
E acciò d'alcun pur vendicar ti possi
Aspettarai la Pasca Epifania.

Allor, pecora mia,
Potrai in tua lingua dir cose stupende,
Ma adesso el tuo parlar poco se intende.

LXXXIII. [In B₂ v'è la didasc.: 12 - L₂, S₁, S₂, S₃, G *La tua*
Ad uno poetissimo maledico]. v. *ignorante seguita pur via*; R *Se-*
4 - V De esser. 7 - M₅, R, Bi₁, *guita per.* 15 - M₃, M₄, M₅, R,
D, Bi₂ *fino chi è*; M₄ *somersa.* 8 - Bi₁, Si, D, Bi₂ *althor poi pecora.*
L₂ *infermo non ver né vedrà*; S₁ 16 - M₄ *Potrai tua*; M₅, R, Bi₁,
ver né vedrà; R, Si, D *ver si vedrai.* Si, D, Bi₂ *Potrà tua.*

LXXXIV.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂.

M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Visto ho i toi versi, o mia zucca de vento.
Dove pastor mi fai, ma festi errore,
Che se come vòl dir fussi io pastore,
Tu dentro ancor serresti nel mio armento.

Che sei pur un bel bue, ma io son contento,
Perdono a chi non sa con lieto core;
Desegno tu non hai, né bon colore
E però questa volta hai mal dipento.

Guarda s'io meglio t'ho dipinto al scuro,
Con dir che matto sei, deforme e rio.
Fernetico, bestial, bizzarro e duro.

Questo hai, ch'ai matti sol perdona Dio
E Lete passerai franco e sicuro,
Ché chi non sa timer non puote oblio.

Nome non te faccio io.

Ché tua grandezza poco non m'ingombra
Nato qui sol per far numero et ombra.

LXXXIV. [In B₂ v'è la didasc.: *dir.* 14 - M₄, M₅, R, Bi₁, Si, *Ad eundem*]. v. 1 - L₂, S₁, M₃, M₄, D, Bi₂ *se timer.* 15 - M₃, M₄, M₅, S₂, M₅, S₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *versi.* R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Nome già non mia.* 2 - V *fai, festi.* 3 L₂ - *vol*

LXXXV.

B₁

B₁, M₁, L₂, C, 'M₂, B₂, L₂, S₄, M₅, M₄, S₂.
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Io iurarei che non te offesi mai
Per l'alma ch'ogne senso in me comparte:
Ma tu potresti dir ch'io non v' ho parte
Ch'ella obedisse te piú di me assai.

Direi per el mio cor, ma tu ben sai
Che 'l mio non è, se mai da te non parte:
Vorrei per questa lingua anco iurarte
Ma ella è pur tua, se tu ligar la fai.

Dirrei per gli occhi, e tu farai risposta:
Gli occhi son mei, per questo io no'l concedo
Che gli apro, chiudo e abaglio a ogni mia posta.

Orsú, per queste lacrime, ch'io credo
Che 'l pianto sia pur mio, ch'assai mi costa
Poi ch'altro del mio corpo io non possedo.

LXXXV. v. 2 - L₂, S₁, S₃ *Per* Bi₂ e *balio*. 12 - [In S₁ il 12 v.
alma. 4 - G *ubedisce*. 5 - M₅, è ripetuto con danno dell' 11 che
R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *pur el*. 6 - V *Che* vien scacciato].
mio. 11 - M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D,

LXXXVI.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, * M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Io pur travaglio, e so che 'l tempo gioco.
Ché se alcun stenta, o vive oggi beato
Non è viltà, non è virtù, ma fato
Ché contra el ciel nostro operar val poco.

Nascon doi legni in un medesimo loco,
E de l'un fassi un dio vago et ornato
Ch'ognun l'adora, e l'altro è sol dicato
Ad esser forche, o destinato al foco.

Così va el mondo; ognun segue sua stella;
Ciascuno è in terra a qualche fin prodotto
E per tal variar natura è bella.

Chi sparge el seme, e chi raccoglie el frutto;
E così va, per fin che iunge quella
Che con l'adunca falce adequa el tutto.

LXXXVI. v. 1 - G *pur tra-* M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *altro*
glio; L₂ *tempo* 3 - V *gioco.* 13 - L₂ *giungo*; S₁, S₂, S₃
mai fato. 4 - L₂, S₁, S₂, S₃ *giorgi.* 14 - M₁, L₁, C, L₂ *ade-*
contra al. 7 - B₂ *ognun adora; quoa.*

LXXXVII.

B₂

B₂, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂.

Hau. hau. hau. parlar non so,
Intendami pietà si regna in te,
Io vengo sol per impetrar mercé
De tanta servitù che sí pers' ho.

Bu bu, bu bu, bu bu, io morderò
Chi vorà del poltron mandar vèr me,
E qua se monstra el bel servir con fé,
Per le ferite che sofferte io ho.

Non guardar quel ch'io so, ma quel che fu',
Per ben che son disposto piú che ma'
Se non del corpo, del consiglio piú.

Per questo, signor mio. credo ben sa'
Che son sbandito e messo al fondo giú
E di gran bastonate ognun mi dà.

Questo non merità',
Ma ver che chi fa in corte el tempo so'
More in la paglia e disperato po'.

LXXXVII. [In B₂ v'è la didasc. M₅, R, B₁, Si, D, Bi₂. *poltran.* v. 7 -
Attaccato al collo de un can d'Ascanio; in E (c. 42 b) ve n'ha M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *E qui*; B₂ *se di-*
una simile *Seraphin per un can* mostra. 8 - M₅, R *soferto*; Bi₁, D,
de Monsignor Ascanio. Cfr. anche Bi₂ *sofferto*. 9 - M₅, R, Bi₁, Si, D,
la presente ediz. pg. 18]. v. 6 - B₂, Bi₂ *ch'io fu*. 10 - M₅, R, Bi₁, Si, D,
Bi₂ *ch'io son*. 16 - B₂ *vero*.

LXXXVIII.

E

E, Vt.

Ch'è qui, ch'è là? — Su, monsignor te vole.

— Che vòl? — Non so. — Non sa'? — Non so per certo:

Forsi te vorrà dar qualche bon merto

De tanta servitù ch'ognor ti dole.

— Ah ah, ah ah. — Tu ridi? — E' son parole.

— Perché? — Ch' io so, che par che 'l veda aperto;

E l'è pur liberal, io parlo experto,

In me benignità mostrar non sole.

— Scoprigli adonque le tue piaghe al tutto.

— Ohimè, piú volte n'ho pigliato impresa,

Ma di gran martellar fabro non cura.

— Non desperar ch'al fin n'avrai bon frutto.

— Spento è per me nel mondo ogni difesa,

E cosí va chi al tutto si assicura.

Parmi fuor di misura

Che vivi apresso lui sí disperato

Se sol con cigno ti può far beato.

LXXXVIII. [In E (c. 42^b) v'è *al tuto*. 10 - Vt *volte i' n' ho*.
la didasc: *Idem*, cioè è *Seraphin* 11 - E *martelar*. 12 - E *fruto*.
per un can de Monsignor Ascanio]. 13 - Vt *Sequa*. — *Che?* — *Di*
v. 2 - E *scio*; *Non scia?* *Non* *cortesia quel dolce frutto*. 14 -
scio. 3 - E *corà*. 5 - E *Le son*. E *tuto*. 17 - E *po*.
6 - E *ch' io scio*. 9 - E *piage*

LXXXIX.

C

C, *M₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R,
Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Invida corte, d'ogni ben nimica,
Nuda de fede e colma d'impietate.
Scola de tradimenti e falsitate
E d'ogni altra virtù priva e mendica.

Terrestre inferno e fonte di fatica,
Radice de miseria, adversitate,
Rivo abundante de malignitate
Et a lieta fortuna sempre ostica.

Deh, quando fia già mai che giù dal cielo
Scendano di Vulcano i fieri dardi
Ad aprir tante fraudi e tanti inganni?

Ma s'io non moro avanti il bianco pelo
Spero vederte al fondo, benché tardi
Con tuoi seguaci e perfidi tiranni.

LXXXIX. [In C v'è la didasc.: Si, D, Bi₂ di pietate. 5 - C, M₃, M₁,
Per la corte de Roma: in L₂ De M₅ inferno; S₁, S₂, S₃ inferno
li signor tyranni]. v. 1 - M₃, o fonte. 8 - S₂ & lieta. 9 - L₂
M₄ M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ Invida del cielo. 10 - C, L₂, M₃, M₄, M₅,
terra. 2 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, R sendano. 14 - C Cum.

XC.

- a

La corte è come el gioco del quadrelo,
L'un caccia l'altro da segio e partito,
Non per ragion, ma sol per appitito
Chi à dinari assai piú che cervelo.

La sera vederai senza mantelo
Un regazon come un gufo smarito,
E la matin di seta e d'or vestito,
Tanto che tu dirai: Non è piú quello.

Quando è ben 'n alto fin dove pò andare
E' vien un for de villa e rompe el gazo
E fal giù de la rota trabucare,

E ritornar come prima ragazzo.
Com'è proverbio santo quel parlare:
Ombra de gran signor, capel de pazo.

v. 2 - *chaca laltro*; *sego*: ho verso, pur sempre oscuro. 7 - creduto di racconciare cosí il *matina*. 8 - *quello*. 11 - *gü*.

XCI.

C

C, * M₂, L₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂.

Ritornata la signoria in la corsa.

Ritornata la signoria in Guascogna.

Italia mia gentil, va, te vergogna

Che in tanta servitù tu sei transcorsa.

Dove è il tuo seuno e la spada e la borsa?

Ché non l'adopri quando el te bisogna?

Tu sei come colui che giace e sogna.

Che non è ben svegliato e il sonno ha in forsa.

Vedi la nave che col vento in poppa

Corse piscando già il mar de Tiberia

Che in la galea d'un Catelan se intoppa.

E presa in servitù ne va in Iberia?

Ma meglio te era de brusar la stoppa

Per Marco, o per Clemente, o per Aleria,

O fa qualche dí feria

A questo tribunale e Giuliano

In questo mezo a Ascanio farse umano.

E toccarse la mano

E non voler questa Corona in Spagna,

Ché chi vedesse in Ciel Petro se lagna.

XCI. v. 4 - Bi₁, D, Bi₂ *servitù sei*. Si, D, Bi₂ *Ma corto è meglio de*.
12 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ 19 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D,
prese. 13 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Bi₂ *vole*.

XCH.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₅, M₄, S₂,
M₅, S₅, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

A contrastar col ciel nisium se metta
Et ingannar dal tempo non si lascie;
Che 'l nostro male e ben vien da le fascie,
Né el miglior val, ma qual che piú diletta.

Egual frumento in un terren si getta,
Nato el miglior, vile animale el pasce;
El peggio poi, che a miglior fato nasce,
Ostia diventa, e Dio sacro ricetta.

Comprendo allor che tutto è destinato.
Né c'è ripar: chi gode e chi languisce,
Ognuno è in terra a qualche effetto nato.

Virtú ben fa, talvolta odio nutrisce:
Come om che per timor va sempre armato
Poi con le sue stesse armi se ferisce.

XCH. v. 2 - L₂ *del tempo*. 4 - L₂, S₁, S₂, S₃ *Sacra*. 9 - Si
- Si *meglio*; L₂, S₁, M₃, M₄, *Comprendo che alhor tutto*. 10 -
S₂, M₅, S₃, R, Bi₁, Si, Bi₂, G M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *Non*. 11 -
quel che. 6 - C *animale pasce*. B₂, G *Ognun in*; B₂, G *effecto*
7 - V *E peggio*; G *peggior*. 8 - *è nato*. 12 - G *ben far*.

XCIII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₅, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Se vedi, o donna, el mio viver funesto
Mancato è el canto, l'allegrezza e 'l riso.
Cagion sei tu che m'hai tutto conquiso
E par che 'l viver mio te sia molesto.

Io ben vorrei per me mancasse presto.
Ché più mi struge assai l'esser diviso :
Ché possedendo tu del corpo inciso
El proprio core, a che tenere el resto?

Lui del mio petto alquanto non se priva.
Ma vien, retorna, e come vostro amico
Sempre convien de lui sospetto viva.

Pur me lusinga, onde io, lasso, el nutrico
E non m'avedo quanto mal deriva
D'un ver familiare, impio nimico.

XCIII. v. 1 - M₁, L₁ *funestro*. M₃, S₂, V, G *Chi*. 7 - L₂ *possen-*
2 - C, L₂ *Mancator*; M₅, R, *do*. 8 - M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂
Bi₁, Si, D, Bi₂ *allegrezza il viso*. *tene il*. 9 - L₁, C, L₂ *pacto*; M₃.
4 - C, L₂ *mio sia* 6 - C, L₂, S₁, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂ *decto*.

XCIV.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₂, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Anima, su. — Che c'è? — Disgombra e vola. —
Dove? — A madonna. — A che? Ch'io son in via. —
Tu mori? — Non. — Da te chi me desvia? —
Quel crudo amor, che tutto el mondo invola. —

E s'ella non mi vòl, remango io sola? —
E chi vorrà chi sé medesimo oblia? —
E se mi vòl, che impresa fia la mia? —
Pregare alcun sospir, qualche parola.

— Tu non morrai or s'io da te son priva? —
Non, perché amor mi dà ch'io porte un foco
Che in cambio del mio spirto fa ch'io viva. —

Dunque io me parto. — Or va, provedi el loco.
E se ce cape el corpo anche me arriva,
Ché dargli l'alma e'l cor mi par pur poco.

XCIV. [In B₂ v'è la didasc. L₂ *Pregate*: S₁, S₂, S₃ *Pregarte*.
Dialogo]. v. 2 - L₂ *Dove?* Ma- 9 - S₂ *non mi harrai*; V *s'io son*
donna. 3 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, *da*. 10 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si,
D, Bi₂ *che m.c.* 6 - V *vorà?* E *chi*; D, V, Bi₂ *porto*. 13 - L₂, V *capo*.
L₂, S₁, S₃ *Che si*; S₂ *Chi si*. 14 - S₃, G *Che 'l dargli*; V
7 - Bi₁, Bi₂ *che l'impresa*. 8 - *alma il*: B₂ *cor pur mi par poco*.

XCV.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂.

M₃, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

El tenermi ad ognor, madonna, in croce
Causa el tacer, non già el mio poco amore,
Perché la lingua aver non può el vigore
Ligata dal martir troppo feroce.

Questo vi monstra la mia pena atroce,
E che 'l tormento è nel profondo core
Che più segno mortal non ha chi more,
Che la lingua ingroppar, perder la voce.

Perché el di che a mirarte mi fe' degno
Persi la vista, e 'l cor divenne roco,
Però di ciò, mia dea, non pigliar sdegno.

Che a dir de tua beltà, del mio gran foco
Né può, né sa, né basta umano ingegno;
E meglio è assai tacer, che dirne poco.

XCV. [In B₂ v'è la didasc. *Ad* L₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂
Cecilia Galerana]. v. 3 - M₄, M₅, *Perdi.* 12 - M₄ *dir tua.* M₅, R,
R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Perché lingua.* 4 Bi₁, Si, D, Bi₂ *Che dir tua.* 13 -
- V *mostra mi pena.* 8 - L₂ *perde* M₄, M₅, R, Bi₁, Bi₂ *sa, basta.*
le voce. 10 - B₁, M₁, L₁, C, B₂, 14 - S₂ *meglio assai; V dirne.*

XCVI.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Visto ho d' un puro legno alcuna cetra
Senza toccarla resonare al vento;
Spesso risponde a qualche umano accento
Un monte, uno antro, una spelunca tetra.

Visto ho adorar qualche rigida pietra,
Dove alcun divo è già sculpito o pento,
E stando con gran fede a quella intento
Spesso da lei qualche mercè se impetra.

E questa immortal dea, sola armonia
Celeste viva, io pur l' adoro e chiamo
E mai risponde a la querela mia.

Manco grazia ho da lei quanto più l' amo.
Ma vedo ben che in questa mortal via
Ogne opra alfin senza destino errano.

XCVI. [In B₂ v' è la didasc. *qualche*. 6 - V *Donche*; V *scut-*
Per la medesima]. v. 2 - V *ra-* po. 14 - B₂, G *D' ogni*; V
sonare. 3 - L₂, S₁, S₃ *risponde errano*.

XCVII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅,
S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Come alma assai bramosa e poco accorta,
Che mai visto avea amor se non depinto,
Disposi un dì cercar suo laberinto,
Vedere el monstro, e tanta gente morta.

Ma quel fil de ragion che ebbi per scorta
Del qual fu tutto el ceco loco cinto
Subito, ahimè, fu da lui rotto e vinto,
Tal che mai più trovar seppi la porta.

Così fui presa, e per mio più conforto
Avesse ancor con lui la parca oscura
Tronco quel fil vital che mi fa torto.

E per monstrar che amor non ha misura
E rompe ogne ragion, pre insegna el porto
Che è manco error chi l'altrui ben procura.

XCVII. [In B₂ v'è la didasc. *per più mio*; M₃, M₄, M₅, R, Bi₁,
Sopra un laberintho che portava Si, D, Bi₂ *mio conforto*. 11 - V *fun*
la Marchesana de Mantova per torto. 12 - M₄, M₅, R, Bi₁, Bi₂, Si,
impresa]. v. 5 - V *quel fu di*; D, *non misura*. 13 - M₃, M₄, M₅
L₂, S₁, S₂, S₃ *che la sua scor-* R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *ragion e insegna*;
ta. 7 - L₁ *da l' un rotto*. G *per segno*. 14 - S₁, S₂, S₃ *Che*
9 - M₃ *fu persa*; M₄, M₅, R, Bi₁, *in manco*; L₂, V *che*; M₅, R, Bi₁,
Si, D, Bi₂ *fu presa*; L₂, S₁, S₂, S₃ Si, D, Bi₂ *chi altrui*.

XCVIII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Che non fa amore? O che mirabil fede,
Costui è pur senza alma e senza core;
Ch' io el tengo, e lui in un tratto vive e more,
Impara, gioca, ditta, ascolta e vede.

Ma perché error non faccia uso mercede
El tutto qui glie rendo a più favore,
E se 'l robbai, fu un gioco, e non amore
Che ragion spesso a l' appetito cede.

E perché ancor mal serve un che si duole
Libero el fo nel suo maggiore impaccio,
Ché così el servo bon trattar si vole.

Tacito anò, e fu ben costante al laccio
E acciò non tema s' altra donna el vole
Qui de mia mano un scritto oggi li faccio.

XCVIII. [In B₂ v'è la didasc. R, Si *Et tutto.* 7 - S₃ *Se robai.*
Fatto in certi giochi ad Mantua 10 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D,
per sé medesimo]. v.5 - M₄, M₅, R, Bi₂ *el foco nel.* 12 - V *Tacito*
Bi₁, Si, D, Bi₂ *fucci V faccio.* 6 - *amore fu.*

XCIX.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Scrivi, madonna, e guarda quel che fai
Che molto importa de sua mano un scritto :
No 'l confessar, se festi alcuno afflitto,
Ché l' astuzie d' altrui tutte non sai.

Diverse genti, e lor sospiri, e guai
Gridan iustizia avanti amore invito
E viver de rapina è un tal delitto
Che non te iovarà gridare: Errai.

Chi dice: Amor, costei me sforza, aiuto;
Chi dice: El mio cor tien, famil tornare:
Chi dice: Io ardo, e a lei sola l' imputo.

Sì che se 'l devi dar no 'l palesare,
Ché in soddisfare alcun non è tenuto
Se de sua mano un scritto non appare.

XCIX. [In B₂ v'è la didasc. *rapina è in tal*; Bi₁, D, Bi₂ *E in Nelli medesimi giochi*. v. 5 - L₂ *viver de rapina in tal*. 8 - M₃ *Diversi*; S₁, S₂, S₃, G *lor tormenti*. 7 - M₅ *E in viver di rapina è in tal*; R, Si, *E in ver di* 11 - S₂ *dice: Ardo*.

C.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, *M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅,
S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Ah morte ingorda, despietata e cruda.
Che con tuo falso colpo atro e funesto
Hai fatto ricco el cielo, io terra resto
Mendica, desolata, inculta e ruda.

Ma per desfarme ognor trepida e suda,
Che quanto con più furia io me disvesto
E togli mia virtù, tanto più presto
Tu resti, morte, de potenza ignuda.

Chi t' ha constretto a coglier l' uva acerba
Poco guadagno fa, s' io ben discerno,
Chi mète i frutti e la sementa in erba.

Già non te 'l commandò fato superno,
Se non che dubitavi, aspra e superba,
Che tanta sua virtù no 'l fesse eterno.

C. [In B₂ v' è la didasc. *Per el medesimo*, e cioè *Per la morte de Paulo Vitello Capitan de' Fiorentini*. Questa didasc. si trova in fronte al son. *Quel fier Vitel che venne vide et vense* che in B₂ precede il presente: sonetto che, come avverto nella bibliografia, non è di Serafino]. v. 2 - S₂, G acro. 3 - S₃ *ciel in terra*. 4 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *e cruda*. 5 - M₄ M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *sudo*. 11 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *mette*; V *mettì*. 14 - V *no 'l feste*.

CL.

B₂

B₂, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂, G.

Piú volte amor m' ha fatto un uom virile,
Acciò ch' io possa el mio longo dolore
Palesarlo a colei che 'l miser core
Dal petto mi spiccò col guardo umile;

Ma come son da lei torno sí vile
Ch' a pena ardisco pur de farli onore,
Tal che remango poi in tanto ardore
Che mi sento mancar la lingua e 'l stile.

E cosí varca la mia navicella,
Da poi ch' amor mi dona ardir e toglie
Per quella ch' al mio ben fatta è ribella.

E s' io non seguo le desiate voglie
Mi vedo in tutto alfin gionger da quella
Che è serbatrice delle nostre spoglie.

CL. v. 3 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *colui*.

CII.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₅, M₄, S₂,
M₅, S₅, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

La vita ormai resolvì e mi fa degno,
Sol, regina del ciel, mia fida scorta;
L'alma è già inferma, or falla alquanto accorta.
Redutto sol d'ogne smarrito legno.

Solvi, superna dea, mio fosco ingegno,
Fa ch'io te segua e fa la via qui torta.
Sol ben cognosca, e sol trovi io la porta
Utile a ogun che ha qui smarrito el segno.

Fa la superna corte io veda alfine;
Mi combatte qui amor, fortuna e morte;
Lasso fa tu sol con tue man divine.

Retoglimi a costor, fa ch'alfin porte
Utile fior de sì pungenti spine,
Relaxando penser d'ogne altra sorte.

Sol in te spero forte
Misericordia, o sol, rendomi solo,
Regina, a te, fa tu sol m'alzi a volo.

CII. [In B₂ v'è la didasc. *Artifizio sopra la musica, dove più volte è inserto Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Alla Nostra Donna*]. v. 1 - B₂ *hor mi*. 2 - L₂ *fida e scorta; V mia fiada scorra; M₄, M₅, R, Si, Sol regna del*. 4 - S₃ *set d'ogni*. 6 - M₃, M₄ *e la via: M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ e la via è qui; V più torta*. 11 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *man dive*. 13 - S₂, S₃, G *Per utile*. 14 - G *Relussando i pensier*. 15 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *te ben spero*. 16 - L₂, M₃, M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂, *rendimi*.

CHL.

S₁

* M₂ L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₅, R, Bi₁, Si, D, V. Bi₂, G.

Orfeo cantando con l'aurata cetra
Mosse quell'ombre impalidite e smorte:
Ché ancor là dentro alle tartaree porte
Da qualche tempo pur pietà se 'mpetra.

Et io piangendo arfa mosso una petra,
Ma come piace a la fatal mia sorte
Combatto da adamante un cor più forte,
Che per ingegno alcun mai non si spetra.

Priego una alpestra e dispietata tigre,
Un' ahna sorda che 'l pregar non ode,
Anzi ode, e vede, e del mio mal si pasce.

Son le mie rime a quella altera pigre,
E di stancarmi si triumph e gode;
E cosí va chi sfortunato nasce.

CHL. v. 1 - S₁ *Cum.* 2 - M₃, M₄, 11 - S₁ *Anci.* 12 - M₃, M₄,
M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Misse.* M₅, R, Bi, Si, D, Bi₂ *Se le.*
7 - M₄, M₅, Bi₁, Bi₂ *Combatto ada-* 13 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D,
mante. 8 - M₃, M₄ *si aspetta;* Bi₂ *di mancharmi;* G *'di struc-*
M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *s' aspetta.* *carmi.* 14 - M₃, M₄, *che.*

CIV.

S₁

M₂, L₂, S₁, M₂, M₄, S₂, M₃, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Quando il carro del sol nel mar s'asconde
E riman l'aria scolorita intorno
Gli ucel lassando il bel cantar del giorno
Prenden quiete alla sicura fronde.

Et io che mai non ebbi ore ioconde
La notte al canto e al sospirar ritorno.
Ch'è allor nel petto un modular adorno
Pensando a le mie pen ch'amor m'infonde.

Prendo la notte in nel cantar riposo.
Ch'amor m'insegna di sfocar cantando
Quel che 'l di tengo per vergogna ascoso.

Di me stesso pietà me viene quando
Penso al mio stato tristo e doloroso,
Ch'io vo qual vespertil di e notte errando.

CIV: v. 4 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, *infondo.* 9 - R, Bi₁, Si, D, Bi₂
Si, D, Bi₂ *Prendon.* 5 - R, Bi₁ *Prende.* 12 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁,
Si, D, *hora.* 6 - M₃, M₄, M₅, R, Si, D, Bi₂, G *stesso a me pietà*
Bi₁, Si, D, Bi₂ *La mente al.* 8 - *rien.* 14 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si,
M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *a* D, Bi₂ *E fo mia vita spesso lacri-*
mie: M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *mando: G qual verper di notte.*

CV.

M₃

* M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂.

Vui che passate qui, fermate el passo
E contemplate la mia acerba morte ;
Giovene fu' amato, ardito e forte
Et or son polve tutto in questo sasso.

Che val essere altiero e far fracasso
D'oro, terreni aver, aurate porte,
Se in un sol punto la incurabil morte
Alfin conduce ogni disegno al basso?

Ma virtù che non è sotto sua possa
Fiorisce più verde al suo dispetto,
El resto che val nulla (si) giace in fossa.

Guardate adunque al mio mutato aspetto,
Gioveni, che vil cosa è un corpo d'ossa
Se di mortal virtù non è concetto.

CV. v. 1 - M₃, M₄, M₅, Bi₁, Bi₂ 6 - M₃, M₄, M₅, Bi₁, D, Bi₂ *oro ter-*
passati; M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, *renni*; *Si oro & terreni.* 7 - M₅,
Bi₂ *fermati.* 2 - M₃, M₄, M₅, Bi₁, Bi₂ R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *un puncto.* 8 -
contemplati; M₃, M₅ *accerba.* 3 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Bi₂ *dissegno.*
M₅, R, Bi, Bi₂ *armato.* 4 - M₅, 12 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂
Bi₁, D, Bi₂ *polve in*; R, Si *polve in* *Guardati*; R *adonque mio.* 13
questo duro. 5 - Bi₂ *Che 'l esser.* - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁ *Zoveni.*

CVI.

M₃

* M₂, M₅, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂.

Il tanto dir di sí par che sia no,
 Dimmi una volta un no che torna in sí:
 Se a te, signora, sta il no e il sí
 Non far che tanto il sí diventi no.

Non mi pasco, signor, sempre di no,
 Vita non posso aver senza un bel sí:
 Cosí tra il sí e 'l no, el no il sí,
 Par che ogni cosa si trasmuta in no.

Non è tua usanza de negare il sí,
 Se or volesti confirmar il no:
 La vita è nichilata senza sí.

Però, signor, scanza de dirmi no
 Che lieto viverò dicendo sí.
 Che 'l ciel col sí ognor placar si può.

CVI. v. 1 - M₄, M₅, R, Bi₁, Si, *signora*. 6 - M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, D, Bi₂ *In*. 2 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₂ *Vita posso*. 12 - M₃, M₄, M₅, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Dimmi; Bi₂ un sí*. 5 - R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *signora, scan-*
 M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *zela*. 13 - M₃ *viverò*.

CVII.

S₁

· M₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₈, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

So c'hai compreso che più giorni in foco
Per te son visso, e ancor non ardí mai
La lingua a palesar mei affanni e guai,
Non me parendo destro il tempo e loco.

Ma fin qua è stato ogni mia pena un gioco ;
Or tanto ardor mi vien dai toi bei rai
Che forza m'è a scoprir la piaga ormai,
Per voi me vo strugendo a poco a poco.

Onde voria saper se'l t'è in diletto
El mio fidel servir o se'l te spiace ;
Pria morir vorei che un tuo dispetto.

In questo dubio la mia vita giace:
Però, madonna, or trami di sospetto
Ché ciò che a te diletta anche a me piace.

CVII. v. 1 - M₅, R, Bi₁, Si, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *coprìr*.
D, Bi₂ *compreso già più*. 2 - 8 - Bi₁ *voi vo*. 10 - Bi₁, Bi₂
M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Bi₂ *arsi servir se; Bi₂ piace*. 11 - S₂,
mai. 5 - G *qui*. 6 - M₅, R, S₃, G *Che pria; M₃ voria; Bi₂*
Bi₁, Si, D, Bi₂ *toi rai*. 7 - *vorrei un*.

CVIII.

M₃

M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂.

- Chi sei, donna, che vai per queste corte
Gravida e cieca e con bella sembianza?
- Per mio nome chiamata io son speranza
E vo girando intorno a l'alte porte.
- Chi t' ha ciecata con sí iniqua sorte?
- El superbo tesor ch'ai morti avanza.
- Ma con chi di pregnarte ha fatto usanza?
- Con un disío che ognor mi siegue forte.
- Che parturisci quando el tempo viene?
- Talor, ma raro, un bel stato giocondo,
El piú spesso gran guai, tormenti e pene.

Perché son cieca molti tiro al fondo;
Mal par che carca sia di tanto bene
Ch'oggi adorata son da tutto el mondo.

CVIII. v. 1 - Si *sei, madonna.* 4 - M₅, R, Si, Bi₂ *vo cridando;*
Bi₂ *alte coste.*

CIX.

M₃

* M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂.

Vivete lieti. voi, ch'al mondo stati,
Fuggite tutti i pensier dolorosi;
Per cosa alcuna non state ociosi,
Questi son giorni che vi son prestati.

Vivete lieti e a morte non pensati
Né a' casi di fortuna lacrimosi;
Perché color che son giusti e pietosi
Pon viver lieti e pon morir beati.

Se ognun questo penser tenessi in seno,
Di morte che continua io v'aviso
In piccol tempo il mondo veria meno.

Già non dispiace a Dio che in festa e riso
Si viva e stia con l'animo sereno,
Né per questo si perde el paradiso.

CIX. v. 1 - M₃, M₄, M₅, R, M₅, R *stati*. - 4 - M₄, M₅, R,
Si, Bi₂ *Viviti*. 2 - M₃, M₄, M₅, Si, Bi₂ *Viviti*. 11 - M₃, M₄,
R, Si, Bi₂ *Fuggiti*. 3 - M₃, M₄, M₅ *picol*.

CX.

C

C, M₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂.

Rara si trova una qual tu creata,
 Felice donna, aperta in te si vede
 Grazia ch'a pochi el ciel largo concede
 Per farte in l'altre virtù piú adotata.

E perché fusse ancor beneficiata
 Natura in te acolocò mercede
 Con molte altre virtù qual in te sede
 Poi ti fasciò de bianca fede armata.

Ma a chi tal vanto si pò dar in terra,
 Excelsa dea, tre parte hai teco unito
 Le qual fan ogi ad uomini e dei guerra.

Fede, grazia, virtù hai stabilito;
 Queste congiunte el to bel volto serra
 Per cose mai piú viste e non odito.

CX. v. 3 - C, M₃, M₄, M₅, R *puo-* la lezione di M₃ che ho preferito].
chi; C, M₃, M₄, R *concede*. 4 - 6 - M₅, R, Si, D, Bi₂ *acolchò*. 7 -
 C, L₂ *farte l'altre in virtù*; M₃. C, M₃, M₄, M₅, R *Sciede*. 9 - C *Ma*
 M₄ *l'altre in virtù*; R *l'altre in* *che*; M₃, M₄ *Ma chi* [lez. di S₁].
virtù adotata; M₅, Si *l'altre in* 11 - C, L₂ *hogi homini* [lez. di
virtù adorata; D, Bi₂ *altre in* S₁]. 13 - C, L₂ *Et queste*; M₃, M₄
virtù piú adorata. [Ho scelto la M₅, R, Si, Bi₂ *Et queste cose el*
 lezione di S₁]. 5 - C, L₂ *Anchor* [lez. di S₁]. 14 C, M₃, M₄, M₅,
megio beneficiata; S₁, S₂, S₃ *An-* R, Si, Bi₂ *visto* [lez. di S₁].
chor mci beneficiata | Migliore

CXI.

C

C, *M₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Sí come è scritto su l' infernal porte
Un M, un A un I che tran di speme
Ogni alma isventurata che non teme
L' imperator de la superna corte :

Cosí per mia malvagia e cruda sorte
Un M, un A, un I congiunte insieme
Creato m'han ne le doglie sí estreme,
Che assai piú grato mi seria la morte.

Cosí per queste tre littere sole
Mia vita d'ogni ben si spoglia e priva,
Ché cosí el ciel e mia nimica vole.

Ma fin che lei un S, un I non scriva
E l'altre tre da sé discaccia e tole
Convien che disperato amando viva.

CXI. v. 1 - S₃, G *scritto in su*. Bi₂, G *crudel*. 7 - G *dogliose ex-*
2 - C, L₂, M₃, M₄, R, Si *chi*. 3. - C, *treme*. 9 - C *Cossi*. 11 - C
L₂ *chi*. 4 - C, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, *Cossi*. 13 - C, L₂, M₃, M₄, Si,
M₅, S₃ *di la*. 5 - M₃, M₄, M₅ *cossi*; Bi₂ *Egli altre*; M₅, R *Eglie*
L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, Si, *altre*.

CXII.

C

C, M₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

El sol l'altrier m'assalse, e 'l fiero Amore
Avanti alla mia dea tutti in un tratto,
Tal ch'io mi persi e fui tutto disfatto.
L'un dentro mi accecò, l'altro di fuore.

L'un mi tolse la vista, l'altro el core
Acciò restasse allor cieco et astratto,
Ma a duo possenti dei non è degno atto
A porre in terra un uom senza vigore.

El sol non volse che un bel sol vedesse,
Ma volse amor fermasse una parola
Acciò che 'l mio martir non li dicesse.

Ma ancor costei allor le forze invola,
O divina beltà, or chi credesse
Che 'l medesmo a lor dei facci lei sola.

CXII. v. 1 - M₅, R, Bi₁, Si, D, M₅, R, D, Bi₂ *fermarse*; S₂, S₃
Bi₂ *assale*. 2 - D, Bi₂ *Avanti la*. *fermasse*; G *formasse*. 11 - D,
8 - L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, Si, Bi₂ *che 'l martyr*. 13 - G *chi*
Bi₂ *a terra*; G *Di porre a terra*. 'l *credesse*.
10 - Bi₂ *Non volse*; M₃, M₄,

XCIII.

C

C, * M₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Lassame in pace, o dispietato Amore,
Non esser tanto ingordo alli mei danni,
Ch'io son condotto al fin degli ultimi anni
Per la continua pioggia e fiero ardore.

E tu, mio infelice e tristo core,
Pigro in antivederte da gl'inganni,
Pene, sospiri e dolorosi affanni
Serranno el guidardon d'ogni tuo errore.

Condutto m'hanno in tanta extrema sorte
Mie stelle e mia fortuna, ch'oramai
Di lacrime son fatto un vivo fonte.

Ch'altro refugio aspetto se non morte?
Però voria uscir di tanti guai.
Passare in su la barca di Caronte.

CXIII. v. 4 - S₁, S₂, S₃, G al M₅, Bi₁, D, Bi₂, G *Saranno guifero.* 5 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, *dardon.* 10 - C, S₁ *mia*; S₂. D, Bi₂ *El mio felice lasso e tri-* S₃, G *mia stella.* 12 - C, M₃, *sto*; Si *El mio infelice lasso e* M₄ *refuggio.*
tristo. 6 - L₂ *inantivedere.* 8 -

CXIV.

M₃

M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂, G.

Chi ne le parte extreme orientale
 Chi 'l mezzogiorno e chi el settentrione
 Chi dove el sol colloca, e dove pone
 Navica per tesor caduco e frale.

Chi con l'ingegno in alto spiega l'ale
 In contemplar Saturno et Orione,
 Chi la sua vita in le battaglie espone,
 Chi al grado regio aspira, e chi al papale.

Diverse volontà creò natura,
 Ognun col suo disio travaglia e stenta
 La notte e 'l dì sino a l'età matura.

Ma nostre voglie morte alfin tormenta:
 Onde mi pare in questa valle oscura
 Felice è sol colui che si contenta.

CXIV. v. 2 - M₃, M₄, Si *mezo taglie*. 8 - M₃, M₅ Si, G *spira*; M₄ *zorno*; M₅, R, Bi₁, D, Bi₂ *Chi spira chi*. 11 - M₃, M₄, M₅, R, *mezo zorno*. 4 - M₅, R, Bi₁, Si, Si, D *sina a*; Bi₂ *notte sina a*. D, Bi₂ *sol colcha*. 7 - M₃ *ba* 14 - Si *è colui*.

CXV.

M₃

M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂.

Ave di cieli imperatrice e santa,
Maria exaltata nel divin cospetto,
Gratia feconda, senz'alcun difetto,
Plena de caritate tutta quanta.

Dominus de la tua carne santa
Tecum de Spirito Santo fu concetto.
E benedetto è il latte del tuo petto
Tu concepisti, o graziosa pianta.

In mulieribus più ch'altra onorata
Fructus portasti nondimen, madonna,
Ventris tui remanesti inviolata.

Iesus pro nobis degna di corona,
Nunc et in hora mortis sia avvocata
Poi che di cristian tu sei colonna.

CXV. 6 - Si *Spiritu*. 11 - *il*. 13 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂
M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, *sta avvocata*.
Bi₂ *romanesti*. 7 - Bi₂ *E benecto*

CXVI.

L_2

$L_2, S_1, S_2, S_3, V, G.$

Grotte, ripe, spelonche, antri e caverne,
Ombrosi boschi, colli, piaggie e monti,
Valle, paludi, fiumi, vivi fonti,
Pianure, e prate. case eran paterne :

Fra armenti e fiere ciascuno si sterne,
Onesti e nudi, atti a fatiche, in conti.
Umili, sugli veri al servir pronti,
Misera, mostra età tal vita sperne.

Palazzi, loggie, palchi, anfiteatri.
Cibi, pompe, gemme, argento e fama,
Luxurie, invidie ora non n'è sorte.

Poveri eletti fur li antiqui patri.
Ma le ricchezze che ognun tanto brama
Ci toglion pace, e danno guerra e morte.

CXVI. v. 1 - L_2, S_1, S_2, S_3 *Pallaci; L₂ logie.* 10 - L_2 *giem-*
rippe; L₂, S₁ atri. 2 - L_2, S_1 *me; L₂ arzeno; S₂, S₃, G giem-*
piagie. 4 - G *prati.* 5 - S_1, S_2 *me, oro, argento, S₁, S₂, S₃.*
 S_3, G *ciaschedun.* 6 - S_1, S_2 *G hora sono in corte.* 12 - L_2
 S_3, G *affatiche e incompti.* 7 - S_1 *ellecti; L₂ ricchezze.* 14 - $L_2, S_1,$
 S_2, S_3, G *serei veri.* 9 - L_2 S_2, S_3 *danni; G danci.*

SONETTI

DI

DUBBIA ATTRIBUZIONE

I.

G

Ite, guanti, a coprir la man gentile
Di quella che amo con sí caldo zelo.
Guardati non la offenda el caldo o 'l gelo ;
Et in servirla oprate ogni arte e stile.

Vero è che piú preciosa e piú sottile
Veste vorria, ma qual si degno velo
Trovar mai se potrà in terra o in cielo
Ché a una sí bella man non fusse vile?

Che se advien una sol volta che costei
Vi tocchi, ve darà tanta excellenzia
Che invidia ne averanno omini e dei.

Andate dunque senza aver temenzia,
Che 'l cor mio che ad ognor si trova in lei,
E' scuserà la vostra insufficienzia.

II.

G

Cinto, che in le man vai del mio signore,
Come oggi fatto sei felice e lieto;
Non te doler che me lassi qui indrieto
Ché in compagnia ben ti mando el core.

Guarda se 'l ciel ti dona un gran valore,
Che a tener vai di quello ogni secreto;
Ma fa che sempre sii fido e discreto
Ché anco a servir talor s'acquista onore.

E se ponesse in te la man talora,
Dilli che abbia in sé qualche ritegno
Che'l cor ch'hai ascoso in te non trassi fora;

E acciò creda che seco a morir vegno
Pregal che teco el core accetti ancora,
Ché sol sicuro è quel c'ha seco el pegno.

III.

G

Non più sperar, or teme, ah! miser core,
E del pianger ritorna al tuo costume,
Che vincer non può tu quel divo nume
Che ha tolto l'arme e spenacchiato amore.

Che avendo perso seco un dì el valore
Gli cadde in petto stracco e senza lume,
E lei gli tolse a l'ale tante piume
Ch'un trofeo se ne fe' per gloria e onore.

Qual per ventaglio a vane imprese e finto
Il volto porta, e non scorge esser tale
Ch'anco el sol resta a sue bellezze extinto.

Però resta, mio cor, debile e frale;
Ché se lei scaccia el sole, et ha amor vinto
Che faria a te senz'arme e che mortale?

IV.

G

Felice spoglie, che del mio tesoro
Coprìsti già le man che 'l cor m'han tolto
Or meco sete, io son nel suo bel volto
Per trovar pace, et al mio mal ristoro.

Quanto è misero el stato ov' io dimoro:
Voi fuor di pena, et io nel duol sepolto;
Voi liber sete, et io ne' lacci avvolto
Per lei, ch'è sola al mondo e sola adoro.

Ben vi fu amica, e a me crudel natura,
Che per celarmi quella man ch'io bramo
Degni vi fe' toccar sua carne pura.

Grati vi tengo e felici vi chiamo;
Ché mentre seco fusti ebbe in voi cura
E ciò che a lei diletta onoro e bramo.

V.

G

Qualunque brama di veder in terra
Un angelo divin, ch'è in forma umana
D'ogni bellezza singular fontana,
Venga a costei che mi dà tanta guerra.

In lei vedranno se 'l pensier non erra,
Che veder meglio ogni lor mente è vana,
Vedran come amor ponge, e come sana,
Come in alto ne lievi, e come in terra.

Vedran le chiome d'oro al capo avvolte
E le candide rose con vermiglie,
La state e 'l verno nel bel volto accolte.

Vedran sotto le nere e sottil ciglie
Splender duo chiare stelle dal ciel tolte
Con molte altre stupende meraviglie.

VI.

G

O cor, che in pianto amaro e pene tante
Ti struggi e credi con tuo' affanni e doglia
Dolce far donna, tigre l' aspra voglia
E succo trar d' un solido adamante;

Più presto fia che immobile e costante
Si stia ad ogni aspro vento lieve foglia
E in piccol vaso el mar l' acqua ricoglia
E in neve e in ghiaccio germini le piante.

Ché dentro al duro e adamantino core
De questa ingrata, alpestre e cruda fera
Trovar possi già mai pietà o mercede.

Però muta pensier, che indarno spera
Tua speme poter tanto el suo dolore
Che renda merto a tanto amore e fede.

VII.

G

Se questo miser corpo t'abbandona,
Inclita mia madonna, el cor ti resta
In cambio di mia fé, che è cosa onesta
De non ritor quel ch' un tratto se dona.

Amor mi tien, necessità mi sprona,
Lo star mi piace, el partir mi molesta,
Ma sia che vuol, se 'l ciel vita mi presta
Lontan da te non amerò persona.

I' me ne vo se tu m'amasti mai,
Te raccomando el cor che riman teco,
Forse che 'l corpo più non revedrai.

E s'alcun te dicesse: l'amor cieco
Gli ha fatto un altro amar, risponderai:
Come amar può, che non ha el cor con seco?

VIII.

G

Vanne, mio cor, in la infelice barca
De dolor fatta, che di gravi e diri
Affanni ha i remi, e d' asperi martiri
Ha le sue vele, e sol di pene è carica.

E del mio pianto amaro in el mar varca
Spenta da un vento d' ardenti sospiri
A quella ingrata, i cui crudi desiri
Braman che rompa il fil mia fatal Parca.

Dille che se' pur già sua iniqua voglia,
Della mia iniusta et immatura morte
Al tutto par che sia vaga e contenta.

Pregala almen che con sua man le porte
Chiuda a mia vita, acciò che più non stenta
E faccia un pasto a' tigri della spoglia.

IX.

G

Io son quel lauro e quella amata fronde
Conversa in arbor già di corpo umano,
Per cui disceso in questo basso piano
Quel che alla scura terra el lume infonde.

Dello car triunfale ornar le sponde
Solevo al forte vincitor romano,
Non fabrica per me strali Vulcano
Né vento, o pioggia vien che mai mi sfronde.

Sempre piú fresca son, sempre piú verde
Per coronar poeti, e 'l mio vigore
Dimostra che virtù vigor non perde.

Io li son fama eterna, eterno onore,
Per me la fama lor cresce et inverde,
El nome viver fo, se 'l corpo more.

X.

G

Non è serpe, né tigre in queste piaggie,
Né sarà alcuna in questi alpestri monti,
Né si gloriose ninfe in questi fonti
Che già del mio dolor pietà non aggie.

Non è gente de stil tanto selvaggie,
Che vedendo i martir fin al ciel gionti,
E prima che i sospir mei gli racconti,
Che pietà al lacrimar non li subtangie.

Ma voi, fenice mia, che in mezo al sole
State a mirar la mia angosciosa doglia
Nulla v' incresce se 'l mio cor si dole.

Pensative che 'l tempo e verno spoglia
La terra de' bei fior, rose e viole,
Però cambiate ormai la cruda voglia.

XI.

G

La dolce fiamma, che me ardeva el core
Già mi ritenne in un caldo sospiro,
Tal ch' ogni altro pensier da me partiro
Solo restando intento al vostro amore.

Se pur iusta ragion me trasse fuore
De l' amoroso varco ove or piú tiro,
Per l' angelico aspetto che in te miro
Abbi pietà di me e del mio errore.

Non è perfetto amor senza alcun sdegno;
Diva, però raffrena e sciogli un poco
L' ira inverso di me in esser pietosa.

Vedi che ancor ritorno al primo loco,
Vedi che in man ti do el mio cor per pegno,
Perché in te regna ogni virtù amorosa.

XII.

G

Rinaschi con l'orrendo e fiero monstro
Medusa un'altra volta e in pietra dura,
Transformi da l'umana sua figura
Sto corpo afflitto in tanti affanni avvolto.

El tristo spirto della pena sciolto,
Come è voler di mia crudel ventura,
Del maladetto abisso in la piú oscura
E piú dolente parte sia sepolto.

Poiché preghi né pianti, amor né fede
Non pon far mol l'adamantino core
De questa ingrata, né addolcir sua voglia.

Anzi ognor piú spietata far si vede
Crescendo guai, martir, pena e dolore
A sta malnata et infelice spoglia.

XIII.

G

Né mai per le piú inculte aspre campagne
Orso, né tigre sí feroce e strano
Che me ascoltando non sia fatto umano
E voluntier con me non s'accompagne;

Né in sí deserte e orribili montagne
Saxo è che d'alto non descenda al piano;
Né uccel sí crudo che al mio mal insano
Non si commova e meco non si lagne.

Sol n' alma fiera di pietade ignuda
Di me si ride, e ognor si fa piú altera,
Quanto piú fra martir mia vita suda.

Ma certo errò natura a far tal fiera;
Ché se voleva far cosa sí cruda
Non dovea dargli sí pietosa ciera.

XIV.

. G

Qual piú infelice amante o piú scontento
Di me si trova nel tuo regno, amore?
Donar mi festi ad una donna el core
Piú dura assai che non è scoglio al vento.

Io mi credea per lei viver contento
Et or son piú che mai in grande ardore,
Unde di me mi dolgo e del mio errore
Et ella è sol cagion di tal tormento.

O ingrata, dunque perché pur diviso
In breve tempo el mio fidel servire
Non pur un solo effetto dimostrando.

Baciar potessi il tuo polito viso,
Unde io no 'l so come 'l possi patire:
O ingrata, che mi giova ir lamentando.

XV.

G

Se 'l gran tormento i fier fulmini accesi
Perduti avessi, e li soi strali amore,
I' n' ho tanti trafitti in mezzo el core
Che sol da me li potriano esser resi.

E se de gli ampli mari in terra stesi
Fusse primo Nettuno, io spando fore
Lacrime tante che con piú liquore
Potrebbe nuovi mari aver ripresi.

E se Vulcan perdessi i fuochi ardenti
Render potrei al fabro del gran divo
L'incendii del mio petto aspri e cocenti.

E se Eolo fosse di suo regno privo
Con mie sospir render potria li venti;
In questa forma per voi, donna, vivo.

XVI.

G

Accidental umor mie tempre meschia
Che mi fa avanti el tempo parer veglio,
Onde ti par che tardi me risveglio
Al faticoso amor che 'l cor m' inveschia.

Ma quando pur l'età non fosse fresca,
Iulian mi porse un memorando specchio,
Onde sospinto dal suo buon consiglio
Reaccendo ad imparar qual fuoco ad esca.

El mondo nostro è quasi un verde prato
Vario d'ingegno, di costumi e sorte,
Ogni om segue suo corso destinato.

Piú tempo errando in vie saxose e torte
Vengo dal ciel benigno revocato,
Per adornar le mie giornate corte.

XVII.

G

Mostra pur quanto sai d'esser sdegnosa,
Credendo pur darmi gran pena e stento,
Che lieto vivo e son for di tormento
Né piú tua crudeltà sí m'è noiosa,

Che gionta è alfin la mia fiamma amorosa.
Però che al medicarla i' non fui lento
E d'esser stato tuo assai mi pento;
Or l'alma, el corpo, el cor, la mente posa.

Adopra quanto sai e poi l'ingegno
Che gli è tornato il core al proprio loco
Tal che libero son per iusto sdegno.

E se un tempo io arsi, e piú di foco
Or son di ghiaccio, et ebbi il mio disegno,
Della qual cosa i' ti ringrazio poco.

XVIII.

G

Se mai d'opra leggiadra ancor se extolse
E trionfò d'un cor per forza acceso,
Or si gloria d'aver legato e preso
Quella che sempre contrastar li volse.

E l'aureo stral del casto petto accolse,
Resta nel tempio di sua matre apeso,
Con un sol verso in tal sentenza exteso:
Per me costanzia ogni durezza sciolse.

Or chi fia adunque mai costante e forte
Se incatenata sei, celeste diva,
Che solevi ad amor chiuder le porte?

Ciascun s'arrenda e gridi viva, viva,
Viva Cupido e sua potente corte,
Ch'ogni cor saldo di costanzia priva.

XIX.

G

Col tempo passa gli anni, i mesi e l' ore,
Col tempo le riccheze, imperio e regno,
Col tempo fama, onor, forteza e ingegno
Col tempo gioventú con beltà more;

Col tempo manca ciascun' erba e fiore,
Col tempo ogni arbor torna un secco legno.
Col tempo passa guerra, ingiuria e sdegno,
Col tempo fugge e parte ogni dolore;

Col tempo el tempo chiar s'inturba e imbruna,
Col tempo ogni piacer finisce e stanca,
Col tempo el mar tranquillo ha gran fortuna:

Col tempo in acqua vien la neve bianca,
Col tempo perde suo splendor la luna,
Ma in me già mai amor con tempo manca.

XX.

G

Ninfa leggiadra, a cui il terzo cielo
Dette di mia salute arbitrio e forza
Et in tua man di mia corporea scorza
Puose la vita insieme e 'l mortal gelo.

Non tardar di pietà più el dolce zelo
Che a gli ultimi sospir l'alma si sforza,
Mancan gli spirti, e già il calor se smorza,
Arso e consunto ha il cor l'ardente telo.

Giaccio pallido, stanco, arso, orbo e cieco,
El corpo giace semimorto in terra,
Ché a minor pena va l'alma smarrita.

L'onor, la palma è tua, vinta hai la guerra
Del prigion vivo e morto, e fama teco
Ma maggior gloria arai se 'l servi in vita.

XXI.

G

Signora, io vo dove mi guida Amore
E qual preso da te seguo il tuo passo;
Perché, crudel, mi fuggi e sprezi, ah! lasso,
Non richiede tal premio el mio dolore.

Cerco mia libertà, mia alma, el core
De' quai col sguardo tuo m'hai privo e casso,
Ma qual farfalla semplice mi spasso
Che segue il lume, ove 'l corpo arde e more.

Or fa, crudel, che vòì, che 'l ciel mi sforza
E vòl che sia tua preda el corpo e l' alma,
Sì che a tua voglia ormai fugge mia scorza.

Prendi qual piú tu vòì di gloria e palma.
Ché quel che piace a te voler mi sforza,
Così va chi ha d'amor troppo gran salma.

XXII.

G

Quando in mia libertà contemplo e penso
Qual mi tolse e' vostri occhi e'l vago aspetto,
E veggo in servitù sì forte stretto
L'afflitto cor di fiamme e dolor denso,

Non posso ottemperar il debil senso
Che qual rivo non bagni el viso e'l petto,
E talor fuor di speme e di sospetto
Donarmi morte meglio esser io penso.

Ma poi ch'io guardo el ciel mi volge e mena
Che di vostra bellezza io sia al servizio
Cerco qual unil can l'aspra catena.

E spero un giorno dopo el gran supplizio
Premio di mia fatica e longa pena,
Ché un gentil cor non scorda el beneficio.

XXII. v. 9 - *volgie; e move*, anche qui, come al v. 9, ho raccolto ho creduto di correggere così conciato per la rima. 14 - *be-*
il verso in omaggio alla rima. *nefcio*.
12 - *supplicio*. 13 - *longa guerra*:

XXIII.

G

Poi che alla acerba mia mortal ferita
Più non trovo riposo o scusa alcuna,
Io maledico amor, morte e fortuna
Che non me uccidon con pena infinita.

E tu, a cui quest' anima smarrita
Ha dato in preda mia sorte importuna,
Ricordate di me che tu sol una
Hai potestà di mia morte e mia vita.

O inaudito e supremo dolore,
Nel patir mio vorrei esser di sasso
Per non sentir spiccar dal petto el core.

I' me ne vo piangendo a passo a passo
E perchè el corpo, el core e l' ultim' ore,
Donna, nelle tue man mio spirto lasso.

XXIV.

G

Chi non sa come a un punto alzi et abassi
Fortuna i tristi e miseri mortali,
Se in me si specchia e ne' mie longhi mali
Vedrà che matto è chi suo servo fassi.

Già fui sì alto ch'io sprezava i bassi,
Et esser mi credea fra li immortali;
Ma poi che questa iniqua aperse l'ali
Caddi qual giù da' monti e' gravi sassi.

Perso ho l'ingegno, i sensi et ogni possa,
Nè spero più di rilevarmi in piede.
Sì rotti ho i nervi, le medolle e l'ossa.

Però chi in cima di sua rota siede
Exemplo pigli dalla mia percossa:
Ché savio è quel che inanzi al mal provvede.

XXIV. |In G v'è la didasc.: *preso*|. v. 7 - *ale*. 10 - *piedi*.
Sonetto per il Moro quando fu 11 - *rotte*.

XXV.

G

Misero, afflitto, a che piú viver deggio
Exemplo a gli altri, e di miseria specchio.
Oggi nasco fanciullo, oggi son vecchio
E cosí miser vò di male in peggio.

Io cieco un cieco seguò, e non m'aveggio
Che in duplicato error sempre m'invecchio
E piangendo dolente m'apparecchio
Mutar abito, loco, onor e seggio.

In quanto poco tempo, e con qual vento
Volta è la barca mia con tante stride
Che poc' anzi era lieta, or sta in tormento!

Ahi lasso, non sia alcun che mai si fide
In mondan stato, perché in un momento
Fortuna sforza a lacrimar chi ride.

XXVI.

G

O misera virtù e mal contenta,
Non è più al mondo chi ti presti ospizio;
Or mai s'è tanto dilatato il vizio
Che a dileggiarti ogni persona è intenta.

Regna sol gente iniqua e temulenta,
Preposto è Catilina al bon Fabrizio,
E sopra ogni altro ascende a degno officio
Chi imbasciator di Venere diventa.

Ah seculo insensato, secul losco,
Mai non potrai far sí che virtù pera;
Scacciala pur se sai di bosco in bosco.

Meglio è d'ogni tesor fama sincera
E confortomi in quel che disse el toscio:
La vita al fin, e 'l dí loda la sera.

XXVII.

G

Amor che fa ciascun servo suo ardito
Me per contrario fa pauroso e lento,
E però se a voi tardo m'apresento
Colpa è di lui ch' al fianco m' ha ferito.

Che 'l timido fanciul quando ha fallito
Non teme sì della sferza el tormento,
Come dinanzi a voi venir spavento
Senza alcun mezo d' amoroso invito.

Sol vengo quando amor mi fa la scorta,
Né senza lui la via mi par sicura
Sì smisurato orrore el mio cor porta;

E pur s' altra speranza me assicura
Non vedo a pena ancor la vostra porta
Che tutto l' ardir mio muto in paura.

XXVIII.

. G

Contra virtù non può l'empia fortuna
Usare il colpo suo aspro e feroce,
Perché a virtù ferro né foco nòce
Che sol felice è chi a virtù s'aduna.

La vita è varia a ogni om sotto la luna,
Chi pone in basso alcun, chi'l pone in croce,
Chi vive in monti, in boschi, in fiumi o in foce,
Né manca mai iustizia in opra alcuna.

E se ben regge el vizio in qualche parte,
Che non può star senza fortuna sopra
Prendi pur tu virtù sol per tua arte.

Chi è nato in varij modi ognun s'adopra:
Minerva io seguirò, tu segui Marte,
Ché alfin si paga ognun secondo l'opra.

XXIX.

G

S' io credesse, madonna, esservi grato
Tanto quanto vi son bon servidore
E che regnasse in voi non dico amore
Ma sol pietade, i' mi terria beato.

Ma la mia trista sorte e crudel fato
Non mi lassa impetrar grazia e favore,
Unde resto aghiacciato in tanto ardore
Vivendo sempre in piú dubioso stato.

Si che non m'imputar per negligente,
Ché dove in tutto la speranza manca
Vi si confonde l'animo e la mente.

E pur se amor talvolta mi rinfranca
Tosto ch'io miro in quel viso lucente
Vedo el mio error dipinto in carta bianca.

XXX.

. G

Da quei pensieri ormai libero e sciolto
Nei quai nutrimmi amor già son molt' anni,
Scorgo del mio fallir mie' gravi danni,
Ché chi sta sempre in un volere è stolto.

Dica chi vòl ciascuno a un modo ascolto
Che el cor de l' om mal se conosce ai panni,
Né curo alcun me lodi o me condanni,
Ché a niuno el liber dir già mai fu tolto.

Iudice al mio voler son fatto io stesso,
Però s' acquieti el dire audace e fiero
Che 'l far di sé a suo modo è a ognun concesso.

Dritto ho l' ingegno mio a un camin vero,
Ma questo dubio sol m' affligge spesso,
Ché muta el loco e 'l tempo ogni pensiero.

XXXI.

G

El gran pianeta che di giorno scopre
Ciò che la terra, el cielo e 'l mar ne rende
Talor pur se riguarda e non offende
Se advien che a qualche nube el sia di sopra.

Ma voi, per cui immortal saran mie opre,
Per cui ogni mio ingegno in dir se estende
La vostra luce allor tanto più splende,
Quanto più cosa scorta la ricopre.

Che per portar di giorno al capo avvolto
Un vel, non tien che non sia più tenace
L'ardir che in fuoco m'ha già tutto sciolto;

E benché m'è in sguardarvi ardente face,
Pur voria fosse ogni mio senso vólto,
Ché nuocer non suol mai quel duol che piace.

XXXII.

G

Nel mar Tirreno una isoletta iace
Dove Scilla e Caribdi fan rumore;
Ivi guidommi, e non seppe ove Amore,
Per far dentro al mio petto una fornace;

E mi legò d' un groppo sì tenace
Ch' io non so chi mi scioglia: o strano errore,
Ch' altri sol braman libertà et onore
Et a me morte, o servitù sol piace.

O nova salamandra, o sol fenice,
Che nel morir rinasco e vivo in fuoco
E beato il contento sol si dice.

O mio suave exilio, o dolce gioco,
Qui o viva, o mora, o serva i' son felice,
Ché dove è il ben, la patria è in ogni loco.

XXXIII.

G

Non dubitar, mia dea, vive sicura
Ch'io t'amo di buon cor piú che me stesso,
Se ben grave ti par che mi sia messo
In carta a far ritrar la tua figura.

So che mestier non ho d'altra pittura.
E un vero amor c'ho nella mente impresso
Insegna agli occhi mei longe e dapresso
Formarte natural senza scultura.

Ma perché l'alma mia già son piú giorni
Smarrito m'ha, cercando ove tu sei,
Feci questo pensier del qual mi scorni,

Dicendo: S'io ho l'imagin di costei,
Forza è che 'l spirto mio talor ritorni,
Se non per veder me, per veder lei.

XXXIV.

G

Tacito e solo in questa amena valle
Ove el mio exilio già mi diè Cupido,
Vivo, e del mondo e soi inganni mi rido,
Ché me gli ho posti già drieto alle spalle.

Non volo al lume più qual le farfalle,
Ché di luce mortal io non mi fido,
Ma el giorno errando vo, la sera al nido
Torno, come gli armenti alle sue stalle.

Vivo di quel che la terra senz' arte
Produce a gli animali, e fongi e pesci,
Talor come la industria me comparte.

L' animo acquieta se di me t' incresce,
Ch' io godo, e i gran desir posti ho da parte,
Perché de mille l' un non ce riesce.

XXXV.

G

Tu sai che mi consumo a poco a poco
E ancor l' effigie orribil et oscura
Di morte m' apresenti, acciò più dura,
Vedendo quella, sia la pena mia.

Se pur tua voglia tanto mal desia
Meglio era un specchio, ove la mia figura
Mi missi, che ciascun move a paura,
Né credo che più afflitta un' altra sia.

Ma questa terra già non mi spaventa,
Ché morte bramo ognor per mio conforto,
Né sarà mai che di morir mi penta.

Lei sguarda el viso mio pallido e smorto,
Né credo che per altro sia sì lenta
Se non che forse pensa avermi morto.

XXXVI.

G

Del, perché non mi presta tanto ardire
Amore, el cielo e 'l mio destino o sorte.
Ch'or possa al duro pianto aprir le porte
E palesarte ciascun mio desire.

O almen senza timor potess'io dire:
Io t'amo e l'ore mie per te fien corte,
Benché più duolmi vita assai che morte,
Tanto el celato amor mi dà martire.

Ch'io so se ognun s'attrista al mio lamento
Tu ancor ti placaresti a mia mercede.
Vedendo che per te sol vivo in stento.

Ma a che più dir quel che tua mente vede?
Negli occhi ho il core, in fronte el mio tormento,
Ché è savio senza dire: Al mal provvede.

XXXVII.

G

Per far che 'l mio gran mal para altrui poco,
Quando el gran pianto per gli occhi destilla,
Mostro menar una vita tranquilla,
Con festa, con piacer, solazo e gioco.

Tremar i' mostro quando son nel fuoco
E se n' ho pur di piacere una scintilla
Io cerco cautamente ricoprirla,
Mostrando che procede d' altro luoco.

Quando più veder bramo gli occhi chiudo,
Et odo e intendo e dico d' esser sordo.
Quando parlar vorria la lingua stringo.

Sto in mezo al ghiaccio, e vo gridando: I' sudo,
E bramo guerra, e con ognun m' accordo,
E tutto questo per amarti fingo.

XXXVIII.

G

Un om che a mala morte ucciso sia
Privato d'ogni spirto per molte ore,
Sopraveneudo al corpo el mal fattore
Butta sangue la piaga come pria.

Se questo in un che al viver non ha via
Natura si li presta tal vigore,
Che ancor che in lui non sia alcun vigore
Che tal effetto pur possibil fia.

Et io che vivo ancor morendo viva
In me non fia possibil tal effetto,
Sopraggiugnendo l'amica mia diva.

Natural fu d'animo, e non difetto
Mutarmi di color che 'l cor bolliva
D'amor, vedendo a chi mi fe' soggetto.

XXXVIII. v. 12 - Come si vede, mero delle sillabe. 13 - *bollia*.
questo verso è difettoso negli ac- 14 - *soggetto*.
centi fuor di posto e nel nu-

XXXIX.

G

Più volte io venni sol per dimostrarti
L'intrinseco voler dello mio core,
Ma el dubio di commetter qualche errore
L'ardir mi tolse, e la memoria, e l'arte.

Perdona se io fallasse in qualche parte,
Che n'è sol colpa el signor nostro, Amore;
Colui che per te vive, e per te more
Quel che non ti può dir ti scrive in carte.

Una grazia dimando se 'l n'è troppo :
Che con cenno, o con lingua, o con bel volto,
Io m'accorga se 'l mio servir ti piace.

Se non disciogli presto, o stringi el groppo,
Che se io sarò per te legato o sciolto
Sappia s'io son per aver guerra o pace.

XL.

G

Turbata in vista, e nel bel viso pallida,
Come uom che per dolor s' afflige e stimula,
Vist' ho madonna mia, non so se simula
Per far la barba mia canuta e squallida.

Ah, ah, forza è d' amor possente e valida
Che mi consuma come el ferro limula:
Almen del dolce alloro una sol cimula
Gustasse in tanta fiamma ardente e calida.

Deh, quanti affanni nella miser alma cumulo,
Vedendo el chiaro sole in umbra volvere,
Di che el cor mio ognor tutto consumulo.

Qual confessor mai te potria absolvere,
Un omo in gioventù condurre al tumulto
E gir l' alma a Pluton, la carne in polvere.

XLI.

G

Ahimè che 'l tempo è già propinquo e l' ora
Che di mia vita far si dee duo parte,
L' una è del cor che vò, crudel, lassarte,
Acciò di me te sia ricordo ognora;

L' altra è del corpo che pur vive ancora
Ma ognor pensando che da te se parte,
E che conviene al tutto abandonarte ,
Credo per forza converrà ch' io mora.

Ma acciò che presto la mia vita manchi,
Deh fa che prima veda il tuo bel viso.
Che sol pò i spirti mei far forti e franchi.

Un sol tuo sguardo accompagnato un riso
Fa che se avessi mille morte a' fianchi,
Che ognor esser mi pare in paradiso.

XLII.

G

Pace, signora mia, pace non guerra,
Non più guerra, pietà che mi ti rendo;
Pietà, ch'io lasso più non me difendo,
Aver gloria non puoi d'un morto in terra.

Deh, allenta el crudo laccio che 'l cor serra,
Ch'io ti cerco servir, non te contendo,
Umil, vinto, prigion a te mi stendo,
L'aspra e mortal saetta ormai disferra.

Crudel, più non tardar di darmi pace
C'hai fatto pruova assai del mio servire;
Io mi chiamo prigion, che vòì contendere?

Lassa al guerrier viril l'aspro ferire
Del suo nimico poi che in terra iace;
Dunque, ninfa gentil, più non me offendere.

XLIII.

G

Lasso, morendo avess' io speme o lume
Di tòr l'ardente fiamme al tristo core,
E sciugar l'abundante e vivo umore
Che spando ognor per gli occhi un largo fiume.

Saria forte imitare el fier costume
Di quel che in fiamma per riveder more ;
Ma chi sa se poi morte el manca amore,
O pur come fenice innova piume?

Vedo mia vita acerba, aspra, e infelice
Dal ciel, da tua beltà, mia stella, o sorte,
E insieme el tristo corpo esser tua preda;

E dato arbitrio di mia vita e morte,
Tal ch' altri in vita a me servir non lice,
Non so morendo poi quel che mi creda.

XLIV.

G

Ben m'incresce, madonna, e assai mi dole
Che 'l mio servir sia perso in un momento,
Perch' io conosco chiar c' ho speso al vento
El tempo, la fatica e le parole.

Ma poi che la fortuna così vuole
E 'l mio crudel destino, io son contento,
Ma già non restarà d'esserti intento
L' afflitto e miser cor, com' esser suole.

Ma qual cagion t' induce essermi tale,
O qual iusta ragion ti move a sdegno,
A farmi suportare un tanto male?

Vero è che del tuo amor sempre fui indegno,
Ma mi pensai che 'l mio servir leale
E la gran fede me ne fesse degno.

XLV.

G

Vanne, canzona mia, disprata e mesta,
Inanzi a quella che a me andar non lice,
Cagion della mia morte sí infelice,
A lei t'inchina reverente e onesta.

Poi che letta t'arà, pàrtiti presta
E mai piú gire in man d'alcun felice,
Ma sol dove di mal si parla e dice,
Fra pianti, strida, venti, e fra tempesta.

Da poi che terra e mar cercato arai,
Discendi giú nel gran tartareo fondo,
Ove giorno né sol si vede mai.

Ivi in l'abisso loco piú profondo
Fra disperati mi ritroverai
Parlar di questo falso e cieco mondo.

XLV. [In G. v'è la didasc. III disperata, dopo la quale il *Sonetto conforme alla medesima* sonetto è posto]. v. 4 - *Allei*, *materia*, e ciò è a quella della 12 - *profundo*.

XLVI.

Ub, P, Mglb.

La fama al mondo e l'ossa in Benevento,
In cielo il spirto altiero e pelegrino
Presto hai lassato, o nobile Boldrino,
Uscendo fuor di carcere e di stento.

Ma gli altri hai ben lassato in gran lamento,
Perosa in pianto, e nui col capo chino,
Pensando al caso acerbo e repentino,
Ché contra al ciel non val providimento.

Morte crudel, hai chiuso in poco sasso
Lizadria, fierrezza, alto valore,
Costumi, ogni beltade hai posto al basso.

L'alma beata e piena di splendore
Sciolta da terra per extremo passo,
Tornata e a riveder il suo fattore.

XLVI. [Nei codici Ub e P v'è Mglb.] v. 3 - Mglb. *nobile*. 5
la didasc. *In funere Boldrini Ba-* - Mglb. *lassati*. 9 - Mglb. *ha*
ioni viri nobil. perusini; in Mglb. *chiuso*. 10 - *legiadra*. 11 -
In funeri Beldimi Baioni. Do il Mglb. *ha posto*.
testo secondo Ub, con le varianti

XLVII.

Ub

Io vengo novo servo a la to corte
Partito da servir quella d' amore,
Dove degli anni mei indarno il fiore
Stentando ho perso, e son vicino a morte.

Spero cangiando loco cangiar sorte
E, se fin qui de pianti e di dolore
Pagato m' ha quel perfido signore,
Ch' ancor del mal passato el ti conforte.

Altre lettere non ho del ben servire
Che le piaghe mortal che ciascun vede
A me fatte per fè non per fallire;

Queste sempre seranno a chi nol crede,
Che giusto stato sia sto mio servire,
Testimonio fidel de la mia fede.

XLVII. [In Ub v'è la didasc. cellata una parola — mi avverte
Eiusdem (Serafino) *ad Dominum* l'amico L. Frati — ma sembra che
. *amatam*. È cau- vi fosse scritto *Urbini*].

SONETTI

DI

FALSA ATTRIBUZIONE.

I.

C, *M₂ L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Or son queste contrate chete e sole,
Ognun gli affanni suoi dormendo oblia,
Ognun riposa, e la nemica mia
Si sogna esser crudel, com'ella suole.

E s'è pur desta al suon di mie parole,
Da l'indurate orecchie le disvia,
Per non aprire a la pietà la via,
Ché, contra 'l suo voler, di me si duole.

Chi non si duol di me? che sospirando,
Languendo, ardendo mi lamento e lagno,
Del proprio cor mi pasco desiando?

D'una pioggia di lacrime mi bagno,
E sempre sol mi trovo, si non quando
Con alcun fuor di speme m'accompagno.

I. [Questo sonetto è di Benedetto Gareth, cioè è il Cariteo; si legge a pg. 48 della edizione recentissima curata dal Pèrcopo di su la stampa napoletana del 1509 (*Le rime del Chariteo* a cura di ERASMO PÈRCOPO, Napoli M D CCC XCII). È però strano che questo tratto, sino dal 1503, tre anni prima della più antica edizione delle rime dell'Aquilano, sia attribuito al nostro, ciò che non avverte il Pèrcopo, il quale cita l'edizione del Bascarini, Venezia, 1548. Do il testo secondo la stampa data dal Pèrcopo, correlandolo delle varianti che si trovano nelle edizioni dell'Aquilano]. v. 2 - C, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G *Ciascun li.* 3 - C, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G *Ciascun riposa.* 4 - S₃ *sogno*; 5 - C, L₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂ *al ton*; S₁, S₂, S₃ *tuon.* 8 - C, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G *contra al suo.* 10 - C, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G *Amando ardendo me consumo e.* 14 - Bi₂ *spene me compagno.*

II.

M₃

* M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂.

Chi non pò come vòl vive in affanno
Chi può, come a lui piace se governa,
Parmi che questa usanza ormai sia eterna
Che le cose dil mondo a un modo vanno.

Chi vive lieto e chi teme gran danno,
E chi dà legie a la luce superna,
Tal par che l'altrui fallo ognor discerna
E non se acorge dil suo proprio inganno.

Chi teme l'altrui dir, chi 'l stima poco,
Chi brama de arichirsi e chi non cura,
Altri prendon di me, io d'altri ioco.

Non so che degia dir di tal mistura,
Che pur cosí se vive in ciascun loco,
Ma sol felice è chi ha bona ventura.

II. [Questo sonetto è di Marcello Filosseno, poeta trivigiano; sta a c. i^v_{ii} della prima parte della *Silce* di MARCELLO PHILOXENO *Tarvisino*, poeta clarissimo; impresso in *Venetia per Nicolò Brenta, a di V agosto M. D. VII*. Questa edizione fu stampata probabilmente contro il divieto dell'autore.

Cf. A. LAZIER. *Marcello Filosseno poeta trivigiano dell'estremo Quattrocento*, Pisa, tip. Mariotti, 1893, pg. 57 a sgg.]. v. 3 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Parmi questa*. 3 - Bi₂ *Si eterna*. 9 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *chi stima*.

III.

* M₂, M₅, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂.

Se amor è tanto amar come è chiamato,
Perché è sì dolce ogni amoroso affanno?
E s'egli è dolce, come è fier tiranno?
E s'egli è fier, come è tanto onorato?

S'è liberal, perché se dice ingrato?
Se 'l serva fede, come è pien d'inganno?
Se non la serva, perché d'anno in anno
De mal in peggio va chi è innamorato?

Se col suo strale acuto ogni alma acora,
Come el cor vive? E se 'l non dà ferita,
Perché par sempre ch'ogni amante mora?

O dolce ambrosia al fel amaro unita,
Muta stato ogni amante d'ora in ora
Fra conforti e dolor, fra morte e vita.

III. [È di Panfilo Sasso; occupa il n.º 133 nell'edizione più copiosa delle rime del poeta modenese, intitolata *Sonetti e capituli del clarissimo poeta miser Pamphilo Sasso modenese. Cum gratia et privilegio* [In fine:] ¶ *Opera & impensa Bernardini Misintae impressum est hoc opusculum Brixiae sub auspiciatissimo Augustini Barbadii scaestro Veneto-rum duce trecentesima christiano-rum olympiade* [1500]; *cum gratia & privilegio*]. v. 4 - *come s'è*. 5 - M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂. *S'egli è*. 9 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *ognun ancora*. 11 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂. *Perché sempre*. 14 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *conforto*.

IV.

* M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂.

Se 'l ragno regna che comincia tessere,
Tal mosca vola a velo che di subito
Darà nel reterato senza dubito,
Sì che fora del far ne vorrebb' essere.

Ancor verrà quella spada al nessere
Che darà morto della morte, o dubito,
A molti che alla malta già d' un cubito
E tal non sogna che segna le tessere.

Quando la mente mente è sempre torbida,
E per la parte aperte per le lobie
Se vanno invano con sua voglia morbida.

Non sarà sera cento milia giobie.
Ma pur se 'l passo passo non si torbida
Il mondo serà mondo de piú giobie.

IV. [Questo sonetto, tutto a bisquizi, fu stampato con la iniziale N a c. 24.^v della *Nimpha Tiberina* del Mozza eccellentiss. novellamente posta in luce con altre sue rime. Et de altri diversi autori non più vedute in stampa, s. l. n. a. A chi appartenga questo sonetto non so, perchè non mi è stato possibile rintracciarlo in altre stampe col nome d'autore. Né posso attribuirlo a Niccolò da Correggio, come mi venne per prima volta in idea, riflettendo che anche nei codici (cito ad esempio l'Estense X. n. 34 che con le sole iniziali assegna al Correggio il sonetto a pg. 220 di questa edizione) vaga sempre anonimo. Né il REXIER, *Il Can-*

zonieretto adespoto di N. d. C. Torino, tip. Bona, 1892, attribuisce il sonetto al Correggio]. v. 2 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *de che subito.* 4 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *far vi vorrebbe.* 5 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D *spata el nassare: Bi₂ spada nassere.* 6 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *darà moto da la.* 8 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Tal; M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si che seguita le.* 9 - Bi₂ *Mente mentre.* 10 - M₃ *le parte.* 11 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *vano.* 12 - M₃, M₄ *gobie.* 14 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Che 'l mondo; M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ gobie.*

V.

B₂

B₂, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂, G.

Quel fier Vitel che venne, vide e vense
Là sovra a l' Alpe il veneto furore,
Volgendo l' un de' corni al suo pastore
Liberò l' orsa e la gran Roma cinse.

Morto è nel colmo di sue glorie immense
Né spegner se potea nel piú bel fiore,
Che se del secol suo portò l' onore
Vivo ancora immortal per fama tiense.

Poi ch' a l' ingrata Etruria el giogo tolse
E crescer vidi in lui l' invidia acerba
Nel grato ciel con Marte abitar volse.

Quasi elitropia ebbe el suo fior in erba;
Venne e disparve e presto el frutto colse,
Chè raro morte gentil cosa serba.

V. [In B₂, dove questo sonetto comparisce per prima volta, v' è la didasc. *Per la morte de Paulo Vitello Capitan de Fiorentini*. Non è però dell' Aquilano, perché nell' *Errata* della sovra indicata edizione è avvertito: *Questo sonetto è de M. Angelo Colotio posto per errore*. E poi del Colocci il sonetto? O più tosto devesi intendere che nella edizione besicckiana fu *da* e non *de* M. Angelo Colotio posto per errore? Questione cote-sta difficile a risolversi, tanto più che il sonetto non è stampato nelle poesie del filosofo iesino.

(*Poesie italiane e latine di mon-signor ANGELO COLOCCI, con più notizie intorno alla persona di lui e sua famiglia raccolte dall' abate FRANCESCO LANCELOTTI, Iesi, Bonelli, 1772*). Per la fortuna di esso cfr. *La vita e gli scritti di Niccolò Machiavelli nella loro relazione col machiavellismo, Storia ed esame critico di ORESTE TOMMASINI, Torino, Loescher, 1883, pg. 155*]. v. 2 - Bi₂ vento. 10 - G vide. 11 - M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ quinto cielo. 13 - M₄, M₅ colle.

VI.

L₂, V.

Surgi tu, donna altèra, e vanne al tempio,
Ove oggi se ricorda l'uman genere;
De cener sei e tornarai in cenere
Util precetto a chi è superbo et empio.

E se non credi a ciò, verace exempio
Prender ne pòi da le mia membra tenere,
Che cener fatte son per seguir Venere,
Anci pur te che del mio cor fai scempio.

Se 'l nostro ultimo fine è tanto vile
A che fasto, a che borea, a che in bellezza
Fidarse, breve piú che un fior de aprile?

Ama dunque chi t'ama e chi t'apreza,
Ché gli è costume d'ogni cor gentile
L'essere uman quanto è in maggiore alteza.

VI [Questo sonetto è di Antonio Tibaldeo; sta al n.º 129 delle *Opere del Thebaldeo da Ferrara cū tabula - Sonetti cclxxxij Dialogo j Epistole iij Egloghe iij Desperata j Capitoli xix*; edizione senza luogo né anno di stampa, ma che con tutta probabilità è l'*editio princeps* e quindi anteriore al 1499, essendosene in questo anno stampata a Modena una edizione con data]. v. 1 - *vanni*. 2 - *ricorda a l' human*. 3 - L₂, V *ritornerai*. 4 - L₂, V *per certo a che superbo*. 7 - L₂, V *fatto*. 8 - L₂, V *exempio*. 14 - L₂, V *quanto in*.

VII.

S₁, S₂, S₃, G.

Col tempo el villanel al giogo mena
El tòr sí fiero e sí crudo animale;
Col tempo el falcon si usa a menar l' ale
E ritornar a te chiamato a pena.

Col tempo si domestica in catena
El bizzarro orso, e 'l feroce cingiale;
Col tempo l' acqua, che è sí molle e frale
Rompe el dur sasso, come el fosse arena.

Col tempo ogni robusto arbor cade;
Col tempo ogni alto monte si fa basso,
Et io col tempo non posso a pietade,

Mover un cor d' ogni dolcezza casso;
Onde avanza di orgoglio e crudeltade
Orso, toro, leon, falcone e sasso.

VII. [È di Panfilo Sasso; sta 5 - G *domestica è in.* 7 - *aqua*,
al n. 19 della citata edizione]. v. 8 - S₁, S₂, S₃, G *come fosse*.

VIII.

G

Ne la mia verde spoglia era serrato
Né incominciava ancor le foglie aprire,
Quando mi parve da una voce odire
Che a te, legiadra donna, era donato.

Onde io lieto di quel mi son sforzato
Inanti il tempo natural fiorire,
E soffersi desiando a te venire
De la radice mia restar privato.

A te ne vengo e meco insieme porto
Ascoso ne le foglie il tristo core
D'un che al nostro partir rimase morto.

Soccorri adunque il cor, soccorri il fiore,
Chè fia, se non provvedi in tempo corto,
Lui senza sangue et io senza colore.

VIII. [Questo sonetto è del Tibaldeo; sta al n. 116 della citata edizione]. v. 2 - G cominciava
Onde lieto. 6 - G *Nanzi al mio*
anchor foglietta aprire. 4 - G *tempo.* 11 - G *Dunque; partir*
atte, nimpha gentile, ero. 5 - G *restò qual morto.* 12 - G *Se*
manca el fior convien che manchi
el core.

IX.

G

Vago uccellin, ch' alla finestra canti
Di madonna rinchiuso in stretta gabbia;
Tu già solevi andar tra liti e sabbia
Libero e sciolto con compagni erranti.

Di stare in carcer ti rallegri e canti
E gli altri prigionier moron di rabia,
Credo che la dolcezza di lei abbia
Conversi i lieti versi in tristi pianti.

Tu sei fra stecchi preso e io in catena,
Tu sei propinquo a chi ti può lasciare,
Io lungi a colei che al fin mi mena.

Tu di vederla puoi contento stare,
Io d' averla veduta ho doglia e pena:
Potessi io teco el mio destin mutare.

IX. [Il codice parigino 1543 attribuisce questo sonetto a Timoteo Ferrarese (MAZZATINTI, *Manoscritti italiani delle biblioteche di Francia*, Roma, 1887, vol. II, pg. 528); dubbia attribuzione però, perché di altri ventotto sonetti in serie, tutti assegnati a Timoteo dallo stesso codice (c. 159 a - 164 b) ben quindici sono sicuramente del Tibaldeo. Meglio l'altro parigino 560 (MAZZATINTI, *op. cit.*, pg. 188) che lo dà adespoto; nel Magliabechiano II, II, 75 (c. 146 b) il sonetto ha la ru-

brica *Quercente*. Do il testo secondo quest' ultimo codice, il quale, come è noto, ha stretta parentela col parigino 1543. Cfr. RENIER in *Giorn. st. d. lett. it.*, V, 238 e X, 412-13]. v. 3 - Mgbl. *andare*; G *per liti*. 4 - G *coi compagni*. 5 - G *Tu di star in prigion t' allegri*. 6 - G *altri*. 7 - G *Io credo la; t' habbiti*. 8 - G *Converso in lieti versi i tristi*. 9 - G *Tu fra stecchi sei preso*. 10 - Mgbl. *lascare*. 11 - G *Io son lungi*.

X.

G

Splendida gemma, che sul bianco petto
Della mia donna iaci in tanto onore,
Tu sei infiammata insieme col mio core,
Ma questa causa a noi contrario effetto.

Lei domina t' ha fatto, e me soggetto,
A te dona, a me leva ogni vigore.
A me distrutto ha il corpo, l' alma e il core,
Te d' un sasso t' ha fatto un sol suo aspetto.

Donde procede che me tutto incende
E te, adamante, dur t' affini e tempre?
La causa dentro a me dubiosa pende.

Ma credo essendo voi de simil tempre
Te duro e dura lei, la non ti offende,
Perchè ad un simil piace l' altro sempre.

X. [Il codice Estense X n. 34 *causa habbiam contrario.* 5 - G (c. 147 b) in testa a questo sonetto *Lei signora; E subietto.* 8 - G ha la rubrica *Philippi Muncij Te duro saxo.* 10 G - *dur raf-*
Lucensis]. v. 2 - G *miu dica.* *fina.* 12 - G *Ma crudo.*
3 - G *sfiammata.* 4 - G *Ma d'esta*

XI.

G

Vale, madonna mia, ch'io me ne vo',
E lasso ogni mio ben ne le tue man;
Da te el corpo si parte e il cor riman,
Pensa che senza te io morirò.

Ma sappi certo che morir o no
L'osse mie triste tue sempre saran;
Né mai di tal voler si muteran,
Nel qual ferme son stato fin a mo.

Or resta in pace che l'è gionto già
L'ora che forza me partir da te,
L'ora che del mio fin cagion serà.

Altro da te non voglio, se non che
A che me strugie a chi morir mi fa
Talora li ricordi la mia fè.

XI. [Il codice Universitario-bolognese 284 assegna questo sonetto al Tebaldeo. Cfr. L. FRATI, *Panfilo Sasso e una raccolta di rime amorose del sec. XVI (Rivista critica d. lett. ital.*, IV, 92. Non è però in nessuna delle numerose edizioni delle rime di quel poeta, cosa che già avvertì il Frati]. v. 1 - G *signora mia, che me.* 4 - G *te io morirò.* 5 - *sapi*; G *sappia.* 8 - G *fermo son stato insin.* 10 - G *che mi convien partir.* 13 - *Tu che mi struggi e che morir.* 14 - G *Che talor te ricordi la mia.*

XII.

G

Sf come il verde importa speme e amore,
Vendetta il rosso, el turchin gelosia,
Fermezza il negro e ancor malenconia,
El bianco monstra purità di core;

El giallo d'aver extrutto ogni suo ardore,
E chi veste morel secreto sia,
Taneto poi fastidio e fantasia,
El beretin travaglia pene e errore.

In questo ultimo volsi a te venire
Abito conveniente a chi mi manda,
Perché vedesti quel che non può dire.

E senza fine a te se recomanda,
Né ti priega altro fin al suo servire,
Ché chi ben serve e tace assai dimanda.

XII. [È di Niccolò da Correggio, cui l'attribuiscono, oltre i due codici Sessoriano 413 (c. 77^b) ed Estense X * 34 (c. 73^b), citati dal RENIER, *Canzonieretto*, ecc., pg. 14, anche il *Compendio di cose noue* de VINCENZO CALMETA, ecc. (cfr. la presente ediz., pg. 19). Il Renier riprodusse il sonetto in altro suo lavoro (*Poeti Sforzeschi in un codice recentemente segnalato*, Estratto dalla *Rassegna Emiliana*, V, fasc. pg. 13) ignorando che era già a stampa, oltre che

nel *Compendio*, nell'edizione Giuntina delle rime del nostro; in seguito riparò all'emissione. Qui dò il testo secondo il Sessoriano (S.) con le varianti di E e di G]. v. 1 - E como; G o amore. 4 - E negro e in cor. 5 - E, G giallo haver; G extinto. 7 - G Lundra poi. 11 - E Perché in me vegi quel; G Perché in me vogli quel. 12 - E. G Lui senza. 13 - E Et equal premio aspetta al; G E qualche premio aspecta al suo martire.

XIII.

G

Suole col tempo, e con un poco umore
Un aspro e duro scoglio penetrarsi.
È col foco el metallo umiliarsi,
Che a l'acqua cede l'un, l'altro l'ardore.

Et io volendo intenerir un core
Trovo questi remedii esser iscarsi;
Piango, suspir, e no 'l vegio mutarsi.
Ma la durezza sua farsi maggiore.

Gli accesi mei suspir provi e non cura,
E l'onde che da gli occhi andàr giù lasso
Come cosa crudel, rigida e dura.

Ferro umilio, et ogni pietra passo,
Ma de ciò sol incolpo la natura
Che ha fatto un cor uman piú dur che un sasso.

XIII. [È di Iacopo Corso, cui citò un codice mantovano che l'attribuisce il codice Universitario-bolognese 284. Cfr. L. FRATI, *il bolognese*]. v. 1 - *un puoco*. art. cit. Il Rossi, *Di una rima- 2 - G ogni aspro e duro saxo.* trice e di un rimatore del sec. XV, 4 - G l'altro a l'ardore. 6 - *Girolamo Corsi Ramos e Iacopo G esserli scarsi.* 7 - *Piangio;* Corsi (Estratto dal Giorn. Stor. G *piango e sospiro.* 9 - *aciesi.* d. lett. it., XV, pg. 183 e sgg. 11 - *cossa.*

XIV.

G

Pensato ho già tra me che cosa è Amore
Liberò essendo, e poi legato e vinto,
E visto l' ho, non sopra mur dipinto,
Ma portatol scolpito in mezzo il core.

Alcun il fanno Idio sol per suo onore,
Poi che sian presi al cieco labirinto,
Chi allato, nudo, faretrato e cinto:
Tutti secondo me pigliano errore.

Di la sua propria forma il vero effetto
E nulli si può darli ver sembianti,
E sempre tal è lui qual è il suo obietto.

Vive al cibo di ognun, talor de pianti,
Talor de risi pasce e de diletto,
Testimonio ne sian tutti gli amanti.

XIV. [È di Niccolò da Correggio, cui l'attribuisce il codice Estense X * 34 (c. 39.^a). Cfr. REXIER, *Canzonieretto*, ecc., pg. 13]. v. 3 - E muri; G sopra un mur. 4 - G portolo; al core. 6 - G son presi. 8 - E tuti. 10 - G Nulla se ne può trar se non sembianti. 11 - G Che sem- pre. 12 - G d'ogni huom. 13 - G di riso, talhor di. 14 - G me sian; E sia tuti.

XV.

G

- Quando nascesti, Amor? — Quando la terra
Si revestí de verde e bel colore.
— De che sei generato? — D'un ardore
Che ozio lascivo in se rachiude e serra.
- Che ti produsse a farne tanta guerra?
— Calda speranza e gelido timore.
— Ove prima abitasti? — In gentil core
Che sotto al mio valor presto s'atterra.
- Che fu la to nutrice? — Giovenezza.
E le serve raccolte a lei dintorno
Legiadria, vanità, pompa e bellezza.
- Di che ti pasce? — D'un guardar adorno.
— Pò contra te la morte e la vecchiezza?
— No, ch'io rinasco mille volte el giorno.

XV. [È di Panfilo Sassi; sta 5 - *affarne*; G *farmi*. 10 - G *E*
al n.º 11 della citata edizione]. *le sue serve accolte*. 13 - Poi,
v. 2 - G *Se rinveste* 3 - G *che* G *Non può contra di te morte*
fusti creato? 4 - *occio*; G *Che ciò*. o *vecchiezza?*

XVI.

G

Veggio giustizia scolorita e smorta,
Magra, mendica e carca di dolore;
E sento far di lei sì poco onore
C' ha le bilanze a' piè, la spada torta.

Dietro le veggio andar una gran scorta
Con fede e carità e vero amore:
Ma l'oro ha oggi in sé tanto valore
Che l'ha ferita a tal ch'è quasi morta.

Ond' ella giace tutta vulnerata
Con gli occhi chiusi, e in capo ha un nero velo
E dietro a lagrimar molta brigata.

Tal che gli stridi vanno infino al cielo,
Ella riman scontenta e sconsolata
E molt' intorno van lasciando il pelo.

Si che non vi è più zelo
Di fé, di carità, ma sol nequizia
Regna nel mondo e più v'è l'avarizia.

XVI. [Questo sonetto è attribuito a Lorenzo de' Medici dall'edizione seguente: *Poesie del Magnifico LORENZO DE' MEDICI, in questa edizione nei luoghi mancanti e scorretti compiute, e alla vera lezione ridotte*, Bergamo, 1763, appresso Pietro Lancellotti, pg. 217. Che sia proprio del Magnifico non posso affermare; chi condusse la citata edizione avvertì (pg. VI) che il sonetto fu tratto da un codice di Daniele Farsetti, ma

ignorò che esso era già a stampa tra le rime dell'Aquilano sino dal 1516]. v. 1 - G *lachrymosa* e. 2 - G *di lei far*. 4 - G *spada rotta*. 5 - Dritto. 6 - G *fede con speranza*, &. 7 - G *L'oro e l'argento ha in; vigore*. 8 - G *han*. 11 - Manca in G. 12 - G *fino al*. 13-14 - Mancano in G. 16 - G *D'amor, di* 17 - G *Si regna al mondo insieme e l'avaritia*.

XVII.

G

A che, ceco fanciul, cotanto orgoglio?
A che in superbia sí te mostri acceso?
A madonna mi son, non a te reso.
Lei fu che roppe del mio petto il scoglio.

Faccia me liber lei, come esser soglio,
E tu con l'arco e con tuo strale acceso
Vientene solo, e s'io serò poi preso
A ogni gran strazio me condanni io voglio.

Guarda, misero te, se ben vil sei.
Che armato contra un disarmato core
Non ardisti venir senza costei.

S'io te obedisco, e s'io ti porto onore
Nol fo per te, ma per cagion di lei,
Che a' servi s'ha rispetto pel signore.

XVII. [È di Antonio Tibaldeo; *con tuo arco acceso.* 7 - G *e poi occupa il n.º 122 della citata edizione]* .v. 1 - G *fanciullo hai tanto* *s'io sarò.* 9 - G *Deh guarda,*
2 - G *Tanto superbo, ad che ti mo-* *miser te.* 11 - G *Non ardiresti*
stri acceso?. 4 - G *che aperse del* *andar.* 12 - G *Et s'io ti guardo.*
mio cor lo. 5 - G *Faccia lei liber* *per el.* 14 - G *Che i servi se riguardano*
me. 6 - G *E con tuo strali, &*

XVIII.

G

Pien di mortale amara pazienza,
Chè mal non meritato troppo nòce,
Vengo a l'aspetto tuo duro e feroce
Per farti noto la mia dipartenza.

E poi che muto torno in tua presenza
Con faccia smorta et annodata voce,
Poi che la lingua lega el duolo atroce
Ti domandan le lacrime licenza.

E poi che possederti a me non lice,
Peregrinando andrò tra gente e gente,
Dando il mio loco a giovan piú felice.

E ben ch' i' sia dal tuo bel volto absente
Sempre teco starò, cara fenice,
E dove non può il corpo andrà la mente.

XVIII. [Questo sonetto è di Bernardo Accolti, l' *Unico*; sta, insieme con altre sue rime, nell' *Opera nova del preclarissimo Messer BERNARDO ACCOLTI Aretino, Scriptore Apostolico & Abreviatore, 306 sonetti capitoli stramoti & una comedia con dui capitoli uno in lode dela Madonna laltro de la fede*. [In fine:] *Stampata in Venetia adi xii de Nouẽbre MCCCCCXIX p. Nicolo Zopino e Vincetio cōpagno*. Ha la didasc. *Al' Amica havendosi a partir da lei*]. v. 1 - G *mortale e amara* 2 - G *Che 'l mal*, 9 - G *Che poi* 14 - G *Che dove*.

XIX.

G

Amico, mira ben questa figura
Et in arcano mentis reponatur,
Ut magnus inde fructus extrahatur,
Considerando ben la sua natura.

Amico, questa è ruota di ventura,
Quae in eodem statu non firmatur,
Sed casibus diversis variatur,
E qual abbassa e qual pone in altura.

Mira che l'uno in cima è già montato
Et alter est expositus ruinae,
E 'l terzo è in fondo d'ogni ben privato.

Quartus ascendet iam. Nec quisquam fine
Ragion di quel che oprando ha meritato,
Secundum legis ordinem divinae.

XIX. [Il RUSCELLI, *Le imprese illustri*, Venezia, Rampazzetto, 1566, pag. 96, afferma che questo sonetto è di Lorenzo de' Medici « per essere veramente molto bello, & piacevole, col solito stile piano & dolce, che si vede in tutte l'altre compositioni di quel grand'huomo ». Il sonetto si rinviene anche nell'ultima carta del cod. Riccardiano 1880, aggiuntovi però da mano diversa da quella che vergò le cc. precedenti; porta in testa, e pare della stessa mano che lo scrisse, l'anno 1491, e più sotto il titolo *De Fortuna*. Questo mi scrive l'amico Morpurgo, il

quale aggiunge che il sonetto gli sembra più antico di Lorenzo de Medici. Non è in alcuna delle edizioni del Magnifico. Dò il testo secondo la lezione offerta dal Ruscelli con le varianti di G]. v. 1 - G *guarda ben*. 2 - G *arcana*; G *deponatur*. 3 - G *Ut qualis qualis fructus exoratur*. 8 - G *Che chi abassa e chi pone*. 9 - G *Amico, guarda quel ch'è su montato*. 10 - G *suppositus*. 11 - G *è al fondo in ogni mal locato*. 12 - G *Quarto paratur locum quo quo fine*. 13 - G *Nota che così va questo mercato*.

XX.

G

Con quella fè che debe un cor perfetto
Amato t' ho, madonna, e non mi pento ;
Or, se per lo avvenir me vedrai lento
Serà per non ti far noia e dispetto.

Più ch' io potrò da quel tuo vago aspetto
Luntan starò benché me fia tormento,
Ma pur ch' io fazia el tuo desir contento
Non stimo a ogni gran pena esser suggetto.

Quel che tu vòl vogl'io, né volsi mai
Cosa contra tua voglia, e d' uno errore
Solo accusar me pòi, che troppo amai.

Vero è che indreto piú non voglio el core ;
Tiene quel che ti piace, io te 'l donai,
Ritor quel che si dona è poco onore.

XX. [È del Tibaldeo, cui l'attribuisce il cod. Universitario-bolognese 284 (c. 20 b); il cod. parigino 1542 lo assegna a Timoteo Ferrarese, mentre l'altro parigino 560 lo dà adespoto. Cfr. MAZZATINTI, *op. cit.*, pgg. 528 e 191, e, per la probabilità dell'attribuzione, la nota a pag. 215 di questo volume. Dò il testo secondo il codice bolognese (Ub₂) con le varianti di G]. v. 1 - Ub₂ *Cum*. 2 - G *Seguita t' ho, Signora*. 4. - G *per non ti dar*; Ub₂ *non far noglia*. 5 - G *quel sacro aspetto*. 7 - G *pur che 'l tuo voler faccia contento*. 8 - G *Non curo ad ogni pena*. 10 - Ub₂ *orrore*. 11 - 11 - G *Solo incolpar*; Ub₂ *tropo*. 12 - Ub₂ *più el mio cor non voglio*. 13 - G *Tiene*. 14 - G *Chè ritor quel sì*.

XXI.

G

Fu sì subito e presto il mio partire
Che pur non poti dir: Antonio, vale,
Ch'io me ne vo per allentare il male
Ch'alfin serà cagion del mio morire.

Or di vederte sì cresce il desire
Che ancor che la mia piaga sia mortale,
Quasi m'ho fatto como a Dedal l'ale
E veggio che fie forza a te venire.

So ben che 'l ritornare al nido antico
Serà cagion de mie giornate corte,
Venendo nelle man del mio nimico.

Ma se Nisso fedel, costante e forte
Perir sufferse per il suo car amico,
Perché fugir per te deggio la morte?

XXI. [Questo sonetto è di Timoteo ferrarese, cui l'attribuisce il cod. Estense X, *, 34. Sembra indirizzato al Tibaldeo, almeno secondo la lezione del detto codice; però nel canzoniere di lui non comparisce alcun sonetto, di domanda o di risposta, per le stesse rime]. v. 2 - G *poss'io dir: Signora, vale.* 3 - G *Che me.* 6 - G *Che benchè anchor mia.* 7 - G *come Dedal.* 9 - E *Scio.* 10 - G *Sarà la fin de.* 12 - G *fidele, ardito e.* 13 - G *Pena sofferse per suo caro.*

XXII.

G

S' io leggo o scrivo, penso, parlo o ascolto,
S' io veglio, dormo, vado o fermo il passo,
Se 'l mio voler raffreno, o ver s' io lasso
Ognor mi trovo più ne' lacci involto.

Un canto di serena, un unil volto
M' han trasformato de un omo in sasso,
Che s' io mi lievo a vol ricado al basso,
Tanto a me stesso del mio arbitrio ho tolto.

Como ben dimostrò questo appetito
D' esser infermo, quando fu sì ingordo
Di quel ch' a tua salute oggi è sì amaro;

El cor ch' al disserar trovai ferito
Vòl ch' io chiami mercede a un aspro sordo,
Che fa che tardi a le mie spese imparo.

XXII. [E di Niccolò da Correggio, cui l'attribuisce il cod. Estense X, 31. Cfr. RENIER, *Canzonieretto*, pg. 14]. v. 1 - E *lezo*; G *leggo, scrivo*. 2 - E *regio*. 3 - G *s' io et lasso*. 4 - G *Me* *transformano d' homo in duro* *sasso*. 8 - G *Tanto me; dell' arbitrio*. 10 - G *quando e' fu*. 11 - G *amaro*. 12 - G *disferra*. 13 - G *aspe sordo*.

XXIII.

G

Cieco, che vai qui mendicando il pane
E te lamenti ognor con umil verso,
Già non sei solo in tal dolor summerso,
Ché in varii modi van le sorte umane.

Un tempo ebbi mie membra liete e sane
Et or l'anima e il core insieme ho perso,
E vo seguendo un ceco ognor disperso,
E tu guidato sei da un fidel cane.

Tu il cibo, io il mio cor vo mendicando,
Tu acquisti assai per pietà dil tuo pianto,
Ma ognun non mi può dar quel che adimando.

Tu hai l'alma e il cor, et io son mezo morto,
Dunqua sta lieto al caso mio pensando,
Ché l'altrui danno a' miseri è conforto.

XXIII. [È di Marcello Filoseno e si trova a c. 3 liii v dell'indicata edizione: in G v'è la didasc.: *Sonetto qual Seraphino essendo amato sopra a un ceco che dimandava elemosina*], v. 2 - G *Lamentandoti*. 5 - G *membre* *intere e*. 6 - G *ora gli occhi e 'l core*. 7 - G *E un cieco vo seguendo ognhor*. 8 - G *Ma tu*. 10 - *acquisto*. 11 - G *Ma ognun; G ch'io domando*. 12 - *nugio; G quasimorto*. 13 - G *Staadunque lieto al mio caso pensando*.

EGLOGHE

I.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅,
S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

TIRINTO : MENANDRO.

Dimmi, Menandro mio, deh, dimmi, sozio,
Perché non hai più armento in questo Lazio
E par sii totalmente dato all' ozio? 3
Men. Tirinto, io te 'l dirrò, ch' io son già sazio
Ormai del pastoral nostro esercizio
Nel qual son stato, ohimè, sí longo spazio. 6
Vedendo esser sí scarscio el beneficio
Deliberai lassar la grege e togliere
Piú dolce vita et un piú ameno ospizio. 9
Tir. Et a la fin che frutto credi cogliere
De questa vita tua sí solitaria,
Che ti vòl tutto da l' armento sciogliere? 12

I. [In B₁, M₁, L₁, C, M₂, L₂, locutori *Tyrintho e Menandro*;
M₃, M₄, M₅, R, V v'è la in Bi₁, Bi₂ *Egloge de Seraphino*.
didasc. *Tyrinto: Menandro*; in B₂ *Interlocutori Tirinto e Menandro*;
Egloga dove reprende la vita cu- in G *Tyrinto & Menandro*]. v.
riale. Tyrinto: Menandro; in S₁, 2 - G *armenti*. 7 - Si *vedendo*
S₂, S₃ *Aegloga prima. Tyrinto e esse*. 9 - Bi₂ *e in un*. 10 - Si
Menandro; in Si *Tyrinto e Me-* al *fin*. 11 - L₁ *Da*. 12 - B₂, G
andro interlocutori; in D *Inter-* *armenti*; S₁, S₂, S₃ *de l'armento*.

- Men.* Spero, perché fortuna è tanta varia.
 Mutando altro abitar, altro consorzio
 Forse che la mia sorte ancor se varia. 15
- Tir.* Non si conviene a ciò fare altro sforzo,
 Sua ventura ciascun se porta al nascere,
 Ma ben mi spiace facci un tal divorzio. 18
- Tu vedi ch' or cominciano a renascere
 Erbette, fiori e gli arbori rinfrondano,
 Tal che diletta assai gli armenti pascere. 21
- Né son più nive che li campi ascondano,
 E vedi, per usar loco silvestrico,
 Quanti pastori in gran ricchezza abbondano. 24
- Men.* Sì, ma non dice in questo aspro campestrico
 Quanti miseri morti se ritrovano
 Gettati in qualche valle o loco alpestrico. 27
- Tir.* Menandro, i ciel bisogna che se movano
 E fanno pur li secchi pian renverdere,
 Né sempre mai convien disgrazie piovano. 30
- Ciascuno affanno el tempo fa disperdere;
 Ma sappii che color che mai non giocano
 Nulla non puon già mai vincer né perdere. 33
- Men.* Dirrò, perché parlando i cor se sfocano;
 Ma qui recercaria Dameta o Corido,
 Perché nostri pastor tosto se arrocano. 36

v. 13 - B₂, M₃, M₄, M₅, R, B₁, B₂, G *E faccian pur*; S₂ *rinver-*
 Si, D, Bi₂ *tanto*. 15 - G *Forse che* *dere*. 30 - M₅, Si, Bi₂ *provano*
mi sarà sempre contraria. 16 - 31 - G *distendere*. 32 - G *color*
 G *A chi è prudente non bisogna* *i quai non*. 33 - M₁, C, L₂, M₃,
sfortio. 19 - M₅ *cominciato*; G M₄, M₅, R, Si *può*; L₁, Bi₁, D, Bi₂
vedi hor che cominciano. 25 - *pò*; B₂ *Nulla posson già*; S₁, S₂,
 M₃, M₄, M₅, Bi₁, Si, D, Bi₂ *ma* *S₃ vincer o perdere*. 35 - Si
un dici. 26 - G *corpi*. 27 - G *But-* *cercaria*.
tati. 28 - Si, Bi₂ *in ciel*. 29 -

Fu già el paese qui frondoso e florido,
 Dove vaghi ocelletti ognor cantavano,
 Et or deserto, assai combusto et orido. 39

E li pastori all' ombra se posavano,
 Dicendo canzonette e varie frottole.
 Or mesti stridi i ciel qui sempre bravano. 42

E sentir se solean per queste grottole
 De Filomena e Progne antiqui laceri,
 Et or civette, gufi, alocchi e nottole. 45

E spesse volte ancor sotto questi aceri
 Maligni serpi el dí sí forte fischiano,
 Che m' han li stridi lor li spirti maceri; 48

E sí crudel venen tra l' erbe mischiano
 Che nostre capre ognor pascendo moreno,
 Tal che star qui i pastor piú non se arrischiano. 51

Passáro i tempi che già ameni foreno,
 Ch' eran sí liberali e larghi gli omini,
 Ché come dei alfin convien s' adoreno. 54

Tir. Deh fa, Menandro, mie parole romini;
 Non te lassar sí da la voglia spingere,
 Chi vòl regnar convien se stesso domini. 57

Se vòl saper dissimulare e fingere,
 Pigliar conforto ancor nel tempo exorbido,
 E ne le adversità fortuna stringere. 60

L' aer non è sempre gravato e torbido.
 E se 'l terreno è sí stiposo et aspero
 Forse el vedremo ancor fiorito e morbido. 63

v. 37 - M₃, M₄, M₅, Bi₁, Si, D, 47 - L₂ *se parte*; G *serpi ognhor*
 Bi₂ *frondoloso*. 40 - S₁ *posano*; si. 49 - L₂, S₁, *crudei*. 50 - G
 M₄, M₅, R, Si, Bi₂ *se passavano*. *capre el di*. 54 - G *Dei anchor*
 42 - Bi₁, D, Bi₂, G *sempre qui*. 43 - *convien*. 58 - M₅, Bi₁, Bi₂ & *fi-*
 L₂, *Ei*; L₂ *grocte*. 44 - S₂, S₃, *nire*. 60 - G *nella*. 51 - B₁ *tur-*
 Da; G *Di Progne & Philomena*. *bido*. 62 - G *sterposo*.

Par ch' abbiu un cor piú freddo ch' un diaspero,
 Ch' esser solevi un om sí esperto et utile,
 Che quanto el penso piú, tanto piú inaspero. 66
 Or fa che mie parol saggie reputile,
 Ché tra pungenti spin le rose nascono,
 Sí che nostro sperar non è disutile. 69
 Vedi ch' ognor le pecorelle pascono
 In ogne loco, in ogne aspro silvatico,
 Al freddo, e quando poi l'erbe rinascono. 72
 E tu sei al mundo cosí archilunatico,
 Che non sai stare in questi ameni vicoli,
 Smarrito, inetto, ceco e poco pratico. 75
 Vedi li marinar con lor navicoli
 Che in alto mar tempestose onde solcano
 In tanti affanni, in tanti aspri pericoli. 78
 Poi in qualche spiaggia o porto alfin se colcano
 Dubiosi e stanchi, e li bon venti aspettano
 E loro affanni in gran speranza adolcano. 81
 E se han fortuna in mar l'ancore gettano;
 Poi quando i venti piú non se desdegnano
 Allor piú forte al navigar se affrettano. 84
 Cosí fanno collor ch' al mundo regnano,
 Cosí se passa el tempo e soe perfidie,
 Cosí le stelle a nostre spese insegnano. 87
Men. Ohimè, chi può abitar fra tante invidie,
 Fra tanta servitú, fra tanta inopia,
 Fra tanta falsità, fra tante insidie? 90

v. 65 - Si *hom esperto*. 70 - Bi₂ - D *Poi qualche*. 82 - L₂, S₁, S₂,
pascano. 71 - Bi₂ *in aspro*. 73 S₃ *anchora*. 84 - Si *le affre-*
- M₃, M₄, M₅, Si, D, R, Bi₁, Bi₂ E ctano. 87 - Bi₂ *stelle nostre*.
sei. 74 - M₅, Bi₁, D, Bi₂ *avicoli*. 79 89 - B₂ *tante*. 90 - Si *invidie*.

Speso ho degli anni mei qui sí gran copia,
 A pioggia, a nive, a sol sí ardente e calido,
 Ch' ognun dirria ch' io nacqui in Etiopia. 93
 E mai non ce ebbi un giorno ameno e valido,
 Anzi nutrito in tanta amaritudine,
 Che ancor ne monstro macilento e squalido. 96
 Or piú non voglio in questa solitudine
 Starvi, Tirinto mio, col cor sí trepido,
 Sí che tu batti in una salda incudine. 99
 Non val far qui piú de zampogne strepido,
 Ch' ormai ciascuno ha roca ogne sua cetera,
 Né cantar dolce armonizante e lepido. 102
 Passò quella leggiadra usanza vetera,
 E vedo dove ognun lieto abitavasi
 Tanto peggiorar piú quanto piú invetera. 105
 Ognor de malo in peggio el mundo aggravasi,
 Come in queste campagne se può vedere,
 Ch' ogne opra de virtù presto depravasi. 108
Tir. Or ben, Menandro mio, me è forte a credere
 Con tutte toe parol ch' al cor mi piombano
 Che alcun la sua virtù mai possa ledere. 111
 Vedo le selve de tua fama trombano
 Del cantar dolce, ove non pòsi apponere,
 De che le valle ancor tutte rimbombano. 114

v. 92 - S₁, S₂, S₃ *al sol*: G *al* Bi₂ *lieta*: G *vedi come ognun*. 105 -
sol piú ardente. 96 - M₃, M₄ *me* G *peggiore*. 105 - B₁ *inverera*. 107
monstro: M₅, Bi₁, Si, D, Bi₂ *mi* - G *sepol*. 108 - Bi₂ *dispravasi*. 110
mostro. 98 - M₅, Bi₁, Si, D, Bi₂ - G *Con tante*. 111 - S₁, S₂, S₃ *ti*
mio, color. 99 - C, L₂ *battiuua*. *possa*: M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *mi*
101 - M₄ *Hormai*: R, Bi₂ *Hormai* *possa*: G *a l' huom*. 112 - M₅, R,
ciascun è rocca o sua: M₅, Bi₁, Si, Bi₁, Si, D, Bi₂ *tombano*. 113 - L₂,
D, *Hormai ciascun è rocca ogai*: G M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *De cantur*:
ciascuna è roca & ogni cethra M₃, Si *non posse*. 114 - Bi₁, Bi₂ *val-*
102 - G *Nel*. 104 - M₃, M₄, M₅, Si, *le ancho rimbombano*: M₅, Si *anco*.

- E che sia stata alfin senza alcun munere
 Sentendolo, Menandro, e quanto aggraviti,
 Vorrei vedermi apparecchiato el funere. 117
- Pur con tue pecorelle a l'ombra staviti
 Sotto un arbor frondoso, alto e fruttifero,
 Dove d'altri pastor lieti beffaviti. 120
- Men.* Questo è de quel ch'ognor grido e vocifero,
 Ma serria a dirne troppo longa epistola,
 Quanto me è stato alfin crudo e pestifero. 123
- Che sol de rimembrar l'alma contristola,
 Che mi fu l'ombra sí mortale e frigida
 Che ancor ne è roca ogne mia cetra e fistola. 126
- Spesso una serpe venenosa e rigida,
 Tra fior giacendo, li me venne a offendere
 E spesse volte la troppo ombra infrigida. 129
- Ma chi se fida mal se può defendere,
 Basta che i rami soi sí in alto sagliano
 Che a còrne frutti mai mi puotti extendere. 132
- E cosí spesse volte i penser fallano,
 Ma color che per stran paese varcano
 Non è gran fatto se 'l camino abagliano. 135
- Mai de questo aer le nube se scarcano,
 Ché li raggi del sol per tutto ingombrano
 E de frigida neve i monti carcano. 138

v. 117 - Bi₁, Bi₂ *al funere*. 118 - *voltet troppo*. 131 - M₅, R, Bi₁, Si, D, G *con pecorelle*. 120 - Bi₂ *Dove* Bi₂ *soi tanto alto*. 132 - M₄, M₅, *altri*; B₂, L₂, S₁, S₂, S₃, G *lieto*; R *Che torne*; Bi₁, Bi₂ *torne*; L₂ *a come fructi*; Si, D, C *ha torne*; G *mai non puoti*. 133 - B₂ *Par che* *Ché a me*. 128 - M₁, L₁, M₃, *nulla i pinsier talvolta vagliano*. 136 - B₂ *aer nuvol non se*; G *offendere*; G *li te vedi offendere*. *aer nube se discarcano*. 129 - M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂

- E se pur qualche volta se disgombrano
 Son secche l'erbe, i faggi, e ciascun rovere.
 Tal che gli armenti ben già mai se adombrano. 141
 A che dunque curar de greggi povere?
 E pur vedendo come i giorni volano
 È ben da imprese false se rinovere. 144
- Tir.* Or queste nive che dai monti scolano
 Forse farranno un dí gonfiare el Tevere,
 De che queste erbe spesso se consolano. 147
 Buttando fuor potranno i campi bere
 E converrà che qualche pianta germine,
 Donde alcun frutto se potrà ricevere. 150
- Men.* Ohimè, chi può aspettar sí longo termine?
 Che un tal deserto mai bon pianta pullule
 Che presto è offesa da maligno vermine. 153
 Ma ben sentir novi romori et ullule
 De ingordi lupi che fra i boschi albergano,
 E stranie voci de l'importune ullule. 156
 Prima gli alpestri monti sì summergano
 Ch'io curi piú d'armenti umili e poveri,
 Che anco un dí spero tutti se dispergano. 159
 Cercar voglio a mia vita altri recoveri
 Che guardar capre, boi, pecore e bufoli,
 Fra querce et ulmi, faggi, abeti e soveri. 162

v. 140 $M_1, L_1, C, M_2, L_2, M_3, M_4, M_5, R, Bi_1, Si, D, Bi_2$ faggi, ciascuna. 141 - B_2 ben mai non se. 143 - B_1 come io giorni. 144 - G impresa falsa. 145 - M_5, Bi_1, Si, Bi_2 solcano. 147 - M_1, S_1, S_2, S_3 spesso. 148 - Bi_1, D, Bi_2 fuoricampi potranno; L_2 in campi; G Buttando i campi & fuor potranno bere; B_1 potando; G converrà qualche bon pianta. 152 - L_2, S_1, S_2, S_3 ben pianta.

153 - L_2 presto offesa; M_1, L_1 da aligno. 154 - L_2, S_1, S_2, S_3 sentir tanti rumori. 156 - B_2 de le nocturne ullule; Bi_2 voce l'importuno; G de importune. 158 - Si, Bi_2 curo. 159 - M_5 Che ancor; R, Bi_1, Si, Bi_2 Che ancor un dispetto; D Ch'io anchor; G Ch'io spero un di anchor tutti dispergano. 160 - G altra vita. 162 - L_2, S_1, S_2, S_3 abeti, faggi.

Se ricerca a' pastori altro che zufoli,
 Altro che star mangiando a piè d' una acera
 Fravole, fungi, more, uve e tartufoli. 165
 Chi tien la grege piú desfatta e macera
 A colui par ch' ognor piú s' empia el saino,
 E qual serve meglior, quel piú se lacera. 168
 Pastor ci son che a quel gran Cacco attraino,
 Et Ercule chiamando indarno stanchiti
 E nostri can, se'san baiare, or baino. 171
 Tirinto mio, se qui del vero affranchiti,
 Che a testa a testa la tua gregge numeri,
 Converterà pur che a mia ragione abranchiti. 174
 Ciascun ce robba come hai volti gli umeri
 Pecore, boi, capre, caprette et agini.
 Pale, zappe, zampogne, aratri e vomeri. 177
 E portano i latron pieni i lor saini
 D'erbe circee, ch' ognun fanno volvere
 In sterpi, in saxi, in cervi, in capre e in daini. 180
 E quai siano costor, mai ti puoi solve, re,
 Ché vanno transformati et invisibili
 E poi dispergon come al vento polvere. 183
 Magici versi assai strani et orribili
 Con cener de sepulcri adosso portano
 Che fanno ognor con lor cose incredibili. 186

v. 165 - B₁ *tartofoli*; G *fragole*, B₂ *baiare, baino*. 172 - B₁, Si, D, *more, zorbì, uve*. 166 - B₂ *grege* B₂ *dal vero*; G *Ch'io so, Tyrinto, in più*; B₂ & *macra*. 167 - B₂ *se del*. 173 - G *Se a*. 174 - L₂, *ognhor quel più se lacera*. [Evidentemente per errore di stampa, essendosi ripetuto metà del v. seg.] S₁, S₂, S₃ *che mia*. 177 - M₃, M₄, M₅, B₁, Si, B₂ *aratri & numeri*. 178 - D *portando*; Si *pien la lor*; M₅, B₂ *pieni le lor*. 179 - G *che ciascun fan*. 180 - G *in saci in cani*. 181 - L₂ *Et qual*. 183 - R, B₁, Si, D, B₂, G *dispergon*; B₂ *spariscon come*.
 168 - S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, B₁, Si, D, B₂ *serro è meglior*; G *serro meglior*. 169 - M₃, M₄, M₅, Si *Cuccin*; B₁, B₂ *Cucio*. 171 - M₃, 183 - R, B₁, Si, D, B₂, G *dispar-*
baiare, baino; M₄, M₅, R, B₁, Si, D,

Così gli altri pastor lieti sconsortano,
 Mentre le vaghe pecorelle pascino
 Con le lor mani i nostri armenti accortano. 189
Tir. Ah, ah, questo è Silvano, ognor ci nascino
 Nove malizie, or che sia lui ne dubito
 Che 'l veddi ben l'altrèr drieto ad un frascino. 192
 Che stava per robbarmi, et io de subito
 Li corsi drieto e quando el cresi giungere
 Mi fe' cader, che ancor mi duole el cubito. 195
 Che se 'l giungeva in modo el volea pongere
 Con quel bastone e batterglie le chiappole,
 Che 'l facea per doler tutto disgiungere. 198
 Ma lassa andar, che un dì queste soe trappole
 Se scopriran, ché sempre i ciel non dormino
 E forse raverem zampogne e zappole. 201
 Convien che i tempi alfin pur se disformino
 E ch' a noi porga el ciel pur qualche grazia.
 E li pastori a i lochi si conformino. 204
 El vederemo un dì per sua disgrazia
 Straacciar da' nostri cani irati e calidi,
 Fin ch'ogne pietra è del suo sangue sazia. 207
Men. Non però tornaranno i tempi validi
 Che tra pastor sí forte ognor si stridano,
 Che per pietà ne son li campi palidi. 210
 Però, Giove, se in te solo se fidano,
 Perchè questi alti monti non disculmini,
 Dove rapaci lupi ognor se annidano? 213

v. 189 - C, L₂ *la lor*; L₂ *man no-*
stri. 190 - M₄, M₅, R, B₁, Si, B₂
Questo Sylvano. 191 - B₂ *militie*.
 192 - S₁, S₂, S₃ *che viddi*; S₁ *fraca-*
scino. 193 - G *unde io di*. 198 - S₁,
 S₂, S₃, R, Si, D, G *dolor*; B₂ *dolor*
tante; B₁ *tutte*. 200 - M₃, M₄, M₅,
 R, B₁, Si, B₂ *scopran*; G *che i ciel*
sempre non dormano. 201 - Si *El*
parsi. 202 - G *disformano*. 205 -
 G *Spero el vedremo*. 206 - B₂ *squar-*
ciar dai. 209 - G *Che li pastor*
ognor si forte stridano. 211 -
 L₁, M₃, M₄, M₅, R, B₁, Si, D, B₂
Però giocasi in te. 212 - L₁, M₃,
 R, Si, D, B₂ *altri*. 213 - M₃, M₄,
 M₅, R, B₁, Si, D, B₂ *Dove e rapa-*
ci; G *Ove i rapaci*.

E voi, del gran Vulcano, ardenti fulmini,
 Che in cielo, in terra e in mar fate tremiscere,
 Perché non date ne i saxosi culmini? 216
 Terra, a che non tragliotti in le toe viscere
 Queste mal piante, che fiorir non lassano,
 Tal ch' ognun possa a suo malgrado adiscere? 219
 Questi patron che d' altrui sangue ingrassano
 Caschino tutti in qualche gran voragine,
 Che quanto d' alto più, più se fracassano. 222
 Come quella superba, alta Cartagine
 E la gran Troia già desfatta in cenere,
 Così di lor non resti alcuna imagine. 225
 Non regni sempre qui Bacco con Venere
 Che mandano virtù smarrite e palide
 Fra questi boschi, e fra l' erbette tenere. 228
 Pastori assai genti ignoranti e pavidè
 In questi campi ognor fra noi concorreno,
 Che non conoscon pur le capre gravide. 231
 Poi in un momento in tanta altezza scorreno
 Che ti bisogna farli reverenzia,
 E questo è quel che i cor gentili aborreno. 234
 Qual più dolor, qual magior penitenzia
 Che andar soggetto a chi da nulla apprezolo,
 Senza arte, senza ingegno o esperienza? 237
 Solea regnar virtù, quel tempo prezzolo,
 Fra la famosa e gran riva del Tiberò,
 Et or ventura Dio che 'l senno sprezzolo. 240

v. 215 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *ciel*
e in terra. in. 217 - M₁, C, L₂,
 S₁, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *G Terra,*
che; L₁, M₃, M₄, M₅, R *Terra,*
che non tra gli orti in le. 219 - M₅
so mal grato; R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *al*
sol mal grato. 220 - S₁, S₂, S₃
petron. 222 - Bi₂ *alto più se.*
224 - G già concessa. 226 - R, Bi₁,
 Si, D, Bi₂ *qui sempre;* G *Baccho ne*

Venere. 227 - B₂ *pavide* 228 -
 D *boschi fra.* 229 - M₅, R, Bi₁, Si,
 Bi₂ *gente ignoranti;* D *gente igno-*
rante; B₂ *avide;* G *pravide.* 232 -
 M₄, M₅ *soccorreno.* 234 - M₄,
 M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *che 'n cor.*
 236 - L₂ *e che da;* G *prezolo.*
 240 - M₄ *segno;* M₅, R, Bi₁, Si,
 D, Bi₂ *quel segno spezzolo;* M₃
spezzolo.

Però, Tirinto mio, fermo delibero
 De non star più dove de rabia suggomi.
 Ché non può comperarsi un stato libero. 243
 Così da queste selve al tutto fugomi,
 Senza voltarmi indrieto, anzi nascondere
 Ché remembrando sol de doglia strugomi. 246
Tir. Or più non posso a toe parol rispondere,
 Menandro mio, ch'or ben saggie reputole,
 Ché con vera ragion mi fai confondere. 249
 Onde convien però che mi discutole
 D'un tanto errore e da' penser fantastici,
 Così le greggi ancor con te refutole. 252
 Lassando i boschi e gli animal forastici
 E voglio sol con te vero abitacolo,
 Ché so parlando le parole mastici;
 E così butto el zainetto e 'l bacolo. 256

v. 242 - G *De più non star parol rendere.* 249 - B₂ *ché non dore.* 245 - L₂ *indriè, anci;* G *vera.* 253 - B₂ *boschi, gli.* 256 - *me ascondere.* 246 - M₅ *dogli.* G *così tutto el mio zainetto.* 247 - S₁, S₂ *parole arendere;* S₃

II.

B₁, B₂

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, Bi₁,
Si, D', V, Bi₂, G.

PALEMONE, IRCANO e SILVANO.

Pal. Silvan, mai mosse el ciel tanta ruina,
Né pastor vide tempestosa notte,
Qual stata è questa insino alla mattina. 3
Tal che starmi sicuro in queste grotte
Non ardisco, che 'l ciel sí irato apparse,
Come suo spere guaste avesse e rotte. 6
Tal che se in cao non vedo el mondo farse
Mai piú creder potrò che si sconfonda
L'un con l'altro elemento in mescolarse. 9

II. [In B₁, M₁, L₁, C, M₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, Si, V v'è la didasc. *Hyrcano: Sylvano*; in B₂ *Egloga dove s'introducono tre interlocutori: Palemon, Sylvano & Hyrcano*; in Bi₁, D, Bi₂ *Interlocutori Ircano e Sylvano*; in G *Interlocutori Palemon, Sylvano & Hyrcano*. Questa egloga che, come osserva il Rossi, (*Battista Guarini e il Pastor Fido*, Torino, Loescher, 1886, pg. 167) « ha tutti caratteri delle altre egloghe rappresentative », è una delle prime, se non la prima, nella quale il numero dei personaggi è maggiore di due. È però notevole il fatto che solamente in B₂ e in G s'aggiunge il terzo interlocutore, che in B₂ compare sul principio (vv. 1-15) e alla fine (vv. 332-351), tanto che si potrebbe supporre una specie di cappello, posto in seguito all'egloga per essere rappresentata. In G vi sono appena i primi versi che ho indicati] v. 5 - G *parse*. 9 - B₂ *mescolarsi*.

Questo mi fa tremar como una fronda.

Che in qualche nostro ovil non ce sia danno,

Et acciò el vero a noi non si nasconda; 12

Mentre che queste a manducar qui stanno

Prendi che vòl e mettetì in cammino

E 'l presto ritornar non te sia affanno. 15

Irc. Ohimè, chi m' arde? ohimè, che crudo incendio

È quel che sento al cor, che tanto sbattime,

Tal ch' oggi de me stesso ho vilipendio? 18

In che giorno crudel mio fato imbattime?

Qual peccato mi dà tal penitenzia,

Che sì crudel percossa el petto battime? 21

Son preso, or chi me lega? E qual sentenza

A pianger mi condanna? E per qual opera

Deriva el cielo in me tanta influenza? 24

Sento tal foco nel mio petto adopera,

Che ha quasi scosse le mie membra tenere,

E vòl che presto me terra recupera. 27

Ah, despietato Dio, figliol de Venere,

Come monstri a collar che più te fugino

Quanto sai d' essi far più presto cenere! 30

Or che li dardi toi si me destrugino,

Che più vorrai da me che farmi arendere.

Pria che del corpo tutto el sangue sugino? 33

Tu sai che un morto cor non se può offendere,

E voler poner me nel mesto funere,

Mai più nel petto mio potrai contendere. 36

v. 16 - L₂ *Huimè*. 17 - G *Ch' i' terra me recupera*. 28 - M₁, M₅,
sento. 18 - L₁, M₂ *vilipendio*. R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *spietato*; M₄ *figlia*;
19 - V *mio tanto imbattime*. 21 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *figlio*. 32 -
M₄, M₅ *el peccato*. 22 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *me laga*. 23 - S₂ *mi*
comanda; S₃ *comandò*. 25 - V *che cor si*. 35 - V *volverme*. 36 - M₁, L₁,
B₂ *Acciò che presto*; G *presto più*; M₅, R, Bi, Si, D, Bi₂ *Ma pur*.

Però meglio è ch'ormai vogli deponere
 Quel crudo tosco che m'hai dato a bere,
 Placando el mesto cor con qualche munere. 39
 Alcun scorno da me non puoi recevere,
 C'hai presa scorta sì possente e valida
 Ch'arria con gli occhi suoi infiammato el Tevere. 42
 E se la fiamma è ben mortale e calida,
 Da poner foco in ogne cosa orribile,
 Te 'l monstra apèrto la mia faccia squalida. 45
 Et è la piaga sì forte impatibile,
 Che face el viver mio me stesso irascere,
 Che tal tormento a me sol fia credibile. 48
 Or andate, capelle, andate a pascere,
 Andate insemi unite e nulla tardise,
 Ch'io sento altro penser nel petto nascere. 51
 E ciascuna de voi da' lupi guardise,
 Che fra sti boschi ognor gli armenti predano,
 Ché'l pastor vostro in foco aggiaccia et ardise. 54
 Andate, e li mei can solo ve redano
 Nel vostro albergo, ch'io ben voglio vedere
 Quanto ad om diligente i ciel concedano. 57
 Or guarda se ad amor bisogna cedere,
 Ch'io lasso voi per una cosa strania
 Da cui mi sento ogne momento ledere. 60

v. 37 - M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, *ver.* 49 - B₂ *Hor vui, capelle*,
 Bi₂, *Perhò che meglio ch'ormai; andate andate*; M₅, R, Bi₁, Si,
 M₃, *meglio ch'ormai.* 39 - V *me-* D, Bi₂ *caprelle.* 50 - B₁ *tardisse.*
sto con. 41 - B₁ *pnesa*; M₁, L₁, 52 - L₂ *da voi.* 53 - M₄ *pren-*
 C, M₂, L₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, dano. 55 - B₂ *ridano*; M₅, R,
 Si, D, V, Bi₂ *hai pensa.* 44 - M₅, Bi₁, Si, D, Bi₂, *vi rendano.* 56 -
 R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *in cosa.* 45 - - B₂ *nostro*; V *cedere.* 57 - M₂,
 L₁, M₂ *monstro.* 46 - D *Et se* M₃, M₄, R, Bi₁, Si, Bi₂ *in ciel.*
 la; L₁, M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si 58 - V *guardo*; M₃, M₄, M₅, R,
 D, Bi₂ *imbatibile.* 47 - G *al vi-* Bi₁, Si, D, Bi₂ *credere.*

- Silv.* Onde sí forte la tua mente svania,
 Ircano mio? Ché tanta amaritudine?
 E chi posto ha fra te tanta zizania? 63
 Dimmel, te prego, e questa solitudine
 Onde procede? E sí crudel ramarico
 Ch' ognor te batte come fabro incudine? 66
- Irc.* Delh va, Silvan, di ciò non pigliar carico,
 Perchè non voglio ad altri dia fastidio :
 El mio dolore in pianto lo discarico. 69
 Basta che ad ora ad or la morte insidio
 Per la tempesta in cui fortuna sorgime.
 Tal che la sorte ad ogne morto invidio. 72
- Silv.* L' amor el qual te porto, Ircano, scorgime
 A saper tutto, e so quanto piú coprilo
 A te piú doglia, a me piú desio porgime. 75
 Al vero amico el cor piagato scoprilo.
 Ché al mal palese facil se remedia,
 Per questo al tuo Silvan presto scoprilo. 78
- Irc.* Or scolta el mio parlar, se non te attedia;
 Guarda sta notte a quel gran tempo pluvio
 Che novo danno e gran dolor m' assedia. 81
 Venne tra 'l mio ovile un tal diluvio,
 Con sí crudeli e tempestosi fulmini.
 Ch' io fo, per rimembrar, degli occhi un fluvio. 84

v. 61 - L₂, D *inania*; S₁, S₂, *che in.* 72 - B₂ *sorte d' ogni*
 S₃, G *insania*; V *sinania*. 62 - *huom morto.* 73 - M₃, M₄, D
 S₂, S₃ *chi tanta*; B₁ *amaritudine.* *sorgime*; M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *sor-*
 63 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂ *gine*; V *scorge.* 74 - M₄, M₅, R,
sinzania. 64 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₁, Si, D, Bi₂ *e se quanto.* 78 -
 Bi₂ *Dime ti*; G *prego, questa.* B₂ *Et però al.* 80 - L₂ *e quel.*
 65 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ 84 - S₁, S₂, S₃ *fu per*; M₅ R,
et il crudel. 69 - B₂, S₃, G *dolore* Bi₁, Si, D, Bi₂, *fui per.*

- Perché nulla toccar negli alti culmini,
 Né ruinâr da lor cervatti o daini
 Come far suole, e faggi, abeti et ulmini; 87
 Ma ben del grege mio capretti et agini,
 Rastri, zappe, zampogne, accette e cistole,
 Rete, fiscel, caldar, carcasi e zaini, 90*
 Et altre cose, che mai piú racquistole;
 Tal che non me è rimasto altro che 'l piangere
 E queste, ch'or col mio gran pianto attristole. 93
 Si che oramai el mi bisogna frangere
 L' arida terra con mei rastri e vomeri.
 S' io voglio el pan per mio sostegno tangere. 96
 Ché tutto quel che con sudor de l' umeri
 Ho guadagnato in questo aspro exercizio
 Perso ho in un punto, or se i mei danni anumeri. 99
- Silv.* Se guardi, Ircan, col tuo retto iudizio
 Per longa prova ormai te devi accorgere
 Che dare e tòrre è de fortuna offizio. 102
 Tu vedi ad ora ad ora el mare insorgere,
 E pur poco dapoi l' onde decrescono,
 Se vorrai con la mente el vero scorgere. 105
 Cosí li bon penser sempre non rescono,
 Perché li ben che qui fra noi si covano,
 Mentre fortuna vòl, mancano e crescono. 108

v. 85 - M₃, M₄ *toccar e ne gli*; G *coi sudor*. 98 - M₁ *exercito*.
 S₂, S₃, R, B₁, Si, D, B₂ *altri*. 99 - S₁, S₂, S₃, D, G *se mei*; R,
 86 - S₂, S₃ *cervatti, daini*; M₅, R, B₁, Si, B₂ *so i*. 102 - S₁, S₂,
 B₁, Si, B₂ *crevati, daini*; G *cer-* 104 - B₂ *di*
vati, daini. 88 - V *caprete*. 92 - *poi*. 105 - L₂ *Te vorrai*; S₁, S₂,
 S₁, S₃, B₂ *che piangere*. 93 - M₂, S₂ *Stu vorrai*. 107 - M₅, R, B₁,
 L₂, S₁, M₄, M₅, R, B₁, Si, G *E* Si, D, B₂ *cavano*. 108 - B₂ *Come*
questo; S₂, S₃, D *questo è chor*. *fortuna*.
 95 - M₃, M₄, B₂ & *numeri*. 97 -

Guarda li marinar che dolor provano
 Quando tempestose onde in mar li battino
 E fra contrarii venti se ritrovano. 111
 E quando i ciel più irati li combattino,
 Che convien desperati in mar se gettino,
 Nel desiato porto allor se imbattino. 114
 Convien li colpi de fortuna aspettino
 Color che regnar volno e non si rompere,
 Ma come gionci far, che a l'onde flettino. 117
 Deh, non voler tra gli animal te compere,
 Ché d'animo gentil questo è ricovero
 De non lassarsi dal dolor corrompere. 120
 Ora che siamo qui sotto alcun sovero
 Lieti viviam, che in questa vita fragile
 Povero è l'om quanto se stima povero. 123
 A sovvenir ciascun natura è agile,
 Ogne pigro animal trova da rodere
 Alfreddo, al caldo, al secco, al tempo erbagile. 126
 Tempo è da mendicar, tempo è da godere,
 Tempo è da lacrimar, tempo è da ridere,
 Tempo è da nudo andar, tempo è da fodere. 129
 Convien dal tempo el tutto se considerare
 Fin che 'l ciel vòl.

Trc. Deh, non più, Silvan, fermate;
 Ecco chi vòl da me l'alma dividere. 132

v. 112 - B₂ *quando irati i ciel* M₁, L₁, M₂, B₂, S₁, M₃, M₄, M₅,
più li; M₅, R, B₁, Si, D, B₂ *in* R, B₁, Si, D, V, B₂ *vivan:* S₂,
ciel. 117 - M₃, M₄ *come giongi* S₃, G *vivan;* R, B₁, Si, D,
far; V *gionci fal.* 118 - D *gli* B₂ *che questa.* 123 - S₃, G
altri animal. 119 - B₂ *questo* *quando;* R, B₁, Si, B₂ *stimo.* 129
ricovero. 122 - B₁, C, L₂, *vivan:* - M₅, R, B₁, Si, D, B₂ *Tempo da.*

- Silv.* Ah, ah, questa è collei che 'l petto infermate?
 Questa è collei che sparse ogne toe vittime,
 E che sí spesso a lacrimar confermate? 135
 Ai tuoi dolor bisogna altro che pittime,
 Ch'ora conosco ben che molto importano.
- Irc.* Tace, Silvan, ché col parlar piú afflittime. 138
- Silv.* Fermati, Ircano.
- Irc.* Agli ochi soi mi portano.
- Silv.* Dov'è el tuo sentimento?
- Irc.* Or da me fugese.
 Ché dove gioca amor li sensi scortano. 141
- Silv.* Deh, ascolta qui.
- Irc.* Di' a lei ch' alquanto indugese.
 Ché come calamita el ferro tirame.
- Silv.* Va, che per mal veder ciascun destrugese. 144
- Irc.* Non mi fugire, o ninfa, alquanto mirame.
 Ché te darà tal fede el mio colore
 Ch' io te porto nel core,
 E sol da te la mia vita depende. 148
 A che cerchi amazzar chi non t' offende?
 A che cerchi fugir chi t' ama tanto?
 Non vedi el crudo pianto
 Di che convien che 'l corpo se distilie? 152
 Non vedi uscìr del cor tante faville
 Che han fatto del mio petto un Mongibello,
 Dove col gran martello
 Par ch' ognor regne el gran fabro Vulcano? 156

v. 137 - R, Bi₁, Si, D, Bi₂ altri; *da te sola depende*: S₂ *de prende*.
 V *importante*. 138 - Bi₁, Bi₂ 149 - M₁, M₅, R, Si, *che non*.
Traze. 142 - V *indulgese*. 143 153 - M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁,
 - V *calamita e ferro*. 146 - Si, D, Bi₂ *del corpo*; L₂ *famille*.
 L₁ *darà fede*; V *darà sepe il*; 154 - L₂ *mio cor mi*. 156 - B₂
 D, *dolore*. 148 - B₂ *E mia vita ch'ivi regne*; G *che vi regne*.

Non mi fugire, aspetta, or va pian piano,
 Ch'io non son fier leon, tigre, nè orso,
 Che con rapace morso
 Devorar voglia tua tanta bellezza. 160
 In cor gentil già mai regnò durezza,
 Dunque perché mi fugi, o ninfa bella?
 Ohinè, che cruda stella
 Me stringe a seguitar chi me desface. 164
 Vedi, ogni membro mio te cerca pace
 E tu al iusto pregar cruda e proterva,
 Fugace più che cerva,
 Desprezzatrice sei di fè sì pura. 168
 Pensa ch'ogne bellezza el tempo fura
 E questo per exempio te 'l demostro;
 Guarda el bianco ligostro
 Come in un punto se delegua e passa. 172
 Così nostra beltà presto ce lassa;
 Però mentre che puoi cogli alcun frutto
 Prima che torne brutto,
 Perché ogni nostro ben fuge come ombra. 176
 Et ogni van penser dal petto sgombra,
 Prima che 'l verno la campagna spoglie,
 Perché quanto ne coglie
 De questa vita l'om tanto ne porta. 180

v. 159 - M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, *beltà ce*
 Bi₂ *che col.* 160 - Bi₁, Si, Bi₂ *vo-* *lasso; Bi₂ beltà celesta (sic).* 174 -
glia tanta. 161 - B₂ *gentil mai* C, L₂ *Però che mentre che; V*
non regnò. 162 - M₅, R, Bi₁, *choglio.* 175 - B₂ *Prima se sec-*
 Si, Bi₂ *fugivi.* 164 - V *seguitar* *chi al tutto.* 176 - M₃, M₄, M₅,
me; L₁ che me. 165 - G *mio re-* R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *vostro.* 177 -
cerca; R, Bi₁, Si, D, Bi₂ mio che R, Bi₁, Si, Bi₂ *Et van.* 178 -
cerca. 172 - M₄, M₅, Bi₁ Si, *de* V *el verdo; V compagna stogli.*
lega. 173 - L₂, S₁, S₂, S₃ *se lassa;*

- Solo el pentir piú ch'altro disconforta,
 Dove poi non si può remediare,
 Nè si può riparare
 D'aver sí malamente el tempo speso. 184
- E però, ninfa, non t'aggravi el peso
 D'amar pastori con squalente barbe,
 Che ancor poco ti garbe;
 Ogne erba sua virtù non ha di fora. 188
- E se vói consentir ch' al tutto io mora
 Levami con tua man sí grave incarco;
 Tu hai lo strale e l'arco,
 In un sol punto la mia vita spaccia. 192
- Che cerchi oggi de far piú degna caccia,
 Che d'aver presa e incatenata un' alma?
 Che cerchi maggior palma,
 Che dominare un cor libero e franco? 196
- Per ben che abbi ferito el corpo stanco,
 Piú ch'altro la tua fuga me destruge;
 Che val chi dona e fuge?
 Ma quel se stima assai che in campo resta. 200
- Dove sei andata sí veloce e presta?
 Ahimè, dagli occhi mei chi me t'ha tolta?
 Misero, chi m'ascolta?
 Vedo mei prieghi al vento se deleguano. 204
- Silv.* Miser, gli affanni tuoi già mai non treguano,
 Se già non pigli via piú salutifera,
 Ché riposo et amor poco se adeguano. 207

v. 181 - S₁, S₂, S₃ *pentir* 187 - B₂ *Benché anchor.* 188 - G
poi ch' altro. 182 - B₂ *poi non* 189 - V *col.* 192 - B₂
nulla val remediare; S₁, S₂, S₃ *Ch' ogni,* 193 - M₅, Bi₁,
G *dove più.* 185 - V *nymphe.* D, Bi₂ *per far.* 199 - Bi₁, Si, D,
186 - B₂ *pastor con le squalide* Bi₂ *Chi col;* L₂ *chi donna fugge.*
barbe; G *pastor con le squalente.*

Ben può chiamar la sua vita pestifera
 Chi nanti al suo morir la morte chiamase,
 Per desperata sorte, aspra e mortifera. 210
 Che vita è questa or che cotanto bramase,
 Che per curar d'altrui se stessi scordano,
 E come altri può amar chi sé non amase? 213
 Miser collor ch' al bon consiglio insordano,
 Vedendo el ben d'amor futuro e dubio
 E del presente e certo se discordano. 216
 Ircan, pensando in te tutto me assubio,
 Ch' io vedo porti al cor tanta tristizia
 Che non te lavaria tutto el Danubio. 219
 E duolmi assai che sì longa amicizia
 Non voglia i toi secreti a me commonichi,
 Ben par che abbi di fè poco devizia. 222
 Monstravi aver penser sí malanconichi
 Del novo danno, or so ben ch' altro assedio
 T' ha avvolto el cor de piú sospiri erronichi. 225
 Or lassa andare e non te dar piú tedio,
 Ma col ricordo mio teco consigliate,
 Ch' al mundo non è mal senza remedio. 228
 E de sí grave sonno ormai resvegliate,
 E se vòl tal penser te venga in odio,
 A li exempli d'altrui per scudo appigliate. 231
 Fuge dal corpo tuo, fuge tal frodio,
 Ché un puro cor tal è donarlo a femina
 Qual dar l' agnello al lupo per custodio. 234

v. 208 - S₁, S₂, S₃ *Ben pòi* S₂ *chi non ve amase.* 215 - B₂
chiamar. 209 - Bi₁, Bi₂ *Chinati* *Credendo el ben.* 218 - S₁, S₂, S₃
al. 211 - R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Io.* 220 - V *chi si.* 221 - B₂,
cotante. 212 - M₅, R, Bi₁, Si, G *Non vòl che i.* 225 - B₂ *T' ha*
D, Bi₂ d' altri. 213 - M₄, M₅, *involto.* 233 - M₅ *duro cor; S₃*
R, Bi₁, Si, D, Bi₂ altrui può: donarla. 234 - L₁ *agnello.*

- Chi ferma el suo volere unisce e gemina
 El foco e l'acqua e può fermar Mercurio,
 E coglier frutto se in arena semina. 237
- O despietato e turbulento augurio
 È de volere amar chi ognor te examina;
 Come de senno el ciel dà tal penurio? 240
- Come l'impresa tua serrà magnanima,
 Se dal primero dí comenci a perdere
 El cor, la libertade, el corpo e l'anima? 243
- Se nostra età già mai vedi renverdere
 E sai con che prestezza i giorni volano,
 A che sí falsa impresa non disperdere? 246
- Irc.* Silvan, le toe parol poco consolano
 Mia afflitta mente, e senza effetto passano,
 Ché piú saldi pensieri el cor me involano. 249
- E quanto dici piú, piú se fracassano
 Le toe ragion, ch'io so quanto consumomi,
 E quanto han ben collor che se compassano. 252
- Ma vedo ben che d'un tal foco allumomi,
 Ché non mi vale el suon de la tua predica
 A possermi stutar, sí in fiamma assumomi. 255
- Però, ti prego, in altra parte predica,
 Ché è piaga invenenata et incurabile
 Quella d'amore e sai che mal si medica. 258

v. 235 - M₅, R *voler te unisce*. 244 - R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *vidi*. 252 -
 236 - L₁, V *acqua, può*; M₁, C, M₂, Bi₁, Si, D, Bi₂ *bon*. 254 - C
 L₂, V *formar*; M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, *Che mi non vale*; S₁, S₂, S₃ *Ch'a*
 Si, D, Bi₂ *forma*. 239 - L₂, S₁, S₃ *mi non vale*; G *Che a me non*
che. 240 - S₂, D *del senno*. 241 - *vale*. 255 - L₂, S₁, S₂, S₃ *pos-*
 V *se amagnima* (sic) 242 - M₄, *sermi destor se* (!). 257 - B₂ *ve-*
 M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *primo*. *nenosa*; G *venenata*.

- Chi è for del gioco ha un veder mirabile
 E l'altrui male assai facil reprene. 261
 Ma quel che sé stesso ha non è tanto abile.
 Se del foco d'amor ciascuno accendese
 Omini, dei superni e gran diaoli,
 Un vil pastor da lui come defendese? 264
 Ohimè, che indarno a le mie orecchie ciaoli,
 Ch'io ho vòlto el cor sí fermo in tal vestigio
 Che nol converterian mille san Paoli. 267
 Però deponi ormai sí gran litigio,
 Chè, se possibel fusse, io te certifico
 La seguirei fin giù nel regno stigio. 270
Silv. Questa tua scusa alfin molto dannifico,
 Ircan, che nulla è forte a l'om. magnanimo,
 Se con la oppinion mia non sonnifico. 273
 Se ai mei ricordi alquanto fermi l'animo
 E pigli el mio parlar come da sozio
 Te levarò d'esser sí pusillanimo. 276
 Fatiga, suda in qualche altro negozio ;
 Semina, zappa, pesca in fiume et equore,
 Ch'amore, Ircano mio, sol nasce d'ozio. 279
 Tosa al suo tempo e mongi le toe pecore,
 Et usa vischio, o rete, o qualche trappola,
 Pigliando cardellin, fanelli e lecore. 282
 E fa qualche orticin con la tua zappola,
 Piantando foglie, lattuchette e neputa,
 E solverai questa tenace lappola. 285

v. 259 - B₂ *de gioco egli ha. l'hom.* 276 - V *lavarò.* 277 - M₂.
 262 - S₁, S₂, S₃ *dal foco.* 263 - M₄, M₅, R, B₁, Si, D, B₂ *in che*
diaolo. 270 - S₃ *seguirai.* 271 - *altro.* 278 - B₂ *e in equore.*
 B₁, D, B₂ *alfin dannifico.* 272 282 - L₁, M₃, V *lepore.* 283 -
 - M₅, R, B₁, Si, D, B₂ *forte G hortice.*

- Tu vedi fra pastor come se reputa
 Chi ben suo gregge guarda et è sollicito,
 E che fama ha chi al tristo ozio se deputa. 288
 Or lassa andare un tal volere illicito,
 Fugendo da chi tutti i mal derivano,
 Chè chi non t'ama amar non mi par licito. 291
 Convien chi segue amor che morti vivano,
 Perché la vita lor non è più libera,
 E iusto è poi se a un fin dolente arrivano. 294
 Però vien meco e firmo te delibera
 Seguir mia voglia e pigliarai la cetera,
 E quel tuo preso cor cantando alibera. 297
 Perché tu sai che 'l duol che troppo invetera
 È assai dubioso e puosi mal sanare,
 E te ne accorgeresti in l'età vetera. 300
L'c. Non ti bisogna ormai più contrastare
 Non posso far, Silvan, ch'io non te 'l dica,
 Questa fatica al tutto te sia tolta. 303
 Poco t'ascolta el cor, perché altri stima,
 Chi el vinse prima tien di lui le chiave,
 Però non ave forza el tuo consiglio. 306
 Quel vago ciglio che m' ha qui condotto
 Mi prese tutto e per mostrar più forza
 Mi diè la scorza e lei portosse el resto. 309

v. 287 - V *Che ben*; M₅, R, 298 - S₃ *che duol*; D *duol tropo*.
 Bi₁, Si, D, Bi₂ *guarda sollicito* 299 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si,
 289 - M₅, R, Bi₁ *lasso*. 291 - S₂ D, Bi₂ *Fassi dubioso*; M₂ *puoli*
non par. 292 - B₂ *Chi volno* mal; M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si,
amar convien che; L₂ *che segue*; D, Bi₂ *puol si mal*. 301 - Bi₁,
 V *morte*. 293 - R, Bi₁, Si, D. Si, D, Bi₂ *ormai contrastare*.
 Bi₂ *è libera*. 297 - B₂ *alibera*.

- Però molesto me è de viver senza
 Et ho timenza de rapaci lupi
 Che tra sti rupi ognor gran preda fanno ; 312
 Che con inganno alcun non la divore;
 Chè se ella more io ancor con lei perisco
 E se languisco ognor per troppo fe', 315
 Spero mercè, da lei che dar la po',
 Chè certo so che mai se mosse stella
 In farla bella sol per la mia morte. 318
 Ma credo forte che sua gran virtute
 Per mia salute fusse e per mio bene.
 E con tal spene oggi seguir la voglio, 321
 De scoglio in scoglio, ognor de monte in monte.
 Che a fronte a fronte bestie rude rude
 Stan crude crude a divorar chi passa. 324
 Deh, lassa, lassa ch'io dubito dubito,
 Pre esser tal preda e sí piccola piccola
 Che se la magnaran subito subito. 327
- Silv.* Or va, poi che non stimi una vil briccola
 El mio ricordo, ond'io desfatto vedoti,
 E tal sentenza sculta in marmor ficcola, 330
 E per piú non garrir tutto concedoti.
- Pal.* Tornasti pur, Silvan, che ce è da novo?
- Silv.* Altro non trovo che contar ti possa, 333
 Se non la scossa d'un pastor sí dura,
 Che dà paura averlo a ricordare.
- Pal.* Vogli 'l contare e dire el caso presto, 336

v. 312 - C, S₁, S₂, S₃, D *sti more anchor.* 316 - Bi₂ *E però.*
cupi; M₁, L₁, M₂, M₃, M₄, M₅, 321 - S₂ *servir.* 324 - M₃, M₅,
 R, Bi₁, Si₁, D, Bi₂ *sti lupi.* 313 - R, Bi₁, D, Bi₂ *stan crude a.*
 S₂ *alcun la.* 314 - S₁, S₂, S₃ 328 - L₂ *non ti stimi.*

E qual sia questo c' ha sì dura sorte;
Ce è danno o morte o ver che caso strano.

Silv. Ardesse Ircano, e vivo non si regge, 339
Lassato ha 'l gregge e va seguendo amore.

Pal. Chi gli arde el core? Egli è ninfa silvana,
O ver villana o unil pastorella? 342

Silv. Egli è sì bella e sì lucente e pura
Che spezza e fura ognun che gli è da presso;
El sa sol esso che gli ha tolto l' ahua. 345

Ch' ogn' altra salma non li grava el petto;
Qualche suspetto i' n' ho che sia mortale,
Ma ben fatale o qualche dea celeste; 348

Ch' in bianca veste va fuggendo Ircano,
Che so pian piano arà sua età finita,
Se lei che può non lo ritorna in vita. 351

III.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Chi tacito l'arsenico si tolera
 È semplice, che 'l povero silvestrico
 Col stridere disfocase la colera. 3
 Non abita in questo orrido campestrico
 Om pratico, qui Agricola non odemi,
 Ma bufali con pecore in alpestrico. 6
 Un vermine le viscere qui rodemi,
 Qui sfogomi con sonito durissimo,
 Né coromi per rigido alcuno odemi. 9
 Mia fistula ebbe un canere dulcissimo,
 Or lacrime, disordine vocifero,
 Stil rustico, plorabile et asprissimo. 12
 Comportalo el salvatico pestifero
 Ch' amorbano le pecore e li pascoli;
 Più nitido è dove abita Lucifero. 15

III. [In B₁ non v'è didascalìa; in M₁, L₁, C, M₂, L₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, V, è scritto solamente *Egloga*: in S₁, S₂, S₃ *Egloga III*: in B₂ *Egloga de Seraphino*; in G *Egloga II*: in B₂ *Egloga artificiosa conforme all'altra materia*, e ciò è a quella che diè argo-
 mento all' egloga *Dimmi, Mè-
 nandro mio*, ecc., perché in B₂
 l'ordine delle egloghe è 1, 3, 2]
 v. 1 - Bi₂ *arsenico tollera.* 11 -
 L₂ *disordine e vocifero.* 12 -
 M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂
Sei rustico.

Questi agini pur vedoli e pur pascoli, Continuo per ordine li numero E mancavi de femine e de mascoli.	18
Robbaromi anche el manico col vomero, Né vedesi ond'io suspico con l'animo, Se 'l portano invisibile su l'umero.	21
Depravasi ogne vivere magnanimo, E domina la spureida avarizia, Onde ad aspero piangere me inanimato.	24
Solevasi ricorrere a iustizia Quando omini le pecore robbavano, Punendosi disordine e nequizia.	27
Ricchi omini li poveri aiutavano, De zuccaro li flumini correvano, E balsami questi arbori sudavano.	30
Con cetere li rustici sedevano, Cantandoci su gli arzeni le frottole, Né gl'invidi si pessimi temevano.	33
Or gli arbori rimbombano e le grottole De laceri stranissimi et orribili E gli aspidi ce albergano e le nottole.	36
Gran vipere c'han toxichi incredibili Con mordere e con zuffoli ci amazzano, Tra gli omini domestici e visibili.	39

v. 16 - M₃ *pur ve dotte pur*; *mero*; S₃, G *invisibili*. 23 - V
M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *pur spureida*. 24 - M₅, R *Onde aspe-*
ro; Bi₁, Si, D, Bi₁ *Unde aspero*.
ve *dole*. 19 - G *el stimulo col*; 21 - M₅ Si, D, Bi₂ *col numero*. 27 - M₄, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Po-*
M₁, L₁, C, M₂, L₂, M₃, M₄, M₅, R, *nendose*. 32 - B₂, G *Cantandosi*;
Bi₁ Si, D, Bi₂ *Sol portano*; M₃, M₄, Si, D, Bi₂ *Cantando su*. 35 - S₃
R, Bi₁, Si, D, Bi₂, *invisibile l'hu-* *Stremissimi*. 38 - M₄ *Con modere*.

Lupi asperi, famelici che spazzano E pongono le trappole a le pecore E soliti in lor sanguine se guazzano.	42
Non odensi piú murmuri de lecore, Ma d'asini salvatici che ragliano E voleno che 'l valido si specore.	45
Bisognami li naccari mi vagliano, Che la cetera e fistola postergasi, Che nottule nel lucido se abagliano.	48
Tale ordine, tal vivere summergasi E volino li fulgori per l'aria E bufali e ogne pecora dispergasi.	51
Tal patria al ben vivere contraria Se laceri e precipite con furia, De exorbito sí pessima e sí varia.	54
Puniscasi con impeto la iniuria, Puniscasi ogne scelere, suggermini El seculo di lucidi penuria.	57
Ogne invido e malivolo se extermini. Insurgano le valide propagine E florido ogne sterile regermini.	60
Aprasi qualche orribile voragine, Tranghiottasi la perfida ignoranzia, Levandoci ogne squalida sua imagine.	63
Perdasi ingratitudine ogne stanza, Diruppasi sí asprissimo abitacolo E segniti in brevissima distanza.	66

v. 40 - M₃, M₄, M₅, R, *spaccano*: Bi₁, Si, D, Bi₂ *spaccano*; 43 - L₁, V *lepore*. 44 - Bi₁, Si, D, Bi₂ *tagliano*. 46 - M₃, M₄, V *spezzano*. 41 - B₁, M₁, L₁, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *vaccari*. C, M₂, M₃, M₄ *troppole*. 42 - 53 - L₁, M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *precipere*. 56 - G *scelere* Et *soliciti*: G *se inquozzano*, e *suggermini*. 57 - G *lucida*.

Ma vedane prestissimo miracolo	
Per lucido e chiarissimo prodigio,	
E dicalo d' Appolline l' oracolo.	69
Che faccino a li superi litigio,	
Movendosi de i miseri lo stridere	
E lacrime che correno a lo Stigio.	72
Vedramnosi le insidie dividere	
E l' opere de' rustici magnanime	
Con utile grandissimo decidere.	75
Vedramnosi le perfide e male anime	
Submergere, che è licita tale opera,	
La machina stellifera se inanime.	78
Né credasi chi maximo se copera,	
Quanto abita più culmin d' excellenzia.	
Più l' impeto celicolo se adopera.	81
E provolo per valida sentenza,	
Le grandine che i nuvoli giù frombano	
Più ledono una arbolica eminenzia.	84
Li fulmini precipiti giù piombano	
Gran marmori, gran arbori, gran culmini,	
E i piccoli del strepito rimbombano.	87
Dunque apransi le corpora per fulmini.	
De pessimi e malefici, onde el vizio	
Attacchesi come edera per gli ulmini.	90

v. 68 - L₁, M₃, M₄, M₅, R. *tissimo*: M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂
Bi₁, Si, D, Bi₂ *Pur*: B₂ *lucido*. *In culmine quanto habito più al-*
chiarissimo. 70 - M₄, M₅, R, *tissimo* {Ho scelto la lezione di
Bi₁, Si, D, Bi₂ *superbi*. 77 - G B₂}. 81 - S₃ *impero*. 83 - L₂
licita a talo. 79 - M₂, M₃, M₄, *La grandine*. 86 - S₃ *grande*
R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *che maximo*: *arbori*. 87 - V *E picol*. 88 - M₃,
S₃, G *chi è maximo*. 80 - B₁, M₁, M₄, M₅, R, Bi₁ Si, D, Bi₂ *Donde*.
L₁, C, M₂, L₂, S₁, S₂, S₃, V, G *In* 89 - M₃, M₄ *malicii*. M₅, R, Bi₁
culmine quanto habito più al- & *malitii*.

Silenzio, che se accelera el iudizio,
Del stridere son debile e non sazio,
Repongolo al bon termine propizio,
Amplissimo lassandoci lo spazio.

94

v. 92 - G *debile, non.* 93 - *e propitio.* 94 - B₁ *tu spatio.*
M₃ *Repongolo; G a bon termine*

RAPPRESENTAZIONE

ALLEGORICA



RAPPRESENTAZIONE ALLEGORICA (1)

Ill.^{ma} et Er.^{ma} mia Patrona observandissima,

Benché sempre mi sii molesta l'absenzia di V. S., nondimeno la mi fue molestissima mo terzo dì, per esser privo de la onorevole sua presenza a la festa mia. La quale, di tutte l'altre cose fue, per grazia de Dio, assai alegra; maxime, per trovarseglì jocondissimo lo Illustrissimo Signore mio Patrone onorando, che, avendo al mezo di corso in piazza ad Arme e, secondo il consueto suo, facto assai bene, vene, dopoi subito, vestito a la stradiotta a la festa cum tuta la Corte.

(1) È contenuta in una relazione di Giovanni Gonzaga alla Marchesa di Mantova; e fu per prima volta pubblicata da P. FERRATO (SERAFINO AQUILANO, *Rappresentazione allegorica data in Mantova nel 1495*, Napoli, Giannini, 1877) e, come è noto, riprodotta dapprima nella *Crestomazia* dei TALLARICO IMBRIANI, II, 336, quindi nel *Teatro Italiano del sec. XIII, XIV, e XV* a cura di FR. TORRACA, Firenze, Sansoni, 1885, pgg.

327-36; per la presente edizione mi son valso del manoscritto, sul quale il prof. Albertazzi volle gentilmente raffrontare, dietro mia richiesta, la stampa del Ferrato. Avverto infine che ho scrupolosamente conservata la grafia antica, anche là dove erano evidenti i segni del dialetto veneto. Ma, d'altra parte, come racconciare e reintegrare un testo che ci vien conservato in maniera così indiretta?

Et, *in primis*: lo Illustrissimo Signor Rodolfo, mio onorando Barba; e Rev.^{mo} Monsignor mio fratello e molti altri, che incontaente stravestiti cominciano a ballare, perseverando sin a l'ora de cena, che fue assai onorevole et ordinata. Dopoi, si dete principio ad una Representazione fatta da Sarafino, molto acceleratamente, che fue assai bella, per esser nova fizione, de la Voluptà, che, venendo fuora, exortava cadauno a seguir li umani dilette e piaceri; e dōpoi la Virtù si lamentoe del dispregio, che gli faceva el mondo. Ultimamente, la Fama, in triumphale curro, si dolse ancor lei che da alcuno non era reacceptata, salvo che da l' Illustrissimo Signor Duca de Calabria et Eccellentissimo Signor Marchese, mio onorando Patrone; conchiudendo in molti laude de sua Eccellenzia. E prima Serafino, assai lascivamente vestito, como a la Voluptà si convene, cum il Lento in brazo, comincioe a cantare le seguente rime:

Dal diletto e dolze albergo mio	
Son qua discesa, a la onorata festa.	
D'amor tirata e spinta dal desío,	3
Ad ogni bel piacer, veloce e presta:	
Ch' altro il mondo non è, che 'l triumfarsi,	
Fuggendo gente, ognor, turbata e mesta.	6
Ognun del venir mio voglia allegarsi:	
Ch' io vengo sol per resvegliar coloro.	
Che sono, a lor medesmi, iniqui e scarsi.	9
Quanto la gioventù sia bel tesoro.	
Ognun el scia. Donque sol me seguite,	
Ché d' ogni cosa il mondo fa divoro.	12
O cieche genti e da ragion smarite,	
Ch' al tempo avar vuolion lassar le spolie	
Integre e sane e da lor mal vestite!	15

- Verà, dopo il pentir, l'acute dolie!
E allor cognoscerà ch'è sol felice
Chi può cavar si tute le sue volie. 18
- Io rego il mondo, et a me sola lice
Far quel che volio, e di vittorie carca,
Per me le Muse ognor vanno mendice. 21
- Io so' del tutto in terra ogi il Monarca:
Per me va quella, che Virtú si chiama,
Dispersa, senza remi, in frale barca. 24
- Quanto è misero l'om che virtù brama!
Che mena ognun per via strana e sassosa;
E solo ama questei, chi sé non ama. 27
- O quanto è vana e miserabil cosa,
A seguir costei, con longi affanni,
A pochi cara, a tut' altri nojosa! 30
- Volano l'ore, i giorni, i mesi e l'anni!
E poi dal longo affanno, in un momento
Si corre a morte: e sol te stesso ingauni. 33
- Ch'è, solo, il viver vostro? Un fumo, un vento!
È 'l mondo un diletto e bel giardino;
E sol vit'ha, chi sta a soi frutti intento. 36
- Tu trovi, dentro in lui, la rosa e 'l spino
E molte vie: dunque, a seguir vi esorto
Il delizioso e dolce mio cammino. 39
- Questo vi adduce in nel tranquillo porto,
Fra frutti fronde, fior, tra canti e balli.
In un bel regno amen, pien di conforto. 42
- Li troverem mille fiorite valli
Pien d'uceletti, ove lieto si dorme.
Al murmurar di limpidi cristalli. 45
- Segua, dunque, chi vòl di virtù l'orme;
Ch' i' assai prometto via più dolce e piana,
Al viver natural tutta conforme. 48

Sempre ti mena lei per via sí strana,
 Che, di mille, un non n'esce. Ah! cieca volia!
 Ma sol seguir diletto è cosa umana. 51
 A che stentar, virtù, con tanta dolia.
 Se tanto ha più tormento un, nel morire
 Quanto de più ricchezze se dispolia? 54
 Donque, ciascun di voi voglia seguire
 El mio consiglio e 'l mio dolze ricordo,
 Con lieta voglia e con fervente ardire. 57
 Vedi che 'l tempo despietato e ingordo
 Rompe e divora ciò che fa natura,
 Al vostro rechiamar fugace e sordo. 60
 Ormai del stato vostro abiate cura:
 Robate sempre de' suoi frutti al mondo.
 Poi che sí spesso lui vostri anni fura,
 Ché quel che più ne porta è 'l più giocondo. 64

Dopo, il Magnifico Maso Antonio Manzone, Ambasciatore de l' Illustrissimo Signor Duca de Calabria, rappresentando la Virtute, in abito leggiadrissimo e severo, come a quella si convene, vene fuori, cantando le infrascritte rime:

Nel ciel creata fui
 E, per voler di lui, discesa in terra,
 Dove ogni iniquità si serra e chiude, 3
 A ciò le genti rude, inculte e strane
 Divenissero umane, alte e joconde:
 Ché in tenebre profonde era già il mondo. 6
 Ond' io me 'l fei jocondo e pien di luce,
 Tal ch' oggi me produce amara vita.
 Era già riverita in ogni parte, 9
 Come per tante carte oggi si mustra;
 Chiamata: *chiara, illustre, alta e sublime.*

Ne le contrade prime altera, stetti: 12
Sotto alti e ricchi tetti era il mio letto:
Bramata cum diletto in ciascun lato:
E sol chiamar *beato* si posseva, 15
Chi del mio amor ardeva. Ah! mondo cieco!
Che quel ben che poco hai, tutto è cum meco.
Or, disprezzata e scossa, 18
Non ho più ardir, più possa, né vigore!
Mancato é il mio valore et in tal modo,
Ch' altro il mondo, che frodo, oggi non prezza. 21
Calata è la mia altezza; e mi confondo,
Ch' io sia caduta al fondo. Ah! mondo ingrato!
Di luce oggi privato e d' ogni senso! 24
Che, se ben dritto penso e ben comprendo.
Vedrotti ancor, morendo, richiamarme.
Cerca pur di scacciarme e farmi oltraggi: 27
Per lochi aspri e selvaggi or me desvia:
Ch' io son già posta in via con gran disío,
Per ritornare al mio primo ricetta, 30
Lassú cum gran diletto, altera e bella;
E 'l ciel, con mia sorella, or me richiama,
Ch' al mondo ha nome Fama, anche somersa, 33
Nata in un parto e va como io, dispersa.
E perché in questo loco,
Odo che del mio foco anche si sente, 36
Vengo qui audacemente a dimostrarme,
Dove l'ingegno e l'arme il mio nome
Risona, non scio come, ad alta voce! 39
E, benché ognun in croce oggi mi volia,
Spero ch' alcun me accoglia e cum riposo:
Ch' un Signor valoroso e triunfale, 42
Che sopra ogni altro vale, anche me adora;
Che qui dentro dimora e forzia quella
Liggiadra mia sorella, ah! ch' io tanto amo, 45

E notte e di la chiamo! Ah! questa è lei!
Mancan li affanni mei! Son già contenta!
Credea che fosse spenta, Eccola altera! 48
Questa è salute vera al dolor mio.
Complito è il mio desio, Mi levo il velo!
Or posso, ormai, con lei tornarmi in celo. 51

Ne l'ultima parte del dire de la Virtú, comparse la Fama, sul triunfale curfo, con digna arte fabricato, essendo tirata da due gioveni armati tutti, cum spade in mano; l'uno de li quali era per lo Illustrissimo Signor Duca di Calabria; e l'altro representava la persona de l'Eccellentissimo Signor Marchese, mio Patrone onorando. Et essa Fama, decentissimamente ornata, cum l'ale e due trombe in mano, cum li pennoni Aragonesi e Gonzageschi, cussí cominciò a dire:

Seria costei quella lizzadra e diva
Cara Virtú, che sí gran tempo ploro?
Che ma' vals' io po' che di lei fu' priva! 3
Ella è, per certo; ond' io piú non m'acoro;
Perir piú non poss' io, né venir meno!
Anche tornerà in prezzo il verde alloro. 6
O di felice e di dolcezza pieno!
Che cum leticia, a me ritorni quella,
C' ha spesso posto a la fortuna il freno. 9
O mia diletta e cara alma sorella,
Chi da me ti smarí? Non piú dolerte
Del mondo e di fortuna iniqua e fella! 12
Qui solo a noi, so' gran richeze offerte;
Qui serà 'l nostro albergo. E te sia noto;
Ch' era ligata; or son con l' ale aperte. 15

Questi son dui di te ciascun divoto,
Ch' oggi di lor con la sonora tromba,
L' abisso, il mar, la terra e 'l ciel percoto. 18
Sol per costoro il tuo nome rimbomba;
E a me facil serà farli immortali,
Se tornò in vita uom posto in scura tomba. 21
Questi cognoscon sol quel che tu vali;
Donque, sol questi portarem in celo:
Che è in poco prezzo il resto de' mortali. 24
Leva di testa ormai l' oscuro velo;
Nu' semo in man di chi, per tempo, assai,
Arde di nui d' un amoroso zelo. 27
Sol per costor del fango i' me levai,
Ch' era dispersa in una oscura valle,
De qual non sperav' io d' uscirne mai: 30
Dove spesso va giù chi troppo salle;
E, per più farmi onor, come vedesti,
Tirar me volion cum le proprie spalle. 33
E per farti assaper chi sono questi,
Che, cum tal volia a nui ciascun se dona,
Sempre al ben operar svegliati e presti: 36
L' un disceso è de l' inclita Aragona:
Ferando Duca è suo nome beato,
Ché mia tuba di lui tanto risona: 39
Qual sarà presto inclito Re chiamato.
E scio che, senza errar, si potrà dire,
Non manco di virtù che del suo stato. 42
Francisco è l' altro, in valoroso ardire,
Marchese mantuan, preclaro e degno,
De qual convien che 'l mondo e 'l ciel s' amire. 45
Questo è de tuoi figliol fermo sostegno;
Per questo l' arme, certo, oggi son chiare;
Questo in donar non serva alcun ritegno. 48

Altro ch' al nome lui non vol servare;
 Et in spesso inondar sparger di fuora,
 Toglieria a competir cum l' ampo mare. 51
 Questo è colui, ch' ognor l' anna et adora;
 Questo è colui, ch' ognor te sola invoca;
 Questo è colui che nui col mondo onora. 54
 Quessui ti vòl; quest' è che ogi t' aloca:
 Onde, in cridarlo sempre e farlo eterno,
 Non sarà mai questa mia tuba ròca. 57
 Che se ben dritamente ogi discerno,
 Mentre che semo in odio al mondo tutto,
 Sol questo de noi dui prese il governo. 60
 Questo, dunque, sarà nostro ridotto;
 Qui sol ti converrà che m' apri l' ale!
 Dunque, vien su, fa me felice al tutto,
 Ché fama, senza te, nulla non vale! 64

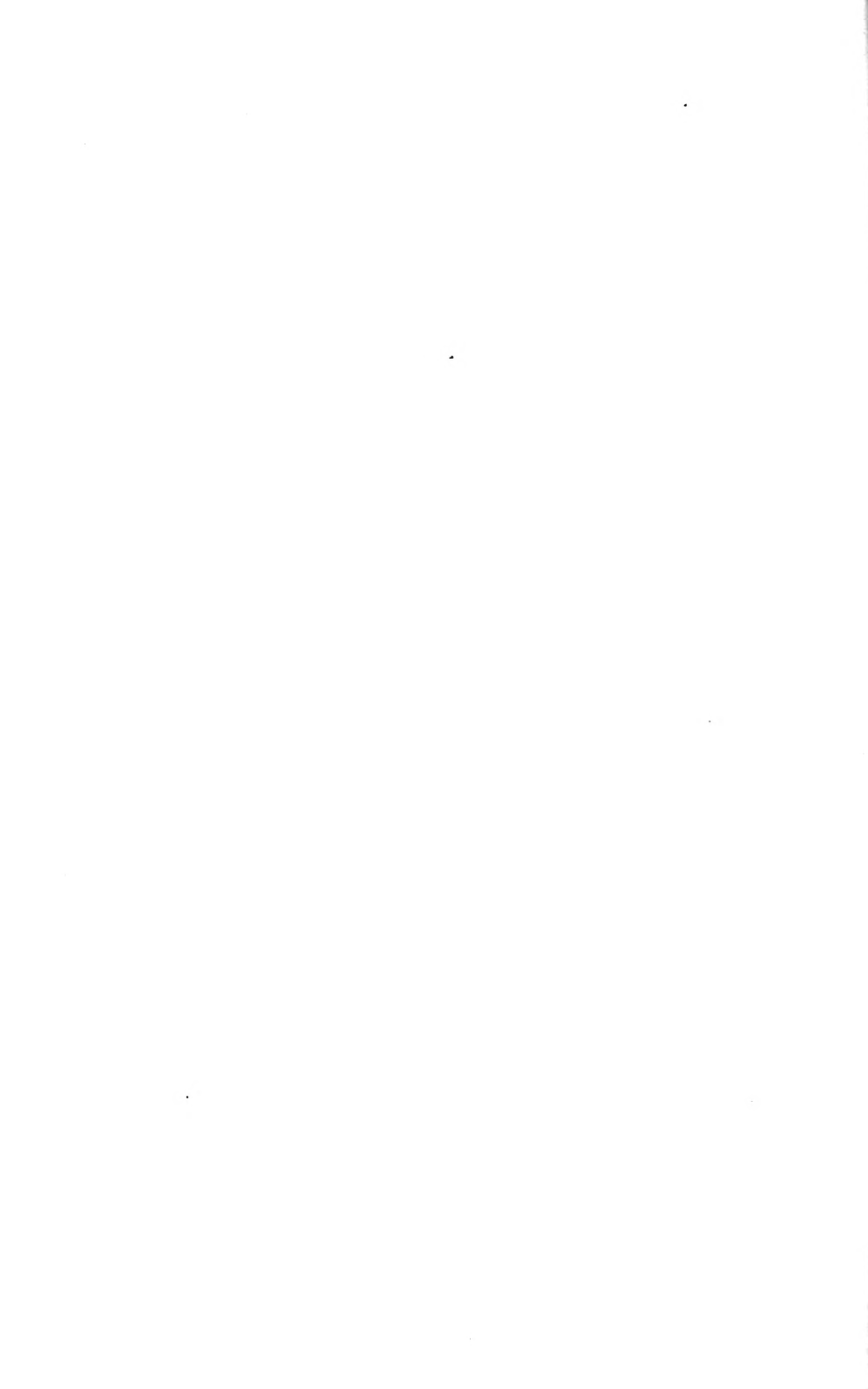
Cussì finita questa Representazione (che, conside-
 rata la brevità del tempo, fu assai bella). Zafarano no-
 stro introe in sala cum un' altra Representazione, per
 lui e di sua familia composta tuta, perché nel triunfale
 curro de la Pudicicia aveva quatro filioli, duj maschi
 e duj femine, essendo la sua filiola maggiore ne la
 summità del curro collocata, tra dui unicorni. Qual
 condotta a la presenza de li convivanti, recitoe alcuni
 versi latini con bona audazia, gran modestia et optima
 pronunzia; subjungendo poi alcune rime vulgare, tutte
 in laude del prefato Signor mio Patrone composte, che
 non poco dilectoe ad ogni brigata. Se rinfrescoe, dopoi,
 il ballare, che duroe fino dopoi le viij ore, cum gran
 piacere de ognuno, perché il nostro Fritelino fue gui-
 datore de ballo, facendo tuti li acti che 'l scia fare,
 maxime nel dare del capello, ligarsi al collo, scovarsi

a scambio et a colgare li omeni in terra, col corpo in giuso, montandoli le donne cum li pedi a dosso, facendo quasi tutti li solazi, che, quando è alegro, sòle fare. Sicché, col suplemento de tutti li nostri piaceri, non gli mancò altro, che la presenza onorevole de Vostra Eccellenza; in la cui bona grazia me ricomando sempre.

Mantuae, xxv Januarii, 1495.

Di V. Exc. Ill.

Servitor JOHANNES DE GONZAGA
con raccomandazione.



EPISTOLE



I.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅,
S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Uno umil servo el qual tacendo more,
Excelsa dea, te scrìve, e se argumenta
Remossa ogni cagion de darte el core. 3
Guarda s'egli arde e se passione el tenta,
Ché a pensar tua beltà l'immensa altezza
Scoprìrte el suo dolor non si spaventa. 6
Ché una sincera fè timor non prezza,
Non dà misura amor, tempo, né loco,
Ogne alto spiana, adolca ogni durezza. 9
Provato ho assai scoprìrte a poco a poco
Mio duolo in carte e per non darti sdegno
Fur già sepolte e lacerate in foco. 12
Ma poi pensando a quel celeste regno
Che altro mai ch'un bon cor non l'ha acquistato
Né puosi a Dio donar più grato pegno; 15

1. [In M₁, L₁, C, L₂, S₁, S₂, S₃,. 82-97]. v. 5 - V *pensar de tua*.
V, G *Epistola Prima*; in M₂, 6 - M₃, R, Bi₁, Bi₂ *Scoprìrte*
M₃, M₄, M₅ R, Bi₁, Si *Epistola*; suo. 8 - V *tempio*. 10 - R, Bi₁,
in B₁ è anepigrafa; in Bi₂ *Epi-* Si, Bi₂ *splana*, *dolza*. 15 - M₂
stola de Seraphino. In D mancano Non; M₅ *Non puoi sí a*; R, Bi₁,
i vv. 1-90; in Si quelli ai nn. Si, Bi₂ *Non poi sí a*.

Presi baldanza allor di fede armato
 De scoprirte el mio duol senza paura
 De tua beltà, del sangue o del tuo stato. 18
 Anzi questa cagion piú m'assicura,
 Che quel che è usato a governare altrui
 Ogne difficoltà meglio procura. 21
 Torto non mi darrai se ardito fui,
 Ma allor dirrai per el iudicio esperto:
 Morte de un benè amar non merta lui. 24
 Or prendi dunque el cor ch'io t'aggio offerto,
 Fammi del tuo amor degno e non sdeguarte,
 Ché se per altro non, per fede el merto. 27
 Dal ciel mi vien, madonna, el firmo amarte,
 Toi sguardi in me sí grande impresa fanno
 Che exprimer non si può, né dire in carte. 30
 E se le mie speranze alte ne vanno
 Non ne stupir, ch'ogne infimo desia
 De sollevarsi in un sublime scanno. 33
 E poi salvarmi altrui non poteria,
 Dunque, mercè, tue luci mi fero orbo
 E se io fallai per te son fuor de vía. 36
 So ben che mal se afan l'oliva e 'l sorbo,
 So che mal se confanno el piombo e l'oro,
 E mal se accorda la columba e 'l corbo. 39

v. 19 - M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *cagion* M₂, S₁, S₂, S₃, V, *infirmo*; L₂,
m'assicura. 20 - C, L₂ *quel è*; M₄, M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *infermo*.
 V è nato a. 22 - M₅, R, Bi₁, 37 - M₁, L₁, C, M₂, L₂, M₃,
 Si, Bi₂ *Tutto non.* 25 - M₅, R, Bi₁, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *oliva il*.
 Si, Bi₂ *che t'aggio.* 27 - L₂ *Ché* 38 - R, Bi₁, Si *So ben che*; Bi₂ *So*
per. 29 - L₂ *me grande.* 31 - *ben che mal se confeno.* 33 -
 M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *alte non vanno.* L₁, M₂, V *columba il*; L₂, S₁,
 32 - L₂ *Non è stupir*; M₁, L₁, C, S₂, S₃ *columba al.*

Ma assai piú vale amor ch'ogne tesoro,
 Lui adegua el tutto, andar con lui non se erra,
 Lui premio a tutti dà del suo lavoro. 42
 Vincese ogne opra alfin con la sua guerra,
 In lui sol spero ancor che sii sí grande,
 Ché a le soe forze el mar cede e la terra. 45
 L'opre toe son celeste et ammirande,
 Or guarda el ciel se exalta umiltade
 E come el sole egual soi raggi spande. 48
 Sí che non te sdegnar se tua beltade
 Umilmente si prende e chi te adora
 Quel degno ne è, quel sol merta pietade. 51
 Quella opra è sol che piú se stima e onora
 Che vieu de basso loco, essendo degna,
 Ché nobiltà da giú sorge in una ora. 54
 Prendi per tua virtù questa alma indegna,
 Mettila in ciel, che de inalzar chi è basso
 Officio è de ciascun che in stato regna. 57
 Non se sdegnà el tesor star sotto un sasso,
 Spesso gran parte in umiltà se asconde.
 Qual corre a la virtù, qual va de passo. 60
 Vil non fui mai se a me tuo cor risponde,
 Ma sopra ogn'altro excelso e raro effetto
 Che fa gentil ciò che el tuo amore infonde. 63
 Prendi di me, madonna, un sol concetto,
 Ché 'l mio cor non è vil, basso, né oscuro,
 Ch'una tal dea non cape in umil petto. 66

v. 44 - V *lui spero*; M₁, L₁ *sii a pietade*. 54 - M₃, M₄, M₅,
grande; S₃, G *sir grande*; V R, Bi₁, Si, Bi₂ G *giù e surge*. 58 -
che è sí. 45 - V *il mercede e* R, Bi₁, Si, Bi₂ *un tesor*; L₂ *sotto a*
 (sic). 50 - G *si piega*. 51 - S₃ *un*. 62 - M₂, R, Bi₁, Si, Bi₂ *ex-*
degno non è; V *ne à*; V *merta celso raro*; G *altro o excelso*.

Sol la virtù fa l'om degno e sicuro
 E poi quel foco tuo che 'l mio cor pasce
 El tornerà quale or fulgente e puro. 69
 Tu m'alzarai s'io venni umile in fasce;
 Che val goder de quel ch'altri ha prodotto?
 Quella opra è da stimar che da sé nasce. 72
 Quel c'ho visto al terren vincati al tutto,
 Pianta gentile in vil tronco inserita
 Produce assai più presto e miglior frutto. 75
 In le toe man, madonna, è la mia vita,
 Faune quel che tu vòl, per te la serbo,
 Or non voler tenerla sì impedita. 78
 Non tener contra me tuo cor superbo,
 Prendi el mio amor se bene indegno el vedi,
 Ch'ogne aspro fior non rende el frutto acerbo. 81
 Cedi al iusto pregar, madonna, cedi,
 Non te fe' el ciel per la mia morte diva,
 Se ben vòl ch'io te giaccia umile a' piedi. 84
 Anzi del ciel mi duol che acciò non viva
 Posta ha la mia salute in tanta altezza,
 Che un stral d'amor tanto alto non arriva. 87
 Fortuna, amore al mio mal sempre avezza,
 Chi potria già non mi vòl far beato
 E vedo morte ormai che 'l filo spezza. 90

v. 69 - V *El troverà*; C, L₂ *impedita*. 83 - C, L₂ *per mia*.
quel oro fulgente. 71 - Bi₂ *ha* 84 - M₁, L₁, M₂, M₃, M₄,
perduto. 72 - C, L₂ *de sé*. M₅, R *giaccio*; Bi₁, V, Bi₂ *giacio*.
 73 - L₁, M₂, L₂, M₃, M₄, M₅, 85 - L₂ *del mi*; V *ch'io à ciò*.
 R, Bi₁, Si, V, Bi₂ *ch'io*. 74 - L₂, 89 - M₅, Bi₁, Bi₂ *vòl far*. 90
 S₁, S₂, S₃ *insedita*. 75 - B₂ *Produr*. - L₂ *vede*.
 78 - B₂ *voler, se poi, che sia*

O rea fortuna, o miserabil fato,
Ma tu, donna gentil, prendi tal gloria,
Che questo te varrà sopra ogni stato. 93
El tuo servo fidele abbi in memoria,
Levalo tu che puoi d' oscura sorte,
Che non solo averai de lui vittoria,
Ma sforzi el cielo, amor, fortuna e morte. 97

v. 91 - V *fortuna*, *miserabil*. 96 - L₂, M₂, M₄ *haveria*; M₅,
92 - M₄ *tua donna*; M₃, M₄ R, Bi₁, D, Bi₂ *haveria da*. 97 -
prendi di tal. 93 - C, L₂ *cerro*. R, Bi₁, Bi₂ *sforza*.

II.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, * Si, D, V, Bi₂, G.

Quel tuo servo fidel, donna, te scrive,
 Quel salute te manda di lontano,
 Ché, senza te, senza salute vive. 3
 Scritto prima t'arrei, ma un caso strano,
 Che me è più volte occorso, ha religato
 El debil cor con la tremante mano. 6
 Basta che dal scordar non è causato,
 Come alcun fa, ma dal soverchio amore
 E per avere in te troppo pensato. 9
 Che spesso con grandissimo furore
 Prendea la penna, e ragionando teco
 El corpo remanea senza vigore. 12
 L'anima allor non volea star più meco,
 Ma spenta dal desio venia a trovarte
 E me lassava exanimato e ceco. 15

III. [In M₁, L₁, C, L₂, V *Epistola secunda*; in M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D *Epistola*; in B₂ *Epistola ossendo* (sic) *absente dalla amata*; in S₁, S₂, S₃ *Epistola ii*; in Bi₂ *Epistola de Seraphino*; in G *Essendo absente da l'amata*, *Epistola II*; in B₁ non v'è didascalia. In M₂ mancano i vv. 67-91]. v. 2 - M₅, R, Bi₁, D, Bi₂ *saluto*; M₅, R, Bi₁, D, Bi₂ *da lontano*. 8 - L₂ *Suo vecchio amore*; Bi₁, D, Bi₂ *fa dal*. 11 - Bi₂ *Prenda*.

Cadevami de man la penna e l'arte,
 Seguir non potea piú se non col pianto,
 E questo, donna, advien per troppo amarte. 18
 Ma pur con el mio ingegno ho fatto tanto,
 Gabbando l'alma a repigliar la vesta,
 Ch' al suo despetto aver scritto mi vanto. 21
 Subito era a la penna la man presta,
 Tornando lei nel corpo a poco a poco,
 Tal che in piú volte alfin fornito ho questa. 24
 Sol per farte sentir che 'l mio gran foco
 Tale è qual suole, anzi piú cresce ognora,
 Né 'l potrà extinguer mai tempo né loco. 27
 E ben ch' io sia col corpo absente e fora
 Vivo ognor teco e ad altro mai non penso
 E converrà con tal penser ch' io mora. 30
 In questo el tempo mio passo e dispenso,
 Vedoti el giorno in mille tronchi pinta
 E col tuo volto el mio dolor compenso. 33
 Tal che vera mi par spesso e non finta,
 Tanto col mio penser veloce passo:
 Cosí tal vision mai fusse extinta! 36
 Vedoti spesso in qualche duro sasso,
 Ma questo è mal per me, ché mi ramenta
 Tutta tua crudeltà de passo in passo. 39
 E spesso in te pensar piú mi tormenta;
 Fugerei tal penser, ma me 'l ricorda
 Qualunque cosa advien ch' io veda o senta. 42

v. 16 - S₁, S₂, S₃, *Ge charte*. 22 - V *mai per tempo o loco*. 31 - S₁, S₂, S₃ *penna e la*. 24 - Bi₂ B₂ *mio, lasso, dispenso*; Bi₁, Bi₂ *Val ch' in*. 26 - Bi₂ *quel sole. questo tempo el mio*. 33 - V 27 - M₁, M₂ *mai per tempo*; L₁, *volto mio*. 41 - B₂ *fugeria*.

S' è qualche ombrosa valle oscura e sorda,
 Dico: Questo è el mio albergo; o loco perso,
 Sol questa certo al mio mugir se accorda. 45
 Se un fiume me è davanti o da traverso,
 Dico: Compagno tuo mi face amore,
 Ma ohimè, eh' assai più unor per gli occhi verso. 48
 E se di notte splende alcuno ardore
 Da lunge, io dico: El mio non luce tanto,
 Ma ben più foco assai m' arde nel core. 51
 S' io sento ucel con qualche dolce canto,
 Dico: Ogn' altra armonia madonna avanza
 E mi fia forza raddoppiare el pianto. 54
 Se verde piaggia vedo o sua sembianza,
 Dico: Ancor sperar voglio, e ardo contento,
 Ché quando nacque amor nacque speranza. 57
 Se vèr me spira odor, suave vento,
 Io me ricordo del tuo fiato ameno
 E casco a gran percossa in terra vento. 60
 Se 'l ciel risguardo lucido e sereno,
 Penso ne l'occhi tuoi c' hanno tal forza
 Da disgombrar da lui pioggia e baleno. 63
 Se uno arso legno è senza arida scorza,
 Dico: Felice te, el tuo male è scorto,
 Ma la gran fiamma mia mai non si smorza. 66
 Così el mio gran dolor non trova porto,
 Fugir non te posso io, stia pur lontano,

v 45 - V a mio. 47 - B₂, 60 - B₂ terra verrà vento. 63 -
 R, Bi₁, D, Bi₂, G fece. 48 - C, L₂, M₄, M₅, Bi₁, Bi₂ piaggia. 65 -
 S₁, S₂, S₃ Ma è ch' assai. 49 - S₃ B₂, G (felice) che el. 66 - B₂, G
 di e notte. 53 - G mia donna. fiamma in me mai; Bi₂ mia non.
 54 - V forza a raddoppiare. 55 68 - M₃, M₄ sta; M₅, R, Bi₁,
 - Bi₂ verde piaga. 56 - B₂ Dico D, Bi₂ sto.
 anch' io sperar voglio, ardo.

Ché a mal mio grado ognor meco ti porto. 69
 Sol con la luce del tuo sguardo umano
 Vedo el camino et altri non mi scorge,
 Ma ben mi duol che 'l sol vada sí piano. 72
 Del tempo ognun si duole, ognun s' accorge
 Ch' al tutto noce, et io vorrei volasse,
 Ché 'l suo tardar maggior dolor mi porge. 75
 Vorrei che 'l tempo a te me reportasse,
 Vorrei che avesser piume i giorni e l' ore,
 Né curarei dapoi che 'l ciel mancasse. 78
 Ma questo è quel che piú mi dà dolore,
 El dubbio c' ho di te, dolce nimica,
 Che col fugir del dí non fuga el core. 81
 Se ciò segue mal fai, convien che 'l dica,
 Morto serrei quel giorno. e tu ben sai
 Ch'ogne alma excelsa è de pietade amica. 84
 Dí e notte avanti, lasso! ognor mi stai,
 Fa pur ch' io dorma o vegli in ogni lato
 E in ogni parte col penser mi vai. 87
 Ah! sol con te nel somno ho lieto stato,
 Dogliomi assai che 'l sia sí breve e frale,
 Ché se durasse inver serrei beato.
 L' alma se parte; orsú, madonna, vale. 91

v. 69 - M₅, R, Bi₁, Bi₂ *Che poi.* 80 - L₁, L₂, M₃, M₄, M₅,
mal; M₅, Bi₁, Bi₂ ti porga. 71 R, Bi₁, D, V, Bi₂ *ch'io di.* 81 -
 - M₅, R *altre.* 72 - L₁ *che sol;* M₅, R, Bi₁, Bi₂ *Che 'l fugir :*
V vada e piano. 76 - G *reme-* B₂ *de' di.* 83 - B₂ *sarai.* 88 -
nasse. 77 - M₅, R, Bi₁, D, Bi₂ M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Bi₂ *né*
havesse. 78 - G *Né mi curaria somno.* 89 - R *Che sia.*

III.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, S₃, R, Bi₁,
Si, D, V, Bi₂, G.

Un intenso dolor mi sprona, ah! lasso,
Una sincera fe' mi fa sicuro,
Un sollicito amor mi scorge el passo. 3
Sì che, donna, el mio dir non te sia duro,
Ché dur non mi fu già spogliarmi el core
E non tuo mal, ma mia vita procuro. 6
È licito a ciascun che ardendo more
Tentar la sua salute in ogni parte
E tanto più dove ministra amore. 9
E se nel scriver mio vedrai poca arte,
Non cerco fama non, che assai mi basta
Farti palesi i mei sospiri in carte. 12
Or, questa poca vita a me rimasta
Servalo tu che puoi, se fare el vòl
Quel che solea già far d' Achille l' asta. 15

III. [In B₁ non v'è didasc.; in M₁, *stola III*]. v. 3 - V *Una sollicita*.
L₁, C, L₂, V *Epistola Terza*; in 4 - B₂ *Però, donna*. 6 - B₂ *No'l*
M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁ Si, D, *tuo*. 10 - G *mio trovi poca*. 12 -
Epistola; in B₂ *Epistola ad exorar* V *carta*. 13 - M₃, M₄ *vita me è*
l'amata havendo ad cavalcare el rimasta; M₅, R, Bi₁ *vita me ri-*
Seraphino; in S₁, S₂, S₃ *Epistola* masta; Si, D, Bi₂ *vita me rima-*
iii; in Bi₂ *Epistola de Seraphino*; sta. 15 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁,
in G *Ad exortar l'amata havendo* Si, D, Bi₂ *sole*; M₄, M₅, R, Bi₁,
ad cavalcare el Seraphino. Epi- Si, D, Bi₂ *d' Achilla*.

Tu m' accendesti, e tu sanar mi puoi
 Non cercar piú di me, mi rendo vinto
 Che in te sol posto ha Amor l'ingegni suoi. 18
 Già non dico io che sia de vita spinto,
 Ma per te fatto un spaventevol monstro,
 Parlando in ver, non simulato o finto. 21
 Non vago stil, ma duol te fia qui monstro
 Non franca man, ma di valor rimossa
 Foco è 'l parlar, le lacrime è l' inchiostro. 24
 Tanto la debil man e 'l core han possa,
 Quanto me extendo a quel che piú mi duole,
 Morte non è, ma che morir non possa. 27
 El mio secreto amore altro non vole
 Se non la lingua, o ver la stanca mano,
 La lingua, che con te non è qual suole. 30
 Te sola invoca lei tacito e piano,
 Te sola adora el cor, te l'occhio vede,
 Te sola i passi mei cercano invano. 33
 E se non te commove mia mercede,
 Se non beltà, virtù, ricchezza o sangue,
 Movati el stento e la mia pura fede. 36
 Movati un che per te misero langue,
 Un ch'arde, un che te serve, un che se struge,
 Un che tien drento al cor pestifero angue. 39
 Un che come un leon dí e notte ruge;
 Deh, movati un, che sol per te procura
 De mantener la sua vita che fuge. 42

v. 16 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Bi₁, Si, D, Bi₂ *extende*. 32 - L₁,
 Si, Bi₂ *encendesti*. 21 - D *parla-* V l' *occio*. 33 - M₅, R, Bi₁, Si,
 no; Bi₁ *simuato*. 23 - M₄, M₅, D, Bi₂ *carcano*. 35 - V *ricchezza*.
 R, Bi₁, Bi₂ *Franca mamma di* 38 - D *serve e che*. 40 - L₂ *Un*
 (sic). 24 - G *parlare e lachryma-* come; M₄, M₅, R, Bi₁, Bi₂ *di*
re. 25 - V *Tanta*. 26 - V *Quanto* nocte. 42 - V *E de*.
extendo; S₁, M₃, M₄, M₅, S₃, R,

Non star, donna gentil, vèr me sí dura,
 A contentarmi ogne remedio coppia,
 Ch' amor te 'nsegna e cosí vòl natura. 45
 Tu sol sei che m'ha preso e che mi incappia,
 Tu sola el vedi, ah! lasso, altri non mai
 E duolmi forte ancor ch'io stesso el sappia. 48
 E non temer de quel che meco fai,
 Che solo el saperà chi rege el tutto,
 Dunque che pensi? A che sospesa stai? 51
 D'ogne opra natural se spera el frutto,
 Or non voler che 'l mio servir sia invano
 E che mieta d'amor sospiri e lutto. 54
 Questo recerca el nostro corso umano
 Pigliar de questa vita el frutto, el fiore,
 Ch'ogne altro uman pensiero è ceco e vano. 57
 E se d'alcun, mia dea, ti sforza amore
 E vòl che guste alcun suo frutto teco,
 Iusto è ne goda un om che per te more. 60
 So ch'altro che ira e sdegno non arredo
 A quel tuo cuor che troppo avanti passo,
 Ma tu sai ben ch' amor se pinga ceco. 63
 Lui qui mi scorge, ohimè, de passo in passo,
 Lui ditta, lui me insegna, lui me affida
 E crederei con lui rompere un sasso. 66
 E se de l'amor mio tuo cor se sfida,
 Guarda che per tuo onor morendo taccio,

v. 46 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *Questa*. 58 - B₂ *se alcun di*
 D, Bi₂ *chi m'ha preso e chi m'in-* mia. 60 - M₁, L₁, C, L₂, M₃,
cappia; C, L₂, S₁, S₂, S₃ *chi m'in-* M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂ *per*
cappia. 47 - Bi₁, Si, D, Bi₂ *lasso* amore. 61 - M₁, L₁, C, L₂, S₁,
non; L₁, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, R, S₂, S₃ *ira, sdegno*. 64 - M₅, Bi₁,
 S₃, V *altro*. 51 - Bi₂ *Dunque pen-* Bi₂ *mi sorge*; V *me scorne*. 65 -
si; V *pensa*; C, L₂ *a chi sospesa*. V *Lui sticta* (sic). 68 - M₅, R,
 54 - C, L₂ *sospira*. 55 - M₅, R, Bi₁, Bi₁, Si, D, Bi₂ *tuo amor*.

Ché assai manca el dolor se alcuno el grida. 69
 Ma questo credo sol mi dona impaccio,
 El cercar sí veloce essere in porto,
 Ché a pena so te pare avermi al laccio. 72
 Ahi, che mi vale el ben poi ch'io fia morto?
 Che vale el dolce de poi longhi affanni?
 Che vale al perso gusto alcun conforto? 75
 E s'io credesse un dí, de poi mille anni
 Dar porto al mio desio, arderei lieto,
 Ma sol temo del tempo i falsi inganni. 78
 Mutasi el mundo, e gira ogne pianeta,
 Volano i nostri giorni in un momento,
 Nè se puon, donna, ohimè, tornare indrieto. 81
 Portasi gli anni e le fatighe el vento,
 Rota fortuna ogne cosa creata,
 E però non andar con passo lento. 84
 Sì che, mia dea, non star tanto obstinata,
 E se 'l mio dir ti par troppo importuno
 Errar non può chi pensa a la giornata. 87
 No aver de mia prestezza dubio alcuno,
 Ch'io voglio in pochi dí far gran viaggio,
 Ché so gran festa alfin vòl gran digiuno. 90
 Ma per venire al fin fretta non aggio,
 Sol temo el tempo, ad ogne ben molesto,
 Come suol già temere ogne cor saggio. 93

v. 72 - G *par d'havermi*. 73 - *Non se po*; V *po, donna, ohimè*,
 - C, L₂, S₁, S₂, S₃ *chi me*; L₂, *trovare*; B₂ *può*; G *tornar più*
 S₁, S₂, S₃, G *che sia*; M₁, L₁, *adietro*. 82 - M₅, R, B₁, Si, D.
 V *ben ch'io*. 77 - S₁ *ardere lieto*. B₂ *al vento*. 83 - M₃, M₄, M₅.
 79 - B₂ *ogni pianto*. 80 - B₁ *no-* R, *Roto ha fortuna*; B₁, Si, D,
stro. 81 - M₅, R, B₁, Si, D, B₂ *Rotto ha fortuna*.

Longo è el viaggjo et io correr non resto,
 E tu puoi ben saper che al gran camino
 Quel con più affanno va che va più presto. 96
 Soffrir non posso el tuo sguardo divino,
 Non posso tollerar sí grave doglia,
 Sforzami amor, fortuna, e 'l mio destino. 99
 La tua troppo beltà, lasso, mi spoglia
 De libertà, d'arbitrio e de intelletto
 E fa ch'ogne ragion cede a la voglia. 102
 Ah lasso me, ch'io porto in mezzo al petto
 Un Mongibel, dove Vulcano impera
 Ch'altro che fiamma al sospirar non getto. 105
 E sol cagion ne fu tua luce altera
 E l'incauto mio cor che troppo crese
 Qual fia presto cagion che 'l corpo pera. 108
 Troppo possente foco al cor m'accese,
 Sí che non te sdegnar se affretto un poco,
 Ch'ogne alma al suo morir cerca difese. 111
 Più un legno assai che un altro teme el foco,
 Qual dura assai, qual presto se resolve,
 L'accesa fiamma in me non ha più loco. 114
 Benché abia forma ormai son tutto polve,
 Non so s'io vivo o mor; pato e non sento,
 Te sola seguio, et altri non mi volge. 117
 Anima non è in me, sento el tormento:
 Dunque chi scener può l'impia mia sorte?
 E pur d'amarti, lasso, io non mi pento. 120

v. 99 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, S₂, S₃ *Più legno.* 113 - V *Quei*;
 D, V, Bi₂ *fortuna, il.* 102 - Bi₁, V *quel presto.* 116 - L₁, M₃, M₄,
 Bi₂ *fa ogni.* 103 - Bi₁, Si, D, Bi₂ M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Non s'io*;
el pecto. 107 - Bi₂ *l'incarato mio*; L₁, M₃, M₄, V *paro non*; M₅, R,
 M₁, L₁, Bi₁, Si, D, Bi₂ *cresce.* Bi₁, Si, D, Bi₂ *par non.* 117 -
 108 - M₅, R, Bi₁, Bi₂ *Qual fu.* M₅, R *sola sego*; M₅, R, Bi₁,
 110 - G *non sdegnar*; M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *mi vole.* 119 - G *che*
 Si, D, V, Bi₂ *affetto.* 112 - S₁, *scerner.*

Ahimè, non so se questa è vita o morte,
Solvimi tu che puoi, risposta attendo,
A l'una o ver all'altra apri le porte,
E duolmi assai se la tua mente offendo. 124

v. 121 - V *Questa o vita. porte.* 124 - M₅. R, Bi₁, Si. D,
123 - V *altro*; M₁, L₁ *aprirgli* Bi₂ *tua vita offendo.*

IV.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅,
S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Prendi del pianto mio l'extrema voce,
Ecco, madonna, el tuo fidel soggetto,
Colui che la sua fe' tanto li noce. 3
Ecco chi male el tuo legiadro aspetto
Mirò, che da quel dì non visse una ora,
Colui che per tuo amor se asperse el petto. 6
Ecco chi piange, e quel che piú l'accora
È che mai fusti a la sua fede amica,
Tu sei la causa de la sua dimora. 9
Partir conviemmi, o dolce mia nimica,
Gionto è quel dì, qual vòl te lassi al tutto
Onde io non so come vivendo el dica. 12
Non lassarò de pianto un loco asciutto,
Né estinguer mai potrò la fiamma accesa
E questo fia de mia speranza el frutto. 15

IV. [In B₁ non v'è didasc.: in M₁, L₁, C, L₂, V *Epistola Quarta*; in M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁ Si, D *Epistola*; in B₂ *Capitolo dove deplo- ra la sua partita*; in S₁, S₂, S₃ *Epistola vii*; in B₂ *Epistola de Seraphino*; in G, in cui è il primo de' capitoli, *Dove e plora la sua partita. Capitolo I*. Av- verto poi che in C per errore di tiratura alcune pagine sono bian- che; in questa epist. mancano i vv. 52-60]. v. 5 - M₅, R, Bi₁ Si, D, Bi₂ *vissi*. 7 - L₁, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂ *che piange*. 8 - B₂ *che a sua fe' già mai non fosti amica*. 11 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *qual che te lassai*; L *tu lassi*. 13 - Bi₁, Si, Bi₂ *laco*. 14 - B₂ *eccesa*. 15 - R, Bi₂ *queste*.

- Ma così va a seguir troppo alta impresa;
 Lasso, ove sperarò stando in disparte,
 Se è in te sol de mia morte ogni difesa? 18
- Ma se ben vo, di me resta gran parte,
 Non ne stupir, che effetto alcun d'amore
 Dir non se può, né replicare in carte. 21
- Chi questo crederà ch'io lassi el core?
 Che sol del suo fallir morte sostengo,
 Morte sì cruda, ohimè, che mai non more. 24
- E spesso con me stesso in dubbio vengo,
 Lassando el core e te; qual sia più doglia,
 Ché a l'una parte e a l'altra affezion tengo. 27
- Ma chi pre altrui vestir sé stesso spoglia
 Convien che a mal suo grado abia a patire
 E d'un mal seme un mal frutto recoglie. 30
- Certo cagion non fia del mio languire
 El star da te lontan, vedrammi morto,
 Che 'l stato impio d'amor tutto è morire. 33
- Ma quel che più mi dà gran disconforto
 È d'aver sparso el mio servire al vento,
 Sulcare un mar che non ha riva o porto. 36
- Ma poi che vòl mio fato io son contento,
 E se ben corro a morte, assai mi piace
 Che insemi col sperar sia el corpo spento. 39
- Che forse el mio dolor che è sì tenace
 Fine una volta arrà, che già non credo,
 E cagion mi serrà d'eterna pace. 42

v. 17 - M₅, R, B₁, Si *Lassa*. 18 - M₃, M₄, M₅, R, B₁, Si, D, B₂ *Se in*; B₂ *te sta di*; M₃, M₄, M₅ R, B₁, Si, D, B₂ *morte è ogni*. 20 - L₂, V *Non me stupir*. 24 - S₁ *non non more*. 27 - L₁, M₃, M₄, S₃, D, V, G *e l'altra*; M₅, R, B₁, B₂ *e l'altro*. 28 - C, L₂ *Chi per al-*
trui; M₁, L₁, M₃, M₄, M₅, R, B₁ Si, V, *che per altrui*; M₃, M₄ *vestir se dispoglia*; M₅, R, B₁, Si, D, B₂ *vestir si se dispoglia*. 29 - M₅, R *che mal*; B₁, S, D, B₂ *che suo mal grado*; M₁, L₁ *partire*. 32 - B₂, G *vedermi*. 35 - L₁, V *haver-*
lo. 42 - R, B₁, Si *eternal*.

Certo, del tutto a la mia stella cedo,
 Ma el contentarte assai piú sperona,
 Che quanto el mio partir te piace el vedo. 45
 Ah! che valse mia fe' sincera e bona,
 El mio servir con tanto ingegno et arte,
 Che in tanti lochi per mia lingua suona? 48
 Sempre el mio studio fu de contentarte
 Et or exul mi fai; non ho peccato,
 Se peccato non ho per troppo amarte. 51
 Ma pur sempre serrò qual pria son stato,
 Andrò dove vorrà l'impia fortuna,
 Piangendo la mia morte e 'l tuo peccato. 54
 Ma tu che sei nel ciel fulgente luna,
 Che spesso fusti a li mei passi scorta,
 Scopri mia fe', se in te pietate è alcuna. 57
 E tu, de questa dea, rigida porta,
 Ah!, che non t'apri a mie parol sí meste?
 O casa, ove pietà ce alberga morta. 60
 O finestre alte, e a le mie voci infeste,
 Perché mia pura fe' voi non gridate,
 Già che piú volte per pietà v'apreste? 63
 Strade d'intorno, e voi che no 'l mostrate,
 Stanche de' passi mei, vincavi, ah! lasso,
 Non manco el mio dolor che sua beltade. 66
 Altro non vo' da quel suo cor di sasso
 Se non ch' alquanto a li mei affanni ceda,
 Prima ch'io veda de la morte el passo. 69

v. 44 - L₁, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁ L₁, B₂, V *pietate alcuna*; M₃, M₄,
 Si, D, Bi₂ *più mi sperona*; B₂, L₂, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *te è pietate*
 V, G *più mi sperona*; C, S₁, S₂, *alcuna.* 58 - Bi₂ *rigida e porta.*
 S₃ *più me sperona.* 46 - M₅, R, 59 - V *a me parol.* 60 - V *pietà*
 Bi₁, Si, D, Bi₂ *che mi valse.* 52 - *che alberga.* 61 - M₅, R, Bi₁, Si,
 R, Bi₁, Bi₂ *quel prima.* 57 - M₁, D, Bi₂ *alte o a.* 69 - V *vedo.*

Che se gli advien che a lei sia dato in preda
 Lieto n'andrò al martir, fermo e costante,
 Ché ciò ch'io pato è che costei non creda. 72
 Lasso! ben cresi al suo vago sembiante,
 Ben cresi a sua beltà piú ch'al mio male,
 Dandomi doglie ognor diverse e tante. 75
 Ma, lasso! el grido, e 'l lamentar che vole,
 Se 'l tutto vede, e me veder non vòle?
 Non opra lei ma el mio destin fatale. 78
 Ogne luce mortal non mira el sole,
 Ma lei può trarmi al ciel, può darmi al fundo,
 Questo piú ch'altro, ohimè, tanto mi duole. 81
 Restati dunque in stato alto e giocundo,
 Poi che tutto el tuo ben, cruda, consiste
 In veder chi t'adora al mal profondo. 84
 Prendi le mie parol col pianto miste,
 Prendi le fiamme mie crude et intense
 E (da te in fuor) da tutto el mundo viste. 87
 Io me diparto, e le mie voglie immense
 Meco verran, di me te lasso el resto,
 Così convien mio corpo se dispense. 90
 Non te sia, donna, el tristo cor molesto,
 Ché a me non duol per te morte soffrire
 Fino al beato dí, che serrà presto. 93
 Allor con gran ragion li potrai dire:
 Vanne, infelice cor, segui toe spoglie,
 Non voglio in me tener l'altrui languire,
 Ch'ogne dolor per morte se discioglie. 97

v. 71 - L_1 , V *fermo, costante*. 75 - M_1 *diverse tanto*; L_1 , C *disparto*. 89 - L_2 *me lasso*.
 82 - L_2 *Resta dunque*; M_5 , R, Bi_1 , 92 - C, L_2 *per morte*. 96 - L_1
 Si, D, Bi_2 *Restai*. 85 - M_3 , M_5 , *in tener*; M_3 , M_4 , M_5 , R, Bi_1 , Si,
 R, Bi_1 , Si, D, Bi_2 *parol el pianto*. Bi_2 *in tenere*; V *Voglio io tener*.
 86 - M_1 , L_1 , L_2 , M_3 , M_4 , M_5 , R.

V.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,
M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Tu sei disposto pur, crudel, lassarmi
Rompere al tutto la promessa fede,
Dar fine al fraudulento lusingarmi. 3
Non merta l'amor mio sinel mercede,
Non merta chi se fida esser gabbato,
Ma così spesso va chi troppo crede. 6
A pena te veddi io, perfido e ingrato,
Ch'ogne mia libertà te detti in preda,
Or ne va par la pena col peccato. 9
Ma convien pur che a la tua voglia ceda,
Convien che a mal mio grado al ciel consenta
Benché la morte avanti a gli occhi veda; 12

V [In B₁ non v'è didasc.; in M₁, L₁, C, L₂, V *Epistola Quinta*; in B₂ *Epistola d'una donna che di esser abandonata si lamenta*; in S₁, S₂, S₃ *Epistola iii*; in M₃, M₄, M₅, R, Si, D, Bi₁ *Epistola*; in Bi₂ *Epistola de Seraphino*; in G *D'una donna che d'esser abandonata si lamenta. Epistola IIII*. Avverto che per l'errore tipografico già avvertito per la IV epist., mancano in C i vv. 43-102; in M₂ mancano quelli sino all'81.^o] v. 1 - M₃, M₁, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *disposta*. 5 - C *agabbato*. 9 - C, L₂ *Hor va*; M₁, L₁, S₃, V *va far la*; M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *va a far la*. 10 - L₂ *pura*. 12 - L₂ *avanti gli*.

La qual nel volto mio porto dipenta,
 Da che dicesti far da me partita
 Qual far non può, che mai d'amar mi penta. 15
 E se ho per te mia libertà smarrita,
 Se ho perso el tempo, el cor, la fama e l'alma
 Iusto è che ancor per te perda la vita. 18
 Tu sei disposto pur d'aver la palma,
 Abbila pur, son volta a contentarte
 E porre in terra la penosa salma. 21
 Ma di', che t'ho fatto io se non amarte?
 Se non servirti, et adorarte tanto
 Con pura fe', con ogni studio et arte? 24
 Tradita m'hai; o che mirabil vanto!
 Aiutar mi vorrei, non ho difesa,
 Ch'altre armi non ho io che 'l duro pianto. 27
 Ma certo è questa a te non degna impresa;
 Chi gabbi tu? Chi da te vinta resta?
 Femina incauta e del tuo amore accesa. 30
 Qual sempre è stata vigilante e presta
 Ne l'amor tuo, e altro già mai non brama
 Ch'ogn'altra impresa è nel suo cor molesta. 33
 Ma forse ch'altra donna a sé te chiama,
 A te più grata, ah! misera infelice.
 Ma qual più arde, e qual di me più t'ama? 36

v. 15 - V *amar più penta*. 16 - Bi₁, Si, D, Bi₂ *che da*. 30 - L₂, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *Ma se*. 17 - S₁, S₃ *incauta del*. 31 - S₁, S₃ M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *E e altro hom già*. 32 - M₃, M₅, *perso*. 19 - V *disposta*. 20 - R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *In el tuo amor & altro mai*; M₄ *In vel tuo amor & altro mai*; G *In el amor*. 34 - S₁ *Tradito*. 26 - G *vorria*. 29 - S₁ *te sa chiama*; L₂, S₃ *te se chiama*. 36 - Bi₁, Bi₂ *Ma quel; gabbi*; V *Chi hobbi*; M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Bi₂ *quel di*; Si *ardere qual*.

El tutto non dico io, che a dir non lice;
 Ma arria ben fatto el mio costante amore,
 L'aquile e le colombe insemi amice. 39
 Ben vorria simigliar tuo ingrato core
 A qualche tigre, a qualche ingorda fera,
 Ma qual serrà che non conosca amore? 42
 Nulla sembianza ha la tua mente altera,
 Non ha penser da me fuggendo via
 Che la tua fe' con la mia vita pera. 45
 O cruda sorte, a me spietata e ria,
 Che altri me fuga, in sí florida etate
 Dove da ognun seguita esser dovria. 48
 Che mi vale or la forma e la beltate
 Da te sí spesso, misera, laudata
 E 'l ben servir con tanta umiltate? 51
 La piú costante e la peggiore amata
 Già mai non fu, ma ben tutto perdono
 Pur che la data fè me sia servata. 54
 Questo te cerco per extremo dono,
 Non mi lassare, e se servendo errai
 No 'l so, ma certo el cor fu sempre bono. 57
 Piegase el cielo a noi come tu sai;
 Deh, movanti le lacrime c'ho sparse,
 Se grazia un puro amor meritò mai. 60

v. 37 - M₅, R, Bi₁, Bi₂ *E tutto non dirò ch' ha*; M₃, M₄, Si, D, G *non dirò che.* 39 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *aquila*; S₃ *in-sime.* 40 - R *Ben dovria*; V *si-miliar el tuo.* 41 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *qualch' un' altra fera*; G *crudel fra.* 42 - M₅, R, Bi₁, Bi₂ *Ma quale serà che co-gnosca*; M₃, M₄, Si, *che conosca.* 49 - M₄, M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *la fortuna e.* 51 - M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *Et ben*; V *E bel*; M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *humani-tate.* 55 - S₁, S₂, S₃ *te è certo*; M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *tì chiedo*; V *te certo.* 56 - S₃ *servando.* 57 - L₁. V *Non so.* 59 - L₁, R, Bi₁, Si, V *ch' io sparse.*

Per queste membra lacerate et arse,
 Per la tua destra a me tanto donata,
 E se mai cosa in me dolce te parse, 63
 Non mi lassar sí scossa e abbandonata,
 Deh, vincate una ceca e senza guida,
 Giovene, simplecetta, innamorata. 66
 Qual senza te de vita se desfida,
 E se ostinato pur serrai in fuggire
 Farrai ch'io sia de me stessa omicida. 69
 Benché dal dí ch'io seppi el tuo partire
 Exanimata io volsi venir meno
 Per evitare un piú crudel martire. 72
 Presi con la mia man l'aspro veneno
 Per manco infamia, e non spettar quel punto
 Qual so verrà de mille morti pieno. 75
 Ma poi che 'l tosco appresso al cor fu giunto
 Forza non ebbe; ah despietato giorno
 Per el vigore a sé tutto congiunto! 78
 Eran li spirti uniti intorno intorno
 Per dar sostegno al cor quasi già scosso
 E lor piú del venen potenti fòrno. 81
 Così per piú dolor morir non posso
 E ben serrai leon nutrito in bosco
 Se questo caso almen non t'ha commosso. 84
 Ahi lassa me, che fin nel crudo tosco
 Trovo qualche pietà che non m'offende,
 Ché piú crudel di te nulla conosco. 87

v. 61 - M₄ *lacerata*. 65 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂, G *Exami-*
 R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *ceca senza*. *nata volse*. 74 - R, Bi₁, Si, D,
 66 - V *simplicetta e innamorata*. Bi₂ *infamia a non*. 75 - M₅,
 69 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Qual sopraverrà*.
Forza è che sia de sì stessa; D 79 - M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *spirti*
Forza e che sia di mi stesso; G *vinti*. 87 - L₂, R, Bi₁, Si, D,
Forza è ch'io. 71 - M₃, M₄, M₅, Bi₂ *nullo*.

Ma vedo or che la mano altra via prende,	
Farrallo el ferro despietato e crude,	
Poi che da morte ogn'altro me difende.	90
Quale ora io tengo in la sinistra nudo,	
Con l'altra scrivo e preparato el petto	
Che a l'infelice è sol la morte scudo.	93
Sospesa sto, da te risposta aspetto,	
E se lassar mi vòl sto nel confino	
Farrò del tristo amor l'ultimo effetto.	96
Ma non serrai sì presto al tuo cammino	
Che 'l spirito mio verrà seguendo l'orma,	
Visibilmente sempre a te vicino.	99
Sanguinolento in quella propria forma	
Che con la cruda man morte mi dèi,	
Stia pur tuo corpo vigilante o dorma.	102
Non per farti alcun mal, ch'io non potrei,	
Ma perché un giorno del tuo error te penti	
E che conoschi un dì gli affanni mei.	105
Odendomi ulular con crudi accenti,	
Lamentarmi di te non una volta	
E rinfacciarti tutti i mei lamenti.	108
E benché l'alma simplicetta e stolta	
Sia fuor del corpo fatigoso e stanco,	
Non creder già per questo sia disciolta,	
Ché un vero amor per morte non vien manco.	112

v. 88 - L₂, S₁, S₂, S₃ G *vedo che, spirito.* 106 - B₂ *con gravi accenti.*
 93 - M₅, R, B₁, Si, B₂ *morte e* 108 - C, S₁, S₂, S₃ & *infacciarsi,*
scudo. 96 - M₅, R, B₁, Si, D, 110 - M₃, M₄ *fatigosa.*
 B₂ *tristo cor.* 98 - M₃, M₄ *Che*

VI.

B₁

B₁, M₁, L₁, C, M₂, B₂, L₂, S₁, M₃, M₄, S₂,

M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Quella ingannata, afflitta e miseranda
 Donna, non donna più, ma orrendo mostro
 Questa infelice epistola te manda, 3
 In ne la qual valor non te dimostro.
 Ma foco, fiamma, stridi, assenzio e fele
 Quale ha più scritte lacrime che inchiostro. 6
 Assai mi duol chiamarti aspro e crudele,
 Ma per la rotta fe' questo consento
 Data a me, dando al mar le false vele. 9
 Non promettesti a me d'esser sí lento
 Nel retornar, ma vedo or che in un tratto
 Désti le vele e le parole al vento. 12
 Ma pur non potrei mai per alcun patto
 Donarti de mia morte altro che pace.
 Tu vòì ch'io mora, e 'l tuo voler sia fatto. 15

VI [In B₁ nessuna didasc.; in M₁, L₁, C, L₂, V *Epistola sexta*; in M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D *Epistola*; in B₂ *Epistola d'usta* (sic) *donna dal suo amante delericta*; in S₁, S₂, S₃ *Epistola v*; in Bi₂ *Epistola de Seraphino*; in G *D'una donna dal suo amante delericta. Epistola V*. Avverto anche qui che, per il solito errore tipografico, mancano in C i vv. 49-108]. v. 4 - G *qual nulla arte te*. 6 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Quelle ha più*; G *dove han più scripto*; V *lachryme de*. 8 - M₄ *Me per*. 10 - M₃, M₄ *promectessi*; M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *promettessi me*. 11 - M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *vedo che io un*. 15 - Bi₁, Si, Bi₂ *mora al to*.

Despiacer non mi può quel che a te piace	
E per scusarti al mio crudel pensiero	
Fui spesse volte a me stessa mendace.	18
Qual spesso mi dicea: Quel suo cor fero	
Certo è da un' altra donna posseduto;	
E a me, scusando te, negava el vero.	21
Dicendo: Anzi più presto è retinuto	
Dal tempestoso mar, da i crudi venti	
E dal benigno cielo implora aiuto.	24
Facendo contra lor crudi lamenti,	
Ma a che imputarli? Or fermamente credo	
Ch'erano del mio mal tutti innocenti.	27
Gito è gran tempo, ah! lassa, e non ti vedo,	
Creder non posso più dal mar proceda,	
Ora al crudel penser tutto concedo.	30
Certo, altro amor fatto ha del tuo cor preda,	
Certo altra donna esterna t'ha ligato,	
Ma qual serrà che a l'amor mio non ceda?	33
Ah, quante volte ho visto el ciel turbato,	
Che temendo de proxima fortuna	
Maggior tormento al cor me è renovato.	36
Ah, quante volte quando el ciel se imbruna	
A mezzanotte uscìo del freddo letto	
A sentir l' ore, a remirar la luna.	39
Fatta son marinar per questo effetto,	
Fatta astrologa son con sperimento,	
Sì longo ad aspettar chi indarno aspetto.	42

v. 19 - S₁, S₂, S₃ *qual suo*. 32 - C, L₂ *donna extrema*. 40 -
28 - M₅, R, Bi₁, Si, Bi₂ *Giunto* M₃, M₄ *Fatto*. 41 - M₁, L₁, M₂
*l' : M₁, L₁, M₂, L₂, S₁, M₃, M₄. Facta son astrologa son : M₃, M₄,
S₂, M₅, R, S₃, Bi₁, Si, D, V, Bi₂ M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *son de*
lassa non; C lassi non. 30 - M₄, *sperimento*. 42 - L₂ *che in-*
M₅, R, Bi₁₁ Si, Bi₂ *Horu crudel. darno*.*

Conosco ormai le stelle, i corsi, el vento,
 Conosco tutto el ciel de lumi folto,
 Ciò che dà forza al mar, ciò che 'l fa lento. 45
 E te non conosco io, perfido occolto,
 Né te conobbi mai, tu m'hai ingannata,
 Ma così per ragion vada ogni stolto. 48
 E se non sai collei c'hai abbandonata,
 Ingrato cor, ricordati che è quella
 Che pre amar te sé stessa ha disamata. 51
 Ricordati che sol tu sei la stella
 Del corso di sua vita, et io son tale
 Quale in turbato mar la navicella. 54
 Ma el mio lamento, ahi misera, che vale?
 Al sfortunato el ciel non porge orecchia
 In ciò m'adduce el mio destin fatale. 57
 Son per te fatta avanti el tempo vecchia,
 E se non fussi, io presto verrò meno,
 Ch'uno aspro e gran dolor mai non invecchia. 60
 Presto serrà el tuo cor de gaudio pieno,
 Presto sciolto serra d'ogne tuo impaccio;
 Ma chi credea nel mel trovar veneno? 63
 Questo contra di te, lassa, io non faccio
 Non cerco el tuo morir, cerco quell'ora
 Te veda, ohimè, ma quando fia no 'l saccio. 66
 Ah, quanto spesso, misera, m'accora,
 Odendo dir battaglie sanguinose,
 Dicendo: or piaccia al ciel che lui non mora. 69

v. 44 - S₃ *Cognosco tututti stesso.* 53 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Bi₂
 i; (sic); S₁, S₂ *i ciel.* 45 - M₁, *di mia vita.* 55 - M₃, M₄, M₅, R,
 L₁, C, M₂, S₁, M₃, M₄, S₂, M₅, Bi₁, Bi₂, *Sa el.* 58 - M₅, R, Bi₁, Bi₂
 S₃, R, Bi₁, V, Bi₂ *che fa.* 47 - M₃, *al tempo.* 63 - Bi₁, Bi₂ *crederà: V*
 M₄, M₅, S₃, R, Bi₁, Bi₂, G *Non te.* *nel mar.* 66 - S₁ *vedo; V quando*
 51 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Bi₂, G *Che* *no 'l; S₃ non saccio.* 68 - L₁
per te amar se; B₁, M₁, L₁, M₂, V *bateglia.* 69 - V *hor piaci.*

Imaginando vo diverse cose,
 Ma sol de l'esser tuo la notte e 'l giorno.
 Ché un vero amor convien mai non ripose. 72
 Se van pirati scorrendo intorno
 Per l'amplo mare, e sento alcun sia preso,
 Novo dolor nel cor mi fa ritorno; 75
 S'io sento che nel mar fulmine acceso
 Percosso abia alcun legno, arde el cor mio
 E dico : or piaccia al ciel lui non sia offeso. 78
 E se affondato è alcun dal tempo rio
 Che 'l sappia, dico: ohimè, questo è summerso
 E uno altro mar de lacrime faccio io. 81
 Sempre per te el mio spirto va disperso
 E inanzi a gli occhi mei se representa
 Tutto quel mal che afflige l'universo. 84
 E se ben tu non l'hai, me pur tormenta.
 Dubio, timore, ognor nel cor mi preme
 Che senza te alcun ben non mi contenta. 87
 Spesso convien di qualche sogno treme.
 Così per te, crudel, non trovo loco,
 Ch'amar non se può già se non se teme. 90
 Ma tu sei in gaudio forse et io nel foco,
 Tu senza alcun dolore, io piango sempre,
 Tu la mia morte io la tua vita invoco. 93
 Ma pianto io non ho più che 'l foco tempre.
 Né più sospir, son fatta arido legno,
 Ormai convien che 'l corpo se distempre. 96

v. 71 - G *Sempre de.* 72 - G *cun.* 87 - M₅, R, Bi₁, Bi₂ *senza*
convien che mai non pose. 78 - *alcun.* 90 - Bi₂ *Chiamar;* Bi₁,
 S₃ *ai ciel che lui.* 79 - M₂, M₃, Bi₂ *non teme.* 96 - M₅, R, Bi₁,
 M₄, M₅, R, Bi₁, Bi₂ *affondato al-* Bi₂ *che 'l foco se.*

Or ecco qui d'amor l'ultimo segno
Più non te scrivo, anzi finita questa,
A morte che m'aspetta io mi consegno: 99
Quale ho davanti agli occhi orrida e mesta
Che al mondo di dolor non lassa dramma,
A me sol grata, a tutti altri molesta. 102
Ma se mai del mio amor te scaldò fiamma,
Tornando mai de qui fermerai el passo
Dove sculto vedrai questo epigramma: 105
Una qui giace in loco oscuro e basso
Che fu per bene amar de vita priva,
E benché giaccia lei sotto el dur sasso
Se allegra che sua fè resta ancor viva. 109

v. 98 - G *finita è questa. amor.* 107 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁,
102 - M₅, R, Bi₁, Bi₂ *del tuo* Bi₂ *Che fur; V ben servir de.*

VII.

M₂

M₂, L₂, S₁, M₅, M₁, S₂, M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D, V, Bi₂, G.

Un intenso dolor di ardente forza
 Ognor mi cresce al cor mortal tormento.
 Madonna, a scriver questa ormai mi sforza. 3
 Convien ognun cercar uscir di stento
 Fugir sua morte, e a me tanto più lice,
 Quanto con morte ognor son più scontento. 6
 Già mi credea col tempo esser felice,
 Ma per non farmi in terra mai beato
 Mia sorte ogni speranza or mi disdice. 9
 Sempre star non si pò fermo in un stato
 Pur sempre in cor ho viva, e il visitarse
 Col scrivere almen non ne sarà negato. 12
 Per dir mia doglia o quante carte ho sparse,
 Ma el foco c'ho nel petto e in li occhi è tanto
 Che 'l sguardo ognor scrivendo sempre l'arse. 15
 El simile or seria, se non che 'l pianto
 Più pò che 'l foco, onde fra il più scontento
 M'è dono aver per l'uno e l'altro el vanto. 18

VII. In M₂ non v'è didasc.; in L₂, *Che ogne hor.* 5 - S₃ *e me.* 6 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ M₅, Bi₂ *contento.* 8 - L₂, S₁, S₂, S₃ *Capitolo d' Amore;* in S₁, S₂, *per farmi.* 11 - M₃, M₄, M₅, R, S₃ *Epistola vi;* in G: *Ad exortar* Bi₁, Si, D, Bi₂ *cor viva;* L₂, S₁, *l'amata in l'amor suo. Epistola* S₂, S₃, G *cor ve ho.* 14 - M₂ VI.] v. 2 - L₂, S₁, S₂, S₃, G *petto;* M₂ *ochi.*

Poscia il partir da voi questo aspro stento.
 Quanti dogliosi affanni in questi versi
 Notato abia col fele el mio lamento. 21
 Quanti singulti e lacrime ognor versi
 Chiaro il farà el mio cor e la mia fede
 Che a voi restar quand'io li spirti persi. 24
 L'occhio col pianto ognor vi piuge e vede,
 Vi chiama ovunque la mia lingua trista,
 Questa sol causa è al mio languir mercede. 27
 Mi viene in mente ovunque ve abia vista
 E credendo trovarvi, ahimè, che allora
 Movo i piè lassi a seguitar la pista. 30
 Vi cerco e non vi trovo e il dol m'accora;
 Così per due passion danno suporto,
 L'una ho di dentro, l'altra mi struge fora. 33
 E già più giorni fa ch'io seria morto,
 Tanto ognor fassi l'ardor mio acceso
 Che a un che stenta morte è sol conforto. 36
 Ma questo sol mi fece star suspeso,
 Più che 'l mio mal curando l'onor vostro,
 Per non lassarvi de mia morte il peso. 39
 Però se macchie in queste carte il mostro
 Biasmo non merto già, perché l'affanno
 Mi fa col pianto temperar l'inchiestro 42
 Poscia ch'io non vi vidi ognora un anno
 Parme seco portar, e so che insano
 Cerco vedervi e rinovar mio danno. 45

v. 21 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *habin co non.* 33 - M₃, M₄, M₅, R, Bi₁ Si,
con fede. 22 - M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ D, Bi₂ *una dentro.* 34 - M₃, M₄
spersi. 24 - M₂, L₂, M₃, M₄, M₅, R, fan. 38 - Bi₂ *che mio;* M₃, M₄, M₅,
 Bi₁, Si, D, Bi₂ *restaro.* 25 - M₂ o- R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *honor vero.* 39 -
chio. 26 - M₂, M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, M₂ *lassarvi.* 40 - M₂ *macchie;* M₃,
 Si, D, Bi₂ *odonque.* 27 - M₂ *sol M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ carte mo-*
canta e; M₃ *sol can è;* M₄ *sol can stro;* L₂, S₁, S₂, S₃, G *carte io*
al; M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *causa al. mostro.* 42 - M₂ *temperare.*
 31 - M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ *Ti cer-*

Ma poi che pur convien ch'io stia lontano
 Dal vostro aspetto per sfocar mia mente
 Vi scrivo or questa con l'afflitta mano. 48
 Ch'essendo ancor da voi non troppo absente
 Me ricordo ve scrissi, e poi per tema
 Stracciata la gettai nel foco ardente. 51
 Or de mia vita è giunta l'ora extrema,
 Per ultimo soccorso ora vi scrivo,
 Benché scrivendo-io ardo, abruscio e trema. 54
 Non voria senza voi restar più vivo
 E quel che mi rinforza ognor nel foco
 E ch'io non moro, e pur da voi son privo. 57
 Così mei di finisco a poco a poco;
 O dispietato punto, e iniqua sorte
 Che amor mi giunse, e me disgiunse il loco. 60
 Unde fu tanto el duol acerbo e forte
 Ch'io fui più volte allor per venir meno
 Vedendo nei vostri occhi la mia morte. 63
 Ma questo sol mi tenne e fu sereno,
 Ché s'io moriva esserne voi cagione
 Per tutto infamia già n'arebbe pieno. 66
 Così s'inova d'ognor mia gran passione
 A cui resister più poter non spero
 Ché spesso el duol pò più che ragione. 69
 O quante volte al di viemmi in pensiero
 Che non restiati in qualche mal sospesa
 E sopra ogn'altro duol questo è il più fiero. 72

v. 55 - M₂ restare. 58 - M₃, rinova; G Così nova ad ognor;
 M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ Con M₃, M₄, M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂
 mei di finiscono; M₂ finiscono. mia passione. 69 - L₂, S₁, M₃,
 59 - G punto, o iniqua. 60 - M₄, S₂, M₅, S₃, R, Bi₁, Si, D,
 Bi₂ in loco. 67 - S₁, S₂, S₃ Così Bi₂ che la ragione. 71 - G re-
 nova; M₅, R, Bi₁, Si, D, Bi₂ Così stosti.

Onde per caso se 'l ve accade offesa,
 No essendo in mio poter darvi altra aita,
 Prego vi fate col mio cor difesa. 75
 Ché avendo libertà per voi smarrita,
 Pur che camparvi da ogni mal sia certo
 Dolce m'è ancor per voi perder la vita. 78
 Quanto è grande el dolor ch' i' ho sofferto
 Contar non n'è mestier, basta che 'l core
 Fede serà, qual v' ho per pegno offerto. 81
 Che già partir da voi soleva amore
 Farne rincrescer forte, ora pensando
 Pasciuto m' ho col pianto di dolore. 84
 Col ferro ignudo in man questa vi mando
 E se nel dire ho errato, ora mi mendo,
 Ché per dolor scriveva lacrimando. 87
 Col ferro ignudo alla risposta attendo,
 Qual se porta da voi nova molesta
 Serrà del mio languir causa comprendo. 90
 Scriver non posso più tanto me infesta
 El duol che d' ogni arbitrio mi dispoglia,
 Salvo de ben voler che meco resta. 93
 Ma dolce m' è il languir, dolce ogni doglia,
 Per voi dolce ogni mal, patir vo' al tutto
 Pur che mia verde fede il cambio coglia. 99
 Ché ogni fatica alfin merta bon frutto.

v. 75 - M_2 *fati*. 80 - G *non* L_2 , S_3 *partir al*; M_3 , M_4 , M_5 ,
 è. 85 - L_2 , S_3 , G *hor sol pen-* R, Bi_1 , Si, D, Bi_2 *patirò al*.
sando. 87 - M_4 *scrive*: M_5 , R. 99 - M_2 *coglio*.
 Bi_1 , Si, D, Bi_2 *scrivo*. 98 - M_2 .



EPISTOLE

DI DUBBIA ATTRIBUZIONE

I.

G

Se macchia alcuna in la epistola afflitta, Donna crudele e ingrata, vederai, Sappi certo ch' i' l' ho col pianto scritta.	3
Né già te scrivo perch' io spero ormai Di mitigar tua perfida durezza, Ma per sfogar alquanto li mei guai.	6
Lasso, che mal per me tanta bellezza Mirai quel crudo giorno e dispietato Che fu principio di una scontenteza.	9
O rio destino, o acerbo e crudel fato, Come mi veggio senza mio difetto Da cielo in terra in un tratto ruinato.	12
La tua bellezza e 'l grazioso aspetto, Nel qual mi parve tanta umanitate, Mi costrinsero ad esserti sugetto.	15
E quel che più mi tolse libertade Fu che mai non credetti esser in inganno In così pura e giovanile etade.	18
Ahi lasso a me, che tardi dopo il danno M' accorgo di tua fede impia e fallace, Cagion della mia morte e del mio affanno.	21

I. [In G v'è per didasc. *Epistola VIII*]. v. 19 - *doppo*.

Con cenni e con parole fusti audace,
Di dir: dolce mio ben, sta pur costante
Se vò da me sperare eterna pace. 24
Costante e fermo fui, non quale amante,
Ma come fidel servo al suo signore,
Per far umile un petto di diamante. 27
Ingrata, ove è l'ardente nostro amore,
Ove son tue promesse, ove è la fede,
Dove hai rivolto l'indurato core? 30
Mertava el servir mio simil mercede?
Mertava io per premio del mio stento
Restar di pianti e di sospir erede? 33
So ben che indarno piango e mi lamento.
Ché avendo perso el core, el corpo, e l'anima
Ben poss'io ancor gittar li preghi al vento. 36
Per scaricar questa amorosa salma,
Se inanzi tempo cercarò la morte
Ne acquistarei di crudeltà la palma. 39
E sola senza aver fida consorte,
Qual mesta tortorella andrai piangendo
La tua fiereza e la mia acerba sorte. 42
Scriverti troppo lungo i' non intendo,
Ché avendo perso in tutto ogni speranza
Stanco e affannato l'arme ad amor rendo. 45
E mentre vivo in questa mortal stanza
Né tu, crudel, né altra donna alcuna
Goderà el viver mio, che me avanza. 48
E la instabil, cieca e ria fortuna
Che ha avuto un tempo gloria per tenermi,
Ora in triunfo et ora in veste bruna; 51
Non mi darà cagion più di dolermi,
Ch'io scioglio el nodo, e rompo le catene
Che han lacerati questi membri infermi. 54

So ben che 'l viver mio sarà con pene,
E questo corpo infermo, afflitto e stanco
Presto in oscura fossa andar conviene. 57
Ma acciò che in ricordar non venga manco
Di quanto per amar già mai sofferesi
Sarà sculpito in sul sepulcro bianco: 60
Amanti, che passate qui, conversi
Sian vostri occhi in vèr la morta terra,
Legendo per pietà tre mesti versi: 63
Questa tomba di freddo marmo serra
Uno amante che per femminil fraude
La fede e 'l ben servir gli han fatto guerra.
Or vale, ingrata, e godi di tal laude. 67

v. 61 - *passati*. 67 - *tal guerra*; ma senza autorità di codici e di
ho pensato di correggere così, stampe.

II.

G

Se lunga servitù con molta fede	
Merita grazia e merito alcuno.	
O almen la pattuita sua mercede ;	3
Un che altro non avanza, el qual io sono	
Per se ti prega e per la propria vita,	
Qual, come sempre, fece in te ripono.	6
Un novo caso a dimandarti aita	
Mi sprona e spinge a palesarte adesso,	
Ch'oggi mi convien far da te partita.	9
Della mia man non ho più fido messo,	
Per lei ti prego inanzi al mio partire,	
Che baciarte la tua mi sia concesso.	12
Ove 'l ciel me destini i' no 'l so dire,	
Ma pur che la tua grazia m'accompagni	
Certo sarò di presto ad te venire.	15
E se advien che al baciare io te la bagni,	
Perdona agli occhi e alcor c'hanno grandoglia	
Veder che l'un da l'altro se scompagni.	18
Ardita poi la man quel cor mi toglia,	
Amor glie 'l dona, io volontier glie 'l lasso,	
E lui di venir meco ha poca voglia.	21

II. [Didasc.: *Di partita. Epistola sciar.* 19 - *taglia.*
X.] v. 12 - *basciarte.* 16 - *ba-*

Per libero lassarlo ho colto un fasso
Di strali in lui già fitti, e me gli porto
Su le affannate spalle al duro passo. 24
Della salute sua piglio conforto,
Ché quel che in casa un medico s' annida
Da salubri remedii è sempre scorto. 27
Vero è che 'l resto mio pur mal se fida.
Viver senza esso e andar senz'alma errando
D'un mio nimico in fraudolente guida. 30
Fra tanto ad te, mia dea, lo raccomando.
Memoria sol di me prego retegni,
Tal ch'io non abbia da tua grazia bando. 33
E se troppo non è, prego te degni,
Se mai te scrivo, al mio scriver risposta
Render, o qualche messo che ad te vegni. 36
E se la mia speranza è mal repostata,
Dillo al cor mentre son presso alla morte,
Questo a me fia gran dono, ad te non costa. 39
Fannosi i gran presenti alle gran corte,
Se ancor mi dà del tuo amor qualche indizio
Non cambiarìa con Jove la mia sorte. 42
Mille gran cose ebban già poco inizio,
Per gradi in cima a gran torre si sale,
De graziosi far grazie è sempre officio. 45
E se 'l mio prego al tuo conspetto vale,
Amor che lo saprà per compiacerti
Mi presterà, perché ad te torni, l'ale. 48
Se apresso a quel signor staran mie' merti,
Se indeficienti a lui non fiano i preghi
Che presto obtenerò di rivederti. 51

v. 23 - *falso* (ma non sono colto nel segno). 41 - *indicio*,
tanto sicuro, correggendo, d'aver 45 - *officio*. 47 - *compiacerte*.

Pur che nel starti absente non me nieghi
Talor qualche sospir, che l'aere fendi
E giunga ove sarò ch'altroe non pieghi. 54
Se me 'l prometti, e le promesse attendi,
Mar, lago, fiume, torre, monte o muro
Non fia che per tornar ad te me offendi. 57
Di questo basterà ad farmi sicuro
Un dolce girar d'occhi, un dolce effetto,
Nel mio partir e non altro scongiuro. 60
S'io vo con questa fede i' ti prometto
In quanti luoghi questa man che scrive
Gionge, far che 'l tuo nome ivi sia letto. 63
Non sarà tronco, saxo, o del mar rive
Ove scritta non sii, sculta o dipinta,
Ché questi i mezi son pe i qual si vive. 66
Come la fiamma in me mai non fia extinta
Del foco tuo, così tuo nome in versi
Vivo starà, né starai in laude vinta. 69
I pensier tuoi so ben che son diversi
Da quel ch'io spero, ma se un sguardo involo
Da te, i mie' passi non fien tutti persi. 72
Io me ne vado abandonato e solo
Da l'alma che sei tu, dal cor che resta,
Lugubre, obtenebrato e pien di duolo. 75
Pur tanto ardir la servitù mi presta
Che un altro mio desio convien te scopra,
Che ogni mia voglia ora te è manifesta. 78
Vorrei della tua man portar qualche opra,
Ché gran piacer è questo fra gli amanti
Ponerse e' don della sua amata sopra. 81
Non creder che di questo mai mi vanti,
Né ad altri il dica, ma per sol remedio
Lo chiedo ad temperar gli ardenti pianti. 84

E quando questo ancor ti fusse ad tedio
Sia per non ditto, anzi perdon ti chiedo,
Non te importuno e non ti pongo assedio. 87
Sempre credetti alle tue voglie e credo,
Ma perché tempo ormai me resta poco,
A quel che me è più d' importanzia riedo. 90
Questo è se mai per caso o pur per gioco
T' avessi offesa con inetti modi,
Pena o perdon, qual più ti piace, invoco. 93
Quel che farai sarà forza ch' io lodi,
Accetta poi per questa le salute
Le qual ti mando, e in sempiterno godi. 96
Più ti diria, ma forse mal credute
Serian le mie parole e però basti,
Fin che l'opere poi fien cognosciute. 99
Pregoti sol se mai, ninfa, me amasti,
Venga di te o di me quel che 'l ciel vole,
Juravi porto, e tu che non giurasti,
Prometti fede almen con le parole. 103

v. 87 - *importano*. 88 - *credeti*.

EPISTOLE

DI FALSA ATTRIBUZIONE

I.

Mc

Mc, M₂, G.

Gli onorati sembianti e la beltade	
Di tua presenza mi constrinser prima	
A darti in preda la mia libertade.	3
E l'amor che sovente el cor mi lima,	
Che mi parendo meritar ascosi,	
Come colui che le sue forze stima.	6
Più e più volte scriverti proposi,	
Ma nel petto restaron le parole,	
Subito ch' a la penna le man posi.	9
Avene a me sì come avenir sòle	
A quel che temerario invan presume	
Tener la vista sua fixa nel sole.	12

I. [È di Jacobo Corso, cui l'attribuisce il cd. Marciano Zanetti LX (c. 170^a); porta la didasc. *Jacobi Corsi, - Epistola amatoria*; in G v'è solamente *Epistola VII*. Cfr. V. Rossi, *Di una rimatrice e di un rimatore del sec. XV*, in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, vol. XV [1890], pp. 30-32 dell'estratto; il Rossi, nelle sue diligenti ricerche, non avvertì che l'epistola era pure attribuita all'Aquilano. Chiamo con Mc il cd. Marciano]. v. 1 - G *Li angelici*. 4 - G *che si sovente*. 5 - G *non mi*; Mc *ascossi*. 6 - G *estima*. 7 - M₂ *volte a scriver*. 12 - M₂ *firma nel*.

Che quanto più la luce in alto asume,
 Più se confonde e tanto men ne vede
 Quanto ha di ragij soi maggior el lume. 15
 Pur tanto ardir un giorno amor me diede
 Che assicurato in certe carte sparsi
 Il dolor mio che forsi altri non crede. 18
 Dopoi li spirti miei tutti mutarsi
 Di francheza in viltà, ond' io per tema
 D' un sol tuo sdegno di subito l' arsi. 21
 Or, essendo già presso a l' ora extrema,
 Per ultimo rimedio, donna, i' scrivo,
 Benché al mover la penna la man trema. 24
 Una sola speranza mi tien vivo
 Che da te venga una grata risposta,
 Da la qual poi morò s' io resto privo. 27
 Or se l' è ver che ne la tua man posta
 Sia la mia vita suplico non tardi
 Aiutarmi di quel che a te non costa. 30
 Le suave parole e i dolci sguardi
 Senza tua infamia mi possi dar vita
 E mitigar el foco che non m' ardi. 33
 La lingua non sarebbe tanto ardita
 Che in tua vergogna te chiedesse un dono,
 Ma ragion l' asicura e amor l' aita. 36

v. 13 - G *la vista*. 14 - G *non ad mover*. 25 - G *che un*. 27 -
vede. 15 - G *Quanto è de*. 17 - M₂ G *Dalla qual io morrò*; M₂ *resto*
in verte carte; G *sparse*. 18 - M₂, *vivo*. 28 - G *Hor se ver è che*
G no 'l; Me *tutì*. 21 - M₂ *sguardo nelle tue man*; M₂ *ne le tue*.
di; G *segno un di subito l' arse*. 31 - M: *parolle*. 32 - G *posso*
22 - M₂ *già appresso l' hora*. *dar*. 31 - G *non saria*. 36 -
23 - M₂, G *l' ultimo*. 24 - M₂, G M₂, G *assicura, amor*.

E se col tuo iudizio intero e buono
 Pensar vorai, potrai conoscer certo
 Che del tuo amor più ch' altri degno sono. 39
 Lassando quanto ho mai per te sofferto,
 Sangue, virtù, beltà, forza e ricchezza,
 Se non per queste, almen per fede el merto. 42
 La mano assicurata il timor spreza,
 Però se più che 'l debito se estende
 Incolpane la tua troppo bellezza. 45
 La qual ha sforzia et ella non comprende
 Lo errore suo, come quel animale
 La vaghezza del lume che l' offende. 48
 Esser potria chi cercasse el mio male,
 Ma nol conosco, ove ministra amore
 Sai che 'l iudizio nostro poco vale. 51
 So ben che 'l discoprir di tanto ardore
 Esser non pò che non ti turbi alquanto,
 Come gelosa e cupida di onore. 54
 Ma se tu guardarai da l' altro canto
 Vedrai che ascoso e temperato è 'l foco,
 Mentre che nei tristi occhi è fatto pianto. 57
 E poi non sarà in noi veder sì poco
 Che 'l celato amor nostro si discopra,
 Chè ogni cosa ha misura tempo e loco. 60

v. 37 - G *integro*. 38 - G 52 - M₂ *che a discoprir un tan-*
Pensar vorai; Mc *conoser*. 39 - *to*; G *che al*. 56 - Mc *Vederai*;
 G *degno i' sono*. 40 - Mc *La-* G *temperato ho el*. 57 - G *che*
sando. 42 - M₂, G *questo*. 45 - *gli occhi miei son stati in pianto*;
 Mc *tropo belezza*. 46 - M₂ *qual* M₂ *ochi è stato il pianto*; Mc
la sforza. 47 - G *El suo error*; *ochi è fato*. 58 - M₂ *Dapoi*. 59 -
 Mc *erore*. 48 - Mc *vagezza*; Mc *Mc discopre*. 60 - M₂ *cosa misura*
ofende. 50 - G *conosco che ove*. *a tempo*.

Chi è prudente al fin conduce ogni opra ;
 Tu sagia, tu acorta, et io secreto,
 Sol el saprà colui che ne sta sopra. 63
 Lasso che del pensier sol mi fo lieto,
 Or che fia dunque se dil sparso seme
 In tuo servizio qualche frutto i' meto? 66
 In me combatte il timor e la speme,
 L'un mi asicura e l'altro mi disfida,
 Ché sperar non si pò se non si teme. 69
 A la speranza la ragion mi guida
 E dice: ancor serai di mercè degno,
 Ché in ogni gentil cor pietà s'anida. 72
 E non come a iustizia al timor vegno,
 Che si si mira col iudizio saldo
 Ogni animo gentil arde a lo sdegno. 75
 Ond'io mi agiaccio in un punto e riscaldo,
 E se co l'un pensier apro la piaga
 Con l'altro poi l'adolco e la risaldo. 78
 L'omicida sei tu sola e la maga,
 Che questo corpo mio debile e lasso,
 Com'un sol guardo d'ogni mal apaga. 81
 Perdonami se troppo avanti passo.
 Ché licito è tentar ogni soccorso
 A chi si vede su l'extremo passo. 84

v. 63 - M₂ io so certo. 64 - G M₂, G gentil cede a. 76 - Mc a-
 che nel. 65 - M₂ che fu; G che giatio; G aghiaccio e in un punto
 fie adunque se del mio sparso. riscaldo. 77 - M₂, G con un.
 66 - Mc fruto in reto; M₂, G 78 - G riscaldo. 79 - G solo;
 fructo mieto. 67 - Mc combatte. M₂ sola la. 80 - Mc debille.
 70 - M₂, G una ragion. 72 - 81 - M₂ Un sol tuo sguardo
 M₂ Che in un cor gentil; G d'ogni animal paga; G mal la
 cor gentil. 73 - M₂, G non con paga. 82 - Mc tropo; M₂ G
 men iustitia. 74 - M₂ Che sol: inanti. 83 - M₂ suo corso. 84
 G Che se 'l si. 75 - Mc gentil: - G si sente in su; M₂ vedo in su.

S'io credesse in un cor di tigre o d'orso
 Trovar la mia salute che in te trovo,
 A chiederli mercè seria già corso. 87
 Mille remedi ho già provato e provo,
 E non trovando alcun ch' al mio mal vaglia.
 Umil la penna a suplicarti movo. 90
 E se 'l ti par che 'l mio sperar ti saglia
 Tanto alto che 'l tuo onor in parte ofende,
 I' me te scuso: amor è che m'abaglia. 93
 Non voler che per questo tanto ascende,
 In un di questo è salito in molt' anni,
 Se 'l damna presunzion, fede il difende. 96
 Deh, movati mill' altri ascosi affanni
 Che dir non oso, con mia vita oscura,
 E 'l mio sincero amor ch' è senza inganni. 99
 Sai quanto poco l' età nostra dura
 E che al pentirse a l' ultimo non giova.
 Sagia è colei che inanti se procura. 102
 Un fido servo di raro si trova,
 E se tu guardi la caduca spoglia
 Nostra come angue al sol non si rinnova. 105
 È come in prato fiore, o in ramo foglia
 Questa vita mortal, ove felice
 Se chiama sol colui ch'empie sua voglia. 108

v. 87 - G *seria già*. 89 - Mc *trovando ch' al* (Ho scelto la lez. di G); M₂ *ch' alcun duol*; G *mio dol*. 90 - Mc *pena*. 91 - G *se ti par che lo sperar mio saglia*: M₂ *sperar mio saglia*. 92 - G *che al tuo*; G *ofenda*. 94 - G *Et non voler per questo io tanto scendo*; M₂ *scenda*. 95 - G *Non di quanto salito son in molt' anni*; M₂ *di quanto ho salito molti anni*. 96 - M₂ *Sol è sanno* (sic); G *difenda*.

97 - Mc *mil' altri*. 98 - Mc *non olso cum*; M₂, G *oso e la mia*. 99 - Mc *inganno*. 100 - G *poco nostra vita dura*. 101 - G *Et el pentirse*. 102 - M₂ *Felice è quel che avanti se*; G *Saggio è colui che inanzi al mal procura*; Mc *se prova* (Ho scelto la lez. di G per esigenza della rima). 103 - G *fidel*. 104 - M₂ *se ben pensi alla*; G *tu pensi a la*. 107 - G *unde felice*. 108 - M₂ *Sol se chiama colui*; G *sue*.

Ogni diletto, ogni piacer ti lice,
 Poi che natura, il ciel non ti concesse
 Il renovarte come la fenice. 111
 Ne l'un ne l'altro ogni suo strazio messe
 In adornarte come dea celeste,
 Perché tanta bellezza in ozio stesse. 114
 Se le parole mie non son modeste,
 Come se chiederebbono ad un servo,
 Bastate siano le mie voglie oneste. 117
 Amor mi sforza ognor falso e protervo,
 Che sempre mi è con le saette al fianco,
 Si come il veltro a lo affannato cervo. 120
 Tu sai che animo alcun non è sì franco,
 Che sopragionto dal furor che mena
 Nel primo assalto suo non venga a manco. 123
 Donna divina di eccellenza piena,
 Non ardirei nararti el mio tormento,
 Se tolerar potesse tanta pena. 126
 Deh, non sia lo soccorso ormai più lento,
 E se 'l ti piace pur che 'l mio fin sia
 Satisfacendo a te io son contento. 129
 Sol di servirte quest' alma disia,
 La qual te arecherà anche a memoria
 Poi che fia sciolta la servitù mia. 132

v. 109 - M₂, G *ne lice*. 110 - *è*; Mc *saete*. 120 - Mc *affannato*
 M₂, G *non ce concesse*. 111 - 122 - G *che 'l mena*. 123 - Mc
 M₂, G *renovarci*. 112 - M₂, *sua* *assalto*; G *venghi manco*. 125 -
forza; G *suo sforzo*. 113 - Mc *Me nararti*; Mc *mio pianto* (Ho
adornardi. 114 - Mc *beleza*, scelto la lez. di G). 126 - G
 115 - Mc *parole*; G *moleste*. *potess' io tanto*. 127 - M₂, G
 116 - Mc *Como*; M₂ *se converrebbono ad*; G *se converria ad*
un tuo servo. 117 - M₂ *Basta a*; Mc *anchor*.
 siano. 119 - G *Qual sempre mi*

Dame la morte, abi di me vittoria,
 Io son contento, fa quanto a te piace.
 Che 'l morir per amor è summa gloria. 135
 Pensa che serpe in Lybia non giace,
 Che quanto boglie più l'arida sabia
 Non impetrasse da lui qualche pace. 138
 Deh serà ver, che tu mercè non abia
 De questa vita, che si può dir morte
 E non risponde al suon de le mie labia. 141
 L'ore son preste e le giornate corte
 A tanto desiderio e l'aspettare
 Solo a chi brama più parer più forte. 144
 Deh non lassare il tempo trapassare,
 S'io debo aver da te qualche conforto,
 Che 'l ben che tarda sòl poco iovare. 147
 Tanto val il soccorso a l'uom ch'è morto
 Quant'è a quel legno che rotto ha lo scoglio
 El mar tranquillo a ritrovarse in porto. 150
 Per non tediarti più scriver non voglio
 In exortarti, ché chi intende e gusta
 Basta un sol verso senza impir un foglio. 153
 Se la dimanda mia ti parrà iusta
 Fa che abia effetto, e pensa in che poca ora
 Se vien da la età verde a la vetusta. 156
 E che 'l tempo ogni cosa alfin divora.

v. 134 - G *Ch'io son contento* 142 - G *son pronto*. Mc *aspettare*.
far quel che ti; Mc *sun*; M₂ *fa* 144 - G *Suole*. 146 - M₁ *E non*; Mc
quel che ti. 135 - Mc *Del morir* *trapassar*. 147 - G *ch'è tardi*.
(Ho preferito la lez. di G); Mc *su-* 149 - M₂, G *Quanto a quel*.
ma. 136 - G *che 'l serpe in Libia*; 150 - G *In mar tranquillo a*
Mc *ne Lybia*. 138 - M₂ *Quando* *ritornarse*. 152 - G *senza em-*
più scalda il sol l'arida; G *pirne*. 154 - Mc *parà*. 156 -
quando bolle più l'orrida. 139 - M₂ *Sin da*. 157 - M₂ *Che 'l*
- M₂ *E se t'è ver*; G *se ver* *temp alfin ogni cosa*; G *Et*
sarà che tu pietà non. 141 - M₂ *ch'ogni cosa el tempo alfin*.
Che non respondi; G *respondi*.

II.

E₂

E₂, G.

Sul punto extremo l' una man ti scrive,
 L' altra el coltello avenenato stringe,
 Ché piú desir de vita in me non vive. 3
 E già pallor di morte el volto tinge,
 La voce forma le parole a pena,
 La lingua con fatica fuor le spinge. 6
 La bocca che fu già de suspir piena
 Piú non respira e gli occhi èn senza umore
 E congelato è il sangue in ogni vena. 9
 Brusato e spento è già in cinere il core,
 I sensi tutti persi, o caso strano,
 Vedo morirmi e non sento il dolore. 12
 Tanto m' è dato mover questa mano,
 Che tutti i casi mei te faccia noti,
 Se ben l' affaticar forsi fia vano. 15

II. [È di Niccolò da Correggio, *stola IX*. Chiamo il cod. Estense cui l'attribuisce, con le semplici E₂]. v. 4 - E₂ *pamor*. 6 - E₂ iniziali N. C., il cod. Estense *cum*. 7 - E₂ *bocha*. 8 - E₂ VIII. n. 20 (c. 182^a); cfr. RENIER, *ochi senza*. (Ho scelto la lez. *Canzonieretto*, ecc., pag. 14. Vero di G). 9 - E₂ *congelato*. 10 è che il *Fioretto de cose nove* - E₂ *cinere è il*. (Ho scelto la lez. di G). 13 - G *dato a mover*. 14 - E₂ *faccia noto*. 15 - G *Ben che*; E₂ *affaticarsi*.

Io non ti cerco o medicine o voti.
 Morto che io sia, mi basta che pentita
 Di tua durezza el petto ti percoti. 18
 Dolente de chi dar non volse aita
 Con un dolce occhio a un servo che moriva
 E per mia crudeltà perse la vita. 21
 Quanto più d'amor stretto mi seguiva,
 Et io per tante mie bellezze altiera
 Qual nebia al sol, così da lui fuggiva. 24
 E quante volte da mattina e sera,
 Da sera a giorno in qualche selva obscura
 Nomarmi in versi lo senti' dove era. 27
 Di vendetta d'amor ben s'assicura,
 Forse allor gittarai qualche suspiro,
 Ché un caso extremo atrista la natura. 30
 Se questo advien, quest'anima ch'io spiro
 Lieta rivederà la spoglia ancora,
 Se ben contra di lei più non me adiro. 33
 Che in questo scriver voria far dimora,
 Ma già mi sprona la invocata morte,
 Che avendogliel promesso vòl ch'io mora. 36
 A contrastargli ormai non son più forte,
 La possessione ha lei d'ogni mio senso,
 E ad ogni aiuto è già chiuse le porte. 39
 Nè a amor né a te non chiegio più compenso,
 I tristi augurij ch'io mi vegio inanti
 Fan ch'io me assetti a questa dea dar censo. 42

v. 16 - G *I non ricerco medi-* 26 - G *sera e giorno.* 27 - E₂
cina; E₂ *votti.* 17 - E₂ *Morte*; *Non marmi.* 28 - G *Deh vendetta*
G che fia. 18 - E₂ *percotti.* *d'amor non ben sicura*; E₂ *asi-*
19 - G *di ch'io dar non volsi.* *cura.* 29 - E₂ *Forsi.* 33 - E₂
20 - G *Con dolce*; E₂ *Cun*; E₂ *scrivere.* 38 - E₂ *possessione.* 39 -
occhio. 21 - G *perso ha la.* G *Ad ogni*; C *Chiuso.* 40 - G
23 - E₂ *altiere.* 24 - E₂ *sole*; *Non ad amor né ad te chieggio*
E₂ *usi.* 25 - G *mattina e sera.* *compenso.* 42 - E₂ *asseti.*

Da me pigliate exemplo, o vani amanti,
 Non creder troppo a un ben servir con fede,
 Ché riso ho seminato e còlto pianti. 45
 E se forse qualcuno a me non crede
 E le fatiche in questi campi spenda,
 Presto saprà che sia chiamar mercede. 48
 E perché del suo error qualcun se emenda,
 Crudel donna non dico, ma mia stella
 Qua mi condusse e vo' ch' ognuno intenda. 51
 E se fra il vulgo alcun di me favella
 Scusa non me expecto io, ma infamia eterna,
 Se ben mia ninfa è più d'ogni altra bella. 54
 Questo consiglio, prego, non si sperna,
 La man prima che 'l piede inanti spinga,
 Quel che va dove l'occhio ben non cerna. 57
 Colui che insigna sempre non lusinga,
 Questo v' insegni, ognun chiuda l'orecchi,
 Se troppo dolce canta la siringa. 60
 Algun ne le speranze non se invecchi,
 Di gran promesse è meglio un poco effetto,
 Ciascun che vòl amare in me se specchi. 63
 A te ricorro e quel che agli altri ho detto,
 Per tua infamia non è, che ancor te onoro
 E onorarò sin nel funereo letto. 66
 Anzi da te, mia dea, morendo imploro
 L'eterno vale, senza il qual sicuro
 Non andarei né a l'un né a l'altro coro. 69

v. 43 - F₂ *pigliati*; G *exem-* G *Un bon maestro sempre.* 59 -
plo voi, amanti. 44 - G *Di* G *insegno*; F₂ *orechi.* 61 - F₂
non creder a un; F₂ *cum.* 48 - *invecchi.* 62 - F₂ *puocho.* 63 -
 G *fu chieder* (In F₂ mancano i F₂ *chi*; F₂ *spechi.* 64 - G *te ri-*
 vv. 49-51; supplisco con G). 53 - *torno*; F₂ *e a quel.* 66 - G *fino*
 G *non expecto ma.* 57 - F₂ *ochio*; al. 67 - F₂ *Anci.* 68 - G *L'ul-*
 G *ben concerne.* 58 - F₂ *Cului*; *tino vale.*

Se potesti veder l'aspetto obscuro,
 Non credo già di questo mi mancasti.
 Se ben tuo cor in me fu sempre duro. 72
 Ma questo sol a le mie pene basti,
 Che se mai vedi el mio sepulcro al tempio,
 Su quel te fermi e abassi gli occhi casti. 75
 So ben che 'l cuor che stato m'è tanto empio
 Non tenirà le lacrime restrette,
 Per pietà del mio strazio e crudo scempio. 78
 Se questo advien, questa anima promette
 De non chieder più grazia e star contenta
 E 'l corpo non chiamar di te vendetta. 81
 Serà pur segno che quel cor si penta
 E di morte dorròmi che me uccida,
 Allor che ogni durezza era in te spenta. 84
 Rimanti in pace, o mia dolce omicida,
 Questo epigramma sol morendo lasso,
 Pria che che dal corpo l'alma se divida. 87
 Su qualche tronco o qualche duro sasso
 Che sempre il mostri al seculo fallace,
 E firmar faccia a ciascun passa il passo: 90
 Un che amò troppo in questa tomba giace,
 Come sia visso al mondo non si dice,
 Basta che morte fu sua eterna pace;
 Chi gli ne diè cason viva felice. 94

v. 75 - G *Sun quel fermando* *fermar facci ogni hom che passi*
abassa; E₂ *ochi*. 76 - E₂ *Scio*. *al*; E *facia*. 91 - G *tomba oscura*
 77 - G *Non ritarrà*. 80 - G (evidentemente per errore di stam-
 pa). 92 - E₂ *Como*; E₂ *viso*. 93
 85 - G *o dolce mia*. 87 - G - G *extrema pace*. 94 - In E₂
Prima l'alma dal corpo se. 88 *prima era scritto cagion*; G *ve*;
 - G *S' un qualche*. 90 - G *Che* E₂ *dia*; G *casion*.

INDICE

Prefazione	pag.	v
Vita di Serafino Aquilano composta da Vincenzo Cal-		
meta	»	1
Note	»	17
Apologia di Angelo Colocci	»	23
Note	»	33

SONETTI

Accidental umor mie tempre meschia	»	172
A che, cieco fanciul, cotanto orgoglio	»	223
A che stimarci, o gente umana indegna	»	64
A contrastar col ciel nisiun se metta	»	130
Ahimè che 'l tempo è già propinquo e l'ora	»	197
Ah morte ingorda e pronta ai nostri danni	»	97
Ah morte ingorda, despietata e eruda	»	138
Amico, mira ben questa figura	»	225
Amor che fa ciascun servo suo ardito	»	183
Anima su. — Che c'è? — Disgombra e vola	»	132
Ave di cieli imperatrice e santa	»	153
Avendo amor per te mio cor ferito	»	43
Ben m' incresee, madonna, assai mi dole	»	200
Ben sonigli a madonna, a quel ch'io guardo	»	83
Biasma pure, viator, le insidie latre	»	101
Che non fa amore? O che mirabil fede	»	136

Ch'è qui, ch'è là? — Su, monsignor te vòle . . .	: pag. 126
Chiara e la fé, se ben mio nome è nera . . .	» 110
Chi el crederia? Fra noi l'idra dimora . . .	» 53
Chi ne le parte extreme orientale . . .	» 152
Chi non pò come vòl vive in affanno . . .	» 208
Chi non sa come a un punto alzi et abassi . . .	» 180
Chi sei, donna, che vai per queste corte . . .	» 146
Ciascun vòl pur saper che cosa è quella . . .	» 73
Cieco, che vai qui mendicando il pane . . .	» 229
Cinto, che in le man vai del mio signore . . .	» 158
Col tempo el villanel al giogo mena . . .	» 213
Col tempo passa gli anni, i mesi e l'ore . . .	» 175
Come alma assai bramosa, e poco accorta . . .	» 135
Come el mio corpo, amor, sí scosso iace? . . .	» 72
Con quella fé che debe un cor perfetto . . .	» 226
Contra virtù non può l'empia fortuna . . .	» 184
Cresi venire al ballo, e venni al laccio . . .	» 68
Da quei pensieri ormai libero e sciolto . . .	» 186
Deh, perché non mi presta tanto ardire . . .	» 192
Deh, perché son da me toe luci tolte? . . .	» 52
Dimme, libretto car, che fia de nui? . . .	» 78
Dolce nimica, el mio gridar sí forte . . .	» 51
Donna, non ti spantar, non ti pentire . . .	» 45
Ecco qui el servo tuo con umil voce . . .	» 79
El gran pianeta che di giorno scopre . . .	» 187
El sol l'altier m'assalse, e 'l fiero Amore . . .	» 150
El tenermi ad ognor, madonna, in croce . . .	» 133
È morto amor, caso nel mundo strano . . .	» 102
Eol, che vòl con tante schiere armate? . . .	» 62
Felice spoglie, che del mio tesoro . . .	» 160
Fermati alquanto, o tu che movi el passo . . .	» 103
Frigido pomo, in le mie man condotto . . .	» 66
Fu sí subito e presto il mio partire . . .	» 227
Gran tempo amor mi diè crudele impaccio . . .	» 118
Grotte, ripe, spelonche, antri e caverne . . .	» 154
Hau, hau, hau, parlar non so . . .	» 125
Il tanto dir di sí par che sia no . . .	» 144

In dir d'amore ormai taccia la gente	pag. 75
Invida corte, d'ogni ben nimica	» 127
Io cerco solo amar la mia fenice	» 63
Io iurarei che non te offesi mai	» 123
Io pur travaglio, e so che 'l tempo gioco	» 124
Io son quel lauro e quella amata fronde	» 165
Io vengo novo servo a la tua corte	» 203
Ite, guanti, a coprir la man gentile	» 157
Iusquin, non dir che 'l ciel sia erudo et empio	» 112
La corte è come el gioco del quadrelo	» 128
La dolce fiamma, che me ardeva el core	» 167
La fama al mondo e l'ossa in Bene-vento	» 202
L'aquila che col sguardo affisa el sole	» 39
Lassame in pace, o dispietato Amore	» 151
Lasso, morendo avess'io speme o lume	» 199
L'aurea ventosa tua non potrei dire	» 82
La vita ormai resolvì e mi fa degno	» 140
Lo indegno mio servir per suo restoro	» 67
Mando el ritratto mio qual brami ognora	» 87
Mentre che amore in me non abitava	» 74
Mercè, madonna, ahimè, ch'io son infermo.	» 69
Misero, attilito, a che più viver deggio	» 181
Morta è costei, perso ha el suo regno amore.	» 100
Mostra pur quanto sai d'esser sdegnosa	» 173
Ne la mia verde spoglia era serrato	» 214
Nel mar Tirreno una isoletta iace	» 188
Nè mai per le più inculte aspre campagne	» 169
Ninfa leggiadra, a cui il terzo cielo	» 176
Non dubitar, mia dea, vive sicura.	» 189
Non è serpe, nè tigre in queste piaggie	» 166
Non per ingegno uman sublime et alto	» 109
Non per una cagion di te mi doglio	» 81
Non più sperar, or teme, ah! miser core	» 159
Non so se sia difetto di natura.	» 44
Non te ammirar, Fidel, se già mi torsi	» 57
Non ti doler de quel che dato m'hai	» 96
O barbaiaanni, per qual senso ci fai	» 121

O cor, che in pianto amaro e pepe tantepag. 162
O falso anello, impresa alta e superba . . .	» 114
O felice animal, felice dico . . .	» 108
O felice Fidel, ch'oggi sei stato . . .	» 58
O felice libretto, ove sì spesso . . .	» 77
O gentil, per colei qual sola invoco . . .	» 115
Ohime, che feci io mai contra d'amore . . .	» 46
O mal guidato ocel disceso in terra . . .	» 55
O misera virtù, e mal contenta . . .	» 182
Or alza pur questa tua mente altiera . . .	» 60
Orfeo cantando con l'aurata cetra . . .	» 141
O ritratto, dal ver tu sei pur divo . . .	» 85
Or mille volte el di ch'amor mi assalle . . .	» 104
Or più non dir che 'l mio sia amor corratto . . .	» 95
Or s'è compreso ben quel tuo lavoro . . .	» 111
Or son queste contrate chete e sole . . .	» 207
Or va, felice anel, sì avventurato . . .	» 71
O vago anel, che in su la bianca mano . . .	» 90
O viduo anelletto, anche io te adoro . . .	» 92
Pace, signora mia, pace non guerra . . .	» 198
Pensato ho già tra me che cosa è Amore . . .	» 220
Per far che 'l mio gran mal para altrui poco . . .	» 193
Pien di mortale amara pazienza . . .	» 224
Più volte amor m'ha fatto un uom virile . . .	» 139
Più volte io venni sol per dimostrarti . . .	» 195
Poi che alla acerba mia mortal ferita . . .	» 179
Poi che solo in costei volse natura . . .	» 120
Prezioso, gentil, vago anelletto . . .	» 105
Puro animale, el ciel ch'ogne alma sforza . . .	» 107
Qual più infelice amante o più scontento . . .	» 170
Qualunque brama di veder in terra . . .	» 161
Quando amor penso, e la sua pena tanta . . .	» 59
Quando il carro del sol nel mar s'asconde . . .	» 142
Quando in mia libertà contemplo e penso . . .	» 178
Quando nascesti, Amor? — Quando la terra . . .	» 221
Quando sento sonar tu tu tu tu . . .	» 117

Quel cerchio d'or ch'ognun mi vede al braccio . . .	pag. 54
Quel fier Cupido assiduo e tenace »	50
Quel fier Vitel, che venne, vide e vense »	211
Quella che suol da me lontana starse »	98
Quello epitafio, el qual tu brami molto »	99
Quel nimico mortal de la natura »	49
Quel pellican falcón tanto rapace »	88
Questi tre pomi a me per qual cagione? »	65
Rara si trova una qual tu creata »	148
Rinaschi con l'orrendo e fiero monstro »	168
Ritornata la signoria in la corsa »	129
Rodemi dentro al cor con grave affanno »	94
Serivi, madonna, e guarda quel che fai »	137
Se alcun questa mia dea non conoscesse »	47
Se amor è tanto amar come è chiamato »	209
Se ben resposi a toe parol faconde »	61
Se dal candido corpo or sei disciolta »	70
Sei tu quel dolce anel? Tu sei pur desso »	91
Se 'l carcer ruppi, e fuor del mio costume »	48
Se 'l gran tormento i fier fulmini accesi »	171
Se l'opra tua di me non ha già molto »	86
S'el ragno regna che comincia tessere »	210
Se mai d'opra leggiadra ancor se extolse »	174
Se mai qui non compar donna sí bella »	93
Se pur al tuo voler feci contrasto »	80
Se questa eletta ho sol fra tante belle »	113
Se questo miser corpo t'abbandona »	163
Se tardo scrivo, e che nel seriver manco »	76
Se vedi, o donna, el mio viver funesto »	131
Si come è scritto su l'infernal porte »	149
Si come il verde importa speme e amore »	218
Signora, io vo dove mi guida Amore »	177
S'io credesse, madonna, esservi grato »	185
S'io leggo o scrivo, penso, parlo o ascolto »	228
So c'hai compreso che più giorni in foco »	145
So che gran miraviglia al cor ti prese »	42

Splendida gemma, che sul bianco petto	pag. 216
Suole col tempo, e con un poco umore	» 219
Superbo anel, tu sei par gionto al fine	» 89
Surgi tu, donna altera, e vanne al tempio	» 212
Tacito e solo in questa amena valle	» 190
Tempo o fortuna, ahime, che non resolve?	» 116
Turbata in vista, e nel bel viso pallida	» 196
Tu sai che mi consumo a poco a poco	» 191
Un fidel servo ch' in voi sola crede	» 41
Unico Bernardin, l'opra è sincera	» 84
Un om che a mala morte neciso sia	» 194
Vaga verghetta, che già fusti avolta	» 106
Vago ocellin, che con pietoso grido	» 56
Vago ncellin, ch' alla finestra canti	» 215
Vale, madonna mia, ch' io me ne vo	» 217
Vanne, canzona mia, disprata e mesta	» 201
Vanne, mio cor, in la infelice barca	» 164
Vanne, ncellino, a quella mia nimica	» 40
Vedendo ch' ogni stato alfin se abassa	» 119
Veggio giustizia lagrimosa e smorta	» 222
Visto ho d' un puro legno alcuna cetra	» 134
Visto ho i toi versi, o mia zucca de vento	» 122
Vivete lieti, voi, ch' al mondo stati	» 147
Vui che passate qui, fermate el passo	» 143

EGLOGHE.

Chi tacito l' arsenico si tolera	» 259
Dimmi, Menandro mio, deh, dimmi, sozio	» 233
Silvan, mai mosse el ciel tanta ruina	» 244

RAPPRESENTAZIONE ALLEGORICA	» 267
---------------------------------------	-------

EPISTOLE.

Gli onorati sembianti e la beltade	» 325
Prendi del pianto mio l'estrema voce	» 294
Quella ingannata, atillita e miseranda	» 303

Quel tuo servo fidel, donna, te scrive	pag. 284
Se lunga servitù con molta fede	» 318
Se macchia alcuna in la epistola afflitta	» 315
Sul punto extremo l'una man ti scrive	» 332
Tu sei disposto pur, crudel, lassarmi	» 298
Un intenso dolor di ardente forza	» 308
Un intenso dolor mi sprona, ah! lasso	» 288
Uno umil servo, el qual tacendo more	» 279

Finito di stampare il 21 maggio 1896
nella tipografia di Alfonso Garagnani e figli.

ERRATA-CORRIGE

p. xxx, l. 29 - <i>quate</i>	<i>quale</i>
» 22, » 26 - 1550	1500
» 39, » 17 - S ₃	S ₂
» 41 » 19 - B ₁	Bi ₁
» 43, » 1 - B ₁	Bi ₁
» 46, » 2 - B ₁	Bi ₁
» 48, » 2 - B ₁	Bi ₁
» 49, » 2 - B ₁	Bi ₁
» » » 19 - Bi ₁ , R	R, Bi ₁
» 51, » 2 - Bi	Bi ₁
» 58, » 17 - S ₃	S ₃
» 61, » 2 - B ₁	Bi ₁
» 62, » 3 - voi	vòi
» 64, » 2 - B ₁	Bi ₁
» » » 17 - B ₁	Bi ₁
» 67, » 2 - B ₁	Bi ₁
» 72, » 17 - Ri ₁	Bi ₁
» » » 20 - kabitare	habitare
» 79, » 18 - Ri ₁ , D, B ₂	Bi ₁ , D, Bi ₂
» 88, » 17 - B ₂	Bi ₂
» 89, » 3 - alfine	al fine
» 117, » 1 - Bi ₂	B ₂
» 142, » 16 - M ₃	M ₃
» 143, » 17 - Si	Si
» 190 - Il sonetto che s'adagia su questa pag. deve riporsi non fra quelli di dubbia ma di falsa attri- buzione; infatti il cod. 408, P. 2. 7. lo ascrive a Niccolò da Correggio. Cfr. RENIER, <i>Canzonieretto</i> . ecc., p. 14.	
» 201, l. 31 - filosofo	filologo

IN CORSO DI STAMPA



1. **Amabile di continentia**, romanzo morale del sec. XV, a cura del prof. AUGUSTO CESARI.
2. **Cantici (I) di Fra Jacopone da Todi**, a cura del prof. SEVERINO FERRARI.
3. **Lettere (Le) di Fra Guittone d'Arezzo**, a cura del prof. FRANCESCO TORRACA.
4. **Libro (II) chiamato Aspramonte, traslatato di francese in italiano per mano di Maestro Andrea da Barberino**, a cura del dottor ALBERTO BACCHI DELLA LEGA.
5. **Opere (Le) volgari e latine in prosa e in versi di F. M. Molza**, da manoscritti e stampe, a cura del prof. GIOSUÈ CARDUCCI.
6. **Reali (I) di Francia**, Vol. II. (Testo), a cura del prof. GIUSEPPE VANDELLI.
7. **Rime (Le) di Fra Guittone d'Arezzo**, a cura del prof. FLAMINIO PELLEGRINI. Vol. I.
8. **Rime (Le) di Serafino Aquilano**, a cura del dott. MARIO MENGHINI. Vol. I.
9. **Testi inediti di antiche rime volgari**, a cura del prof. TOMMASO CASINI.
10. **Piacevoli (Le) Notti di Gio. Franc. Straparola**, a cura del prof. GIUSEPPE RUA.

PREZZO DEL PRESENTE VOLUME

L. 15. — Porto L. — 50

Pubblicato il giorno 20 Maggio 1896.

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PQ
4619
C5A6
1894
c.1
ROBA

